

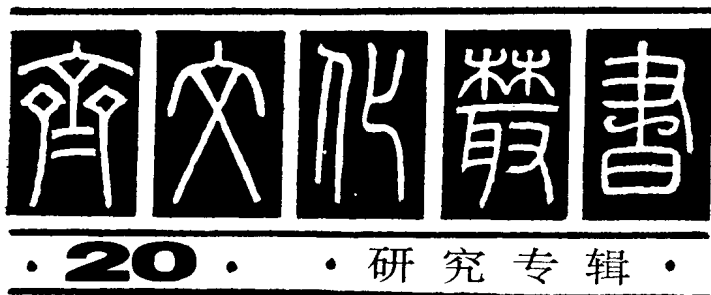


• 20 • 研究專輯 •

齊文化與中國傳統文化

齊文化與現代化





齐文化与中国传统文化

王德敏 庄春波 著

齐文化与现代

主 编 李新泰

齐 鲁 书 社

顾 问

(按姓氏笔划排列)

王玉哲 石洪印 任继愈 刘蔚华 安作璋 时立军
庞 朴 杨向奎 赵志浩 赵蔚芝 徐北文 郭化若
袁世硕 董治安 蒋维崧

编辑委员会

(按姓氏笔划排列)

主任：李新泰 钱海骅

常务副主任：李金海

副主任：王志民 冯梦令 关玛莉 孙言诚 孙树木 陈学振
张光兴 郭焕芳

委员：王志民 王德敏 冯梦令 关玛莉 孙开泰 孙言诚
孙树木 陈书仪 陈学振 李金海 李新泰 张光兴
纪杰文 宣兆琦 钱海骅 郭焕芳

编辑部

(按姓氏笔划排列)

