

外国音乐家漫话

初旭 编著

WAIGUO YINYUEJIA MANHUA •

音乐爱好者丛书



外国音乐家漫话

初 旭 编著

上海文艺出版社

责任编辑：陈学娅

封面设计：袁银昌

插图：周君言

柴本善

音乐爱好者丛书

外国音乐家漫话

初旭编著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

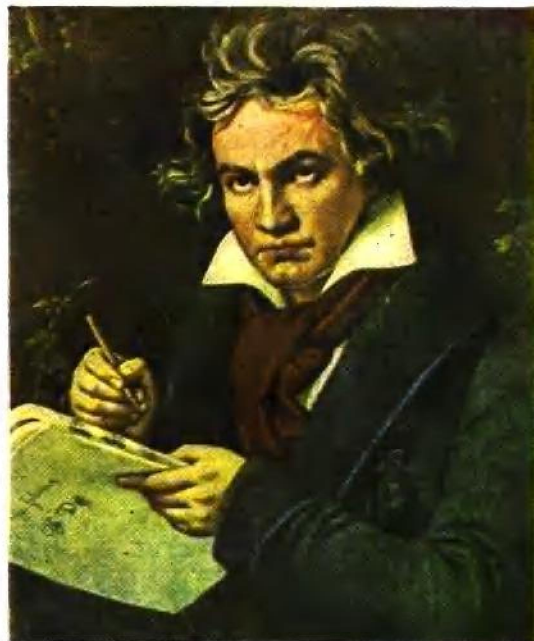
新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.125 插页 8 字数 106,000

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数：1—19,000册

书号：8078·3485 定价：1.05元



贝多芬



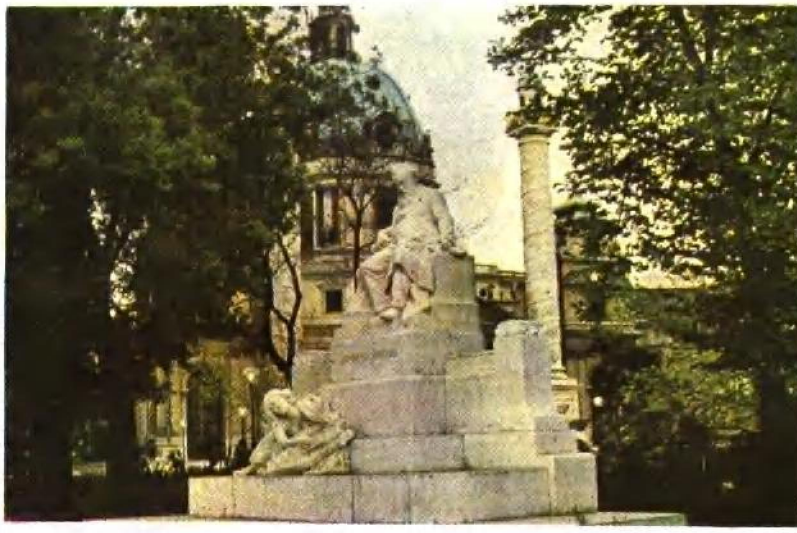
贝多芬故居与他乘坐过的马车



肖
邦



贝
多
芬
之
墓



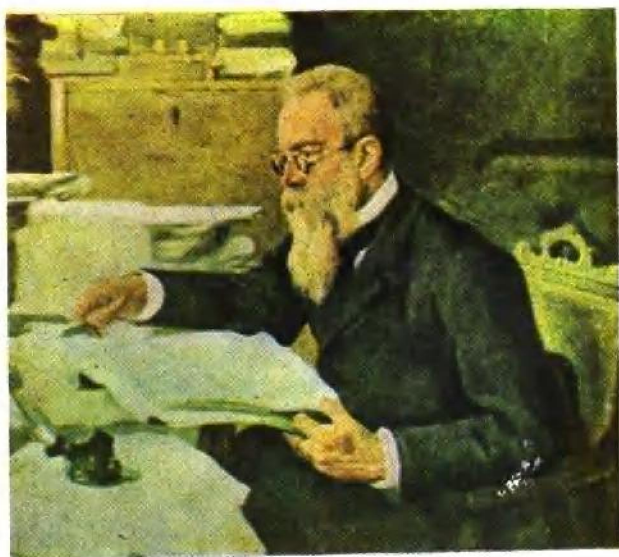
勃拉姆斯塑像



舒伯特之墓



格林卡



里姆斯基·柯萨科夫



莫 扎 特



李斯特塑像



柴可夫斯基



艾涅斯库

前 言

音乐是神奇的。

好的音乐，给人以美的享受，给人以奋斗的勇气，给人以生活的力量，给人以难忘的记忆。

有时一句旋律，会使你马上沉缅于甜蜜的回忆：童年，父母，朋友……还能使你产生美好的联想：祖国，大海，高山，远方……音乐充实着人们的生活，打开了人们的心扉，使人们彼此心心相印，息息相通。人们在思念、向往、回忆、奋斗中，都曾对它有所寄托，都在这个“知音者”面前得到过慰藉。有些音乐千古流传，经久不衰。可是，创作这些音乐的伟大作曲家都是谁？他们是怎样创作、怎样生活的呢？

下面这些长长短短、独立成篇的杂叙，记述的就是一些世界著名作曲家的风貌和轶事趣闻。它们是笔者多年漫游乐苑信手捡拾的零星花瓣、草叶和藤蔓……我把它珍藏着，因其虽甚微小，却凝聚着花的芬芳、草的清香、春

的气息。现在，我把它们呈献给读者。衷心期望着有更多的人到这乐苑胜景前漫步拾掇，有更多的人来共享它们的馨香。

在编写过程中，我曾参考外国音乐资料有关的中译本，并摘取了其中的一些片段。上海歌剧院艺术研究室戴鹏海同志等，对本书的编写曾给予鼓励、支持、帮助和指正，在此，谨向他们致以深切的谢意。

目 录

前言

巴赫 [德国1685—1750] 1

巴赫家族的“音乐细胞”

“谁象我一样用功，谁就可以有我一样的成就。”

贫穷

“他不应该叫‘小溪’，而应该叫‘大海’。”

亨德尔 [德国1685—1759] 13

决斗

暴躁的亨德尔

海顿 [奥地利1732—1809] 19

海顿和他的《告别交响曲》

屠夫与海顿的《“公牛”小步舞曲》

海顿与莫扎特、贝多芬

莫扎特 [奥地利1756—1791] 28

神童

“创作是我唯一的快乐”

莫扎特的天性

莫扎特之死

贝多芬 [德国1770—1827] 39

音乐上的巨人和英雄	
《英雄交响曲》	
“命运就是这样敲门的”	
《热情奏鸣曲》	
高傲的贝多芬	
贝多芬与歌德	
韦伯〔德国1786—1826〕	55
韦伯和他的《自由射手》	
罗西尼〔意大利1792—1868〕	58
罗西尼和他的两部著名歌剧	
舒柏特〔奥地利1797—1828〕	62
两首名歌的诞生	
舒柏特小组	
舒柏特与贝多芬	
一盘烧土豆 = 四万法郎	
柏辽兹〔法国1803—1869〕	71
决裂	
柏辽兹与“七月革命”	
柏辽兹和他的《幻想交响曲》	
一首没写出来的交响曲	
格林卡〔俄国1804—1857〕	83
“马车夫的音乐”	
格林卡与普希金	
门德尔松〔德国1809—1847〕	89

关于门德尔松	
门德尔松与歌德	
舒曼〔德国1810—1856〕	95
不幸的天才	
乐坛的“伯乐”	
歌曲年	
《春天交响曲》	
肖邦〔波兰1810—1849〕	104
肖邦的少年时代	
肖邦与密茨凯维支	
肖邦的心与祖国的土	
李斯特〔匈牙利1811—1886〕	114
幸福的会见	
李斯特与帕格尼尼	
“按照时代的音响，拨动自己的琴弦”	
匈牙利的忠实歌手	
恩格斯为李斯特画肖像速写	
假学生变成真弟子	
瓦格纳〔德国1813—1883〕	125
乐剧创始者	
瓦格纳的处女作	
瓦格纳与李斯特	
晚年的瓦格纳	
威尔第〔意大利1813—1901〕	135

威尔第与玛志尼	
落榜	
《茶花女》今昔	
斯美塔那〔捷克1824—1884〕	144
《被出卖的新嫁娘》	
约翰·施特劳斯〔奥地利1825—1899〕	147
施特劳斯的写作习惯	
以炮声宣告开始的音乐会	
勃拉姆斯〔德国1833—1897〕	153
勃拉姆斯与舒曼夫妇	
勃拉姆斯与李斯特	
勃拉姆斯的听觉和演奏才能	
比才〔法国1838—1875〕	160
比才与《卡门》	
穆索尔斯基〔俄国1839—1881〕	165
穆索尔斯基及其作品	
柴可夫斯基〔俄国1840—1893〕	169
《如歌的行板》	
两首协奏曲的命运	
《1812年序曲》	
柴可夫斯基与“强力集团”	
柴可夫斯基与梅克夫人	
德沃夏克〔捷克1841—1904〕	183
小屠夫	