主任：王志民

常务副主任：宣兆琦

编辑：于孔宝 王光坊 王志民 邱文山 宣兆琦

责任编辑：李兴斌 金之平

封面设计：王悦玉

版式设计：徐方中 张 微

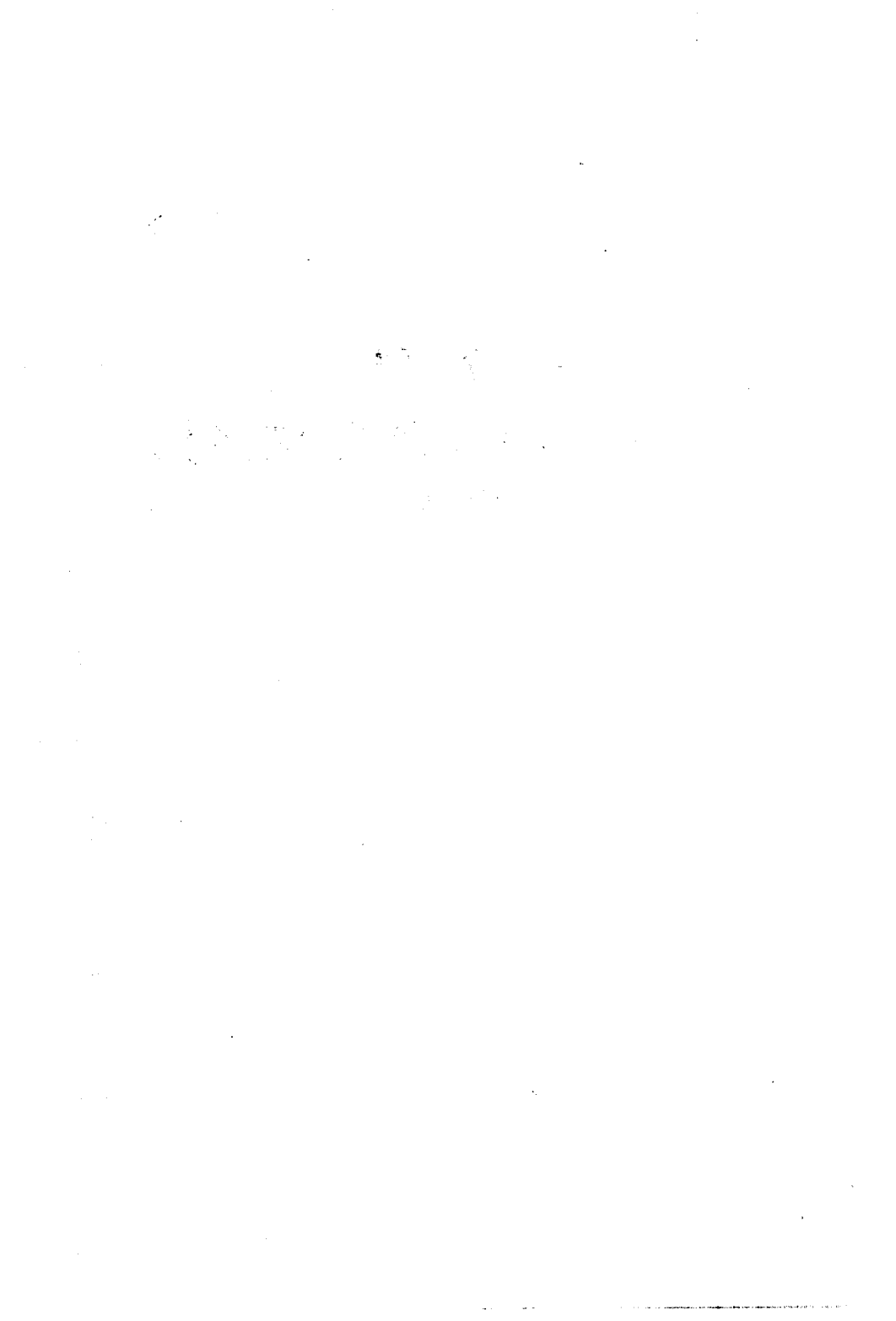
分册目录

齐文化与中国传统文化…………… 王德敏 庄春波著 (1)

齐文化与现代化…………… 李新泰主编 (325)

齐文化与 中国传统文化

王德敏 庄春波 著



目 录

导论	7
第一章 先齐文化——中华文明的重要渊源	25
第一节 华族文化之根	25
第二节 先齐文化的传播与畸变	34
第三节 先齐文化的贡献	45
第二章 齐文化的著名代表人物及其谋略文化	53
第一节 太公“道术”与齐文化基因	53
第二节 管仲的经略思想及其学派	62
第三节 晏子的政治实践、思想及其影响	70
第四节 田氏代齐的政略	80
第三章 稷下之学与中国传统学术思想文化	86
第一节 稷下之学概述	86
第二节 稷下主要学派及其代表人物	96
第三节 齐学的交流、传播和影响	106
第四章 齐国工商文化与中国古典经济思想	115
第一节 齐国的工商业传统	115

第二节	齐国工商文化与精神世界·····	125
第三节	齐国古典经济理论的高峰·····	136
第五章	博大精深的齐国兵学·····	143
第一节	齐文化风尚与兵学传统·····	144
第二节	高屋建瓴的战争观·····	151
第三节	齐国兵学的战略思想与军事原则·····	159
第四节	齐国兵学的深远影响·····	165
第六章	神仙方术与传统政治文化·····	170
第一节	齐地神仙方士文化的形成与发展·····	171
第二节	方士文化与传统政治·····	181
第三节	经学的谶纬化与早期道教的形成·····	194
第七章	《管子》精气论与中国气文化·····	202
第一节	《管子》精气论及其历史贡献·····	202
第二节	精气论与古代人体科学·····	211
第三节	精气论与中国文学艺术·····	221
第八章	阴阳五行与传统思维方式·····	231
第一节	阴阳五行学说的形成·····	232
第二节	阴阳五行与整体思维·····	237
第三节	阴阳五行与形式逻辑体系的滞后发育·····	243
第四节	阴阳五行与辩证逻辑的早熟形态·····	250
第九章	齐文化与中国古代科技艺术思想·····	266
第一节	阴阳五行与天学·····	266
第二节	阴阳五行与地学·····	271
第三节	阴阳五行与医学理论体系·····	277
第四节	传统数、理、化学与工艺、农学·····	284

第五节 传统艺术理论与美学思想·····	292
第十章 齐文化与中华民族精神 ·····	297
第一节 忧国忧民、团结统一的爱国精神·····	298
第二节 经世致用、励精图治的务实精神·····	304
第三节 自强不息、积极有为的奋斗精神·····	310
第四节 厚德载物、博大宽容的仁爱精神·····	316
第五节 追求真理、上下求索的理性精神·····	319
后记 ·····	324

导 论

本书是《齐文化丛书》的一种，主要内容是对齐文化与中国传统文化的关系作一概括性的论述。在本书展开之前，就本书应用的基本理论、方法、概念、论述范围以及基本宗旨等问题预作介绍和说明。

“文化”一词，无论在中国还是在西方，起源都很早。在西方，“文化”一词源于拉丁语动词 Colere 的派生词，原指人在改造外部自然界使之满足自己需要过程中对土地的耕耘、种植和对土壤的改良等等。古希腊哲人西塞罗用“智慧文化即哲学”这个命题确切地表达了“文化”概念转向改造和完善人的内在精神世界，使之具备参与（城邦）政治和社会生活的理想品质和能力的含义。中国古代《易·贲·象传》：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”把自然界与人类社会用“天文”和“人文”两个概念加以区别，把“人文”与“文明”联系起来，用“文明”来教化“天下”，

含有通过文治与教化，使人与人的关系文明化的意蕴。西汉刘向《说苑·指武》：“凡武之兴，谓不服也，文化不改，然后加诛”；晋束皙《补亡诗》：“文化内辑，武功外悠”^①；南齐王融《曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远”^②等，都含有以文明归化、教化为手段达到文治的意义。此与西哲略有区别。

17世纪，德国法学家普劳多夫重新确立文化概念，认为文化是社会人的活动所创造的东西和有赖于人和社会生活而存在的东西之总和。18世纪法国启蒙主义思想家伏尔泰、孔多塞等把文化视为不断向前发展的、使人得到完善的社会物质要素和精神要素的统一。一个民族或国家的“文化水平”、“文化程度”在于其社会秩序和政治制度的合理性，并可以用精神领域的全部成就来衡量。文化的目的与理性的更高使命相符合，在于使人人幸福，并能按人的自然本性和需要生活。18世纪的德国哲学家对文化概念进行了深刻的探讨。基德尔把文化看作是智慧力量的不断开展，并用文化来规定人类历史的各个发展阶段。康德认为文化是有理性的实体为了一定的目的的创造活动及能力，它使人类由精神和肉体上的“自然状态”向着人统治自然力的状态发展，文化标志着人类社会化的水平和程度。文化还包括生活方式及道德（理性和公理）的发展和状态，所以文化不属于个体而属于民族和人类。19世纪英国的泰勒提出了著名的文化定义：“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体”^③。该定义对学术界产生了重大影响，推动了文化学向各个学术领域渗透。此后，形成了众多的理论、方法和学派，如文化进化学派、文化传播化论学派、文化功能学派、文化历史学派、文化心理学派、文化结构学派……。这些学派各有自己

的文化定义，对其外延与内涵又各有自己的界定。

20 世纪中叶，美国文化学家克罗伯和克拉克洪曾分析了 160 多个文化定义，按其侧重点大致可分为六大类：①列举描述性的：继承泰勒文化定义的特点，把文化当作包罗万象的整体，并列举文化内容的每一方面；②历史性的：强调文化的社会遗存性和传统性特征，认为整个社会历史的遗存就是文化；③规范性的：强调文化是一种有特色的生活方式、行为方式及行为规范；④心理性的：文化是主体为了满足欲望、解决问题、调适环境和人际关系而对行为规范的学习、选择、内化的过程和状态；⑤结构性的：把文化作为完整的价值体系加以界定，并用概念的系统模式解释行为；⑥遗传性的：侧重文化的发生、来源以及存在并延续的因素，注重文化遗传学问题。克罗伯在总结前人的基础上，提出文化定义必须具备五方面的内容：文化包括行为的模式和指导行为的模式；这些模式无论是外显的还是内隐的，都只能通过符码系统由后天习得；模式外化、物化的人工制品，也属于文化；历史地形成的价值系统是文化的核心，文化的同异可由价值体系的同异加以比较和识别；文化是人类活动方式的原因，又是其产物和结果。这五方面的内容可概括地作以下表述：“文化是一种构架，包括各种外显或内隐的行为模式，通过符号系统习得或传递；文化的核心信息来自历史传统；文化具有清晰的内在的结构或层面，有自身的规律”^④。这一表述被认为是现代文化最具有权威性的定义。

在充分肯定现代文化学理论研究成就的基础上，鉴于文化定义外延与内涵广泛、丰富和复杂多义的特点，针对不同的认识领域，大致可以把文化一词划分为广、狭二义。广义的文化可称为“大文化”，即“非自然”——凡属于“人化”的一切均在其内；

狭义的文化则特指精神文化。

广义文化包括人类为了满足生存和发展的需要而创造和积累的全部物质与精神财富的总和，大致可以划分为三个层次：精神文化、制度文化、物质文化；又分为三个系统：语言符号系统、思维方式系统、价值观念系统。文化的三个层次涉及到它的三种形态：主体化形态与客体化形态以及介于二者之间的人的“活动”行为与过程。物质、精神、活动三者是有机的相互联系和相互作用的。如果把观察的重点放在文化所含有的特质——“文化信息”的存在和运动形态方面，则包括语言符号（表层）系统、思维方式（动作规范）系统、价值观念（深层）系统的相关形式和相互作用关系。在思维空间模式中，文化概念的各个层次和系统是有机的复杂的相互作用的统一体：

内隐形态 外显形态	语言符号 系 统	思维方式 系 统	价值观念 系 统
精神：意识形态 层 面			
制度：行为规范 层 面			
物质：物化载体 层 面			

文化的狭义概念则重在精神层面，即使在涉及制度（行为规范）和物质（物化载体）层面的问题时，也注重其文化信息的精神内涵。本书在涉及文化问题的多数情况下都是按狭义文化的定义使用这一概念的。

“传统”一词，拉丁文为 *traditum*，意为从过去延传到现在

的事物。美国社会学家希尔斯认为，从操作意义上来说，延续三代以上的、被人类赋予价值和意义的事物都可以看作传统。传统是围绕人类不同活动领域形成的世代相传的行为方式。从文化学的意义上看，传统是一种对社会行为具有规范作用和道德感召力的文化力量，是人类历史长河中精神创造性活动的积淀、积累。皮亚杰认为，结构的也就是历史的。因此，文化的结构正是人类历史活动创造与选择的结果，离开了对历史过程的了解，也就难以对文化的结构和特性作出深刻、准确的阐释。“文化的核心信息来自历史传统”这个命题特别注重于从时间座标这一侧面观察文化形成与发展的历史过程，有所侧重地揭示了文化与传统、与历史的必然联系。

传统文化是社会的遗产，它使人类社会的代与代之间、一个历史阶段与下一个历史阶段之间保持了某种联系和统一性。因此，从文化进化的意义上可以把文化的传统视之为社会创造和再创造自身的“遗传密码”。正是传统文化的某种内在结构，给人类生存带来秩序和意义。另一方面，传统文化在历史的演进过程中又有其变异性的一面。它不断地吸收一些新的文化信息，又有某些原有的文化信息在“漂失”，剧烈的历史变动会使文化的传统发生“断裂”或“变异”。一旦传统文化无力解决现实问题，便失去了对人们的行为的规范作用 and 精神的感召力，这种现象称之为“失范”，这就需要新的具有创造性的规范取而代之。在这种情况下，传统文化的遗存信息会在新的文化模式中与新因素相结合，从而出现文化的“再生”与“重构”现象。

文化遗存信息中最为稳定的内容称之为“文化基因”，由语言符号、思维方式和价值观念三个部分构成。文明民族的文化基因构成该文化的核心。文化基因的内核，是所谓价值观念系统，

包括价值标准、价值目标、价值判断、价值选择、价值取向、价值符号等项因素。“价值”一词取义于经济学概念。美国的佩里在《一般价值论》中将价值规定为“任何有益的事物”，广泛地涉及到道德、宗教、艺术、科学、经济学、政治、法律和习俗等领域。后来价值成为涉及人类生活的一切事物的一般概念。这类事物是客观的，而“价值”则暗示了主观性。所谓“价值标准”即衡量和判断事物（包括观念）的是非、好坏、善恶等等的主观标准，具有对主体行为的激励或约束作用。所谓“价值标准”，是针对人的行为和目的而言。人的道德意识和道德活动，必然有一个最终的目的和目标，它联系着人的一切行为，包含对为什么活着和怎样活着这类基本问题的思考和回答。从文化学意义上看，人们具体的道德意识和行为活动的背后都包含着一个总的意向，即某种道德价值或社会价值，这个总的目的可称为“价值目标”。所谓“价值取向”，即人们在对各种事物依据其价值标准所作出的“价值判断”和“价值选择”的某种基本趋向。价值判断实际上是指向价值目标并依据价值标准作出的价值关系的（逻辑）运算程序。价值符号则是被赋予价值的特定内容的语言——符号等形式化体系。这些内容共同构成了价值观念体系。价值观念体系是一个民族传统文化和民族精神的核心。因为，任何一个民族内在的凝聚力和进取精神都来源于该民族所认同的共同奋斗目标，而这个目标则是来自该民族文化传统的核心价值观念体系。

雅斯培在《历史的起源与目的》一书中，把公元前6世纪前后称为人类文化核心形成的“轴心期”。这一时期人类开始了自觉地、系统地反思，标志着人类自我意识的伟大觉醒：中国出现了孔子，印度出现了佛陀，以色列出现了以塞亚，古希腊出现了

米利都学派。人类自我意识的觉醒标志着文化从最初起源的原始状态过渡到文明状态，标志着人类意识的判断、选择能力的飞跃，表明人类对真、善、美的价值取向系统化过程达到了较高的水平，提升出了系统的人生哲学即基本的价值审美观念。例如，孔子主张从现实人生中获取意义，佛陀则主张从对人生的解释中获取欢乐，以塞亚寄希望于一元神的保佑，米利都学派则主张从对大自然的关注和探索中实现目的。这些不同的价值取向反映了不同文明民族最初的也是最基本的民族审美意识，构成了不同民族人生哲学的基本内容以及其后民族精神所关注的基本方向。现代文化学理论提出，从对人类面临的五大基本问题的回答中可以比较不同价值体系的精神特征：①人类的本性取向：本善，中性，或善恶参半，本恶；②人与自然的关系取向：顺服，调和，征服；③对时间的取向：过去，现在，未来；④行为取向：及时行乐，理想型，苦干型；⑤人际关系取向：直系，旁系，个人。每一种民族文化都会在上述范围内作出该民族成员概率倾向基本一致的选择，并成为传统而趋于规范化隐藏于人们的意识深处，支配着人们的行为方式。每个个体的价值体系都在受着该民族文化精神的浸濡。这种基本的特征性的价值体系，正是轴心期创造选择机制的结晶。中国传统文化的轴心期，从孔子——诸子百家——汉代的独尊儒术，完成了其创造、选择过程。轴心期的精神创造和选择形成了文化核心，延伸出不同民族的宗教思想、哲学思想、政治思想、科学思想、艺术思想等体系，并且通过物化、制度和规范化使这种精神倾向具体化。文明民族的文化“晶核”即民族精神就是在“轴心期”形成的，并构成该民族文化内核——文化基因。