



中國文物叢書

大雁塔

THE GREATER WILD
GOOSE PAGODA



大 雁 塔

西安市文物管理处编

文 物 出 版 社

摄影：郑天禹 李世光 韩悦

大 雁 塔

西安市文物管理处编

*

文物出版社出版

外文印刷厂印刷

787×1092 1/32开 印张：1

1983年6月第一版1983年6月第一次印刷

统一书号：11068·1187 定价0.32元

大 雁 塔

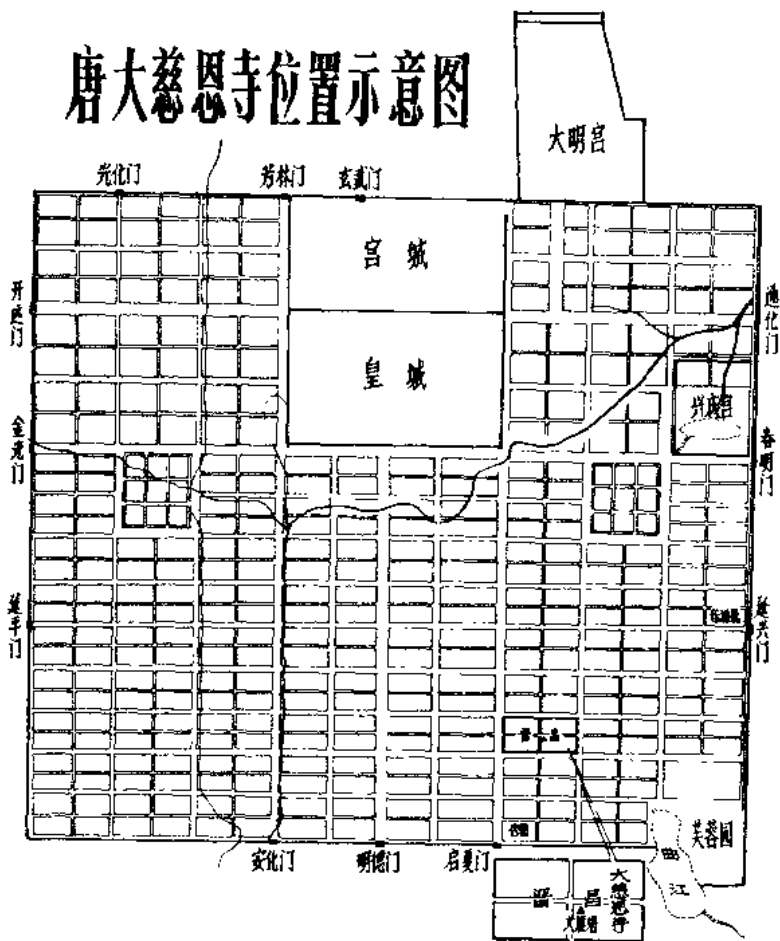
巍峨壮观的大雁塔座落在陕西省西安市南部的慈恩寺内，是古城西安最显著的标志，也是闻名中外的唐代胜迹。

慈恩寺是唐代长安城中最著名、最宏丽的佛教寺院之一，高僧玄奘曾在这里主持寺务，管领佛经译场。慈恩寺在中国佛教史上占有十分重要的地位。

大雁塔全景



唐大慈恩寺位置示意图





慈恩寺与大雁塔

唐贞观二十二年（公元648年），太子李治为他的亡母文德皇后修建佛寺，以报答她的养育之恩，故寺名为“慈恩”。慈恩寺是在长安城东南晋昌坊隋代无漏寺的旧址上修建的，占地约四百亩。慈恩寺修建时，正值唐初经济文化高度发展的“贞观盛世”，所以建筑规模宏大。建成后，寺内重楼复殿，云阁僧舍，雕梁画栋，曲径回廊，共有院落十三处，房屋多达一千八百九十七间。当时的著名画家吴道子、阎立本、尹琳、尉迟乙僧等也被请来绘制壁画作为装饰。

德南行五十三應子日獻西征百六國
 千日三時步僧祇時來但自忘胡夷胡的
 弘治前驂開曆後翼空龍子文斯軌斯軌
 空頑銀番譯十三日常啼舟來斯風騰臨



玄奘負簍圖（宋无名氏绘）

慈恩寺落成后，唐太宗李世民敕命剃度三百名僧人，并请五十名高僧到寺内经管佛事。太子李治特请赴印度取经回国的高僧玄奘任该寺上座，总理寺务。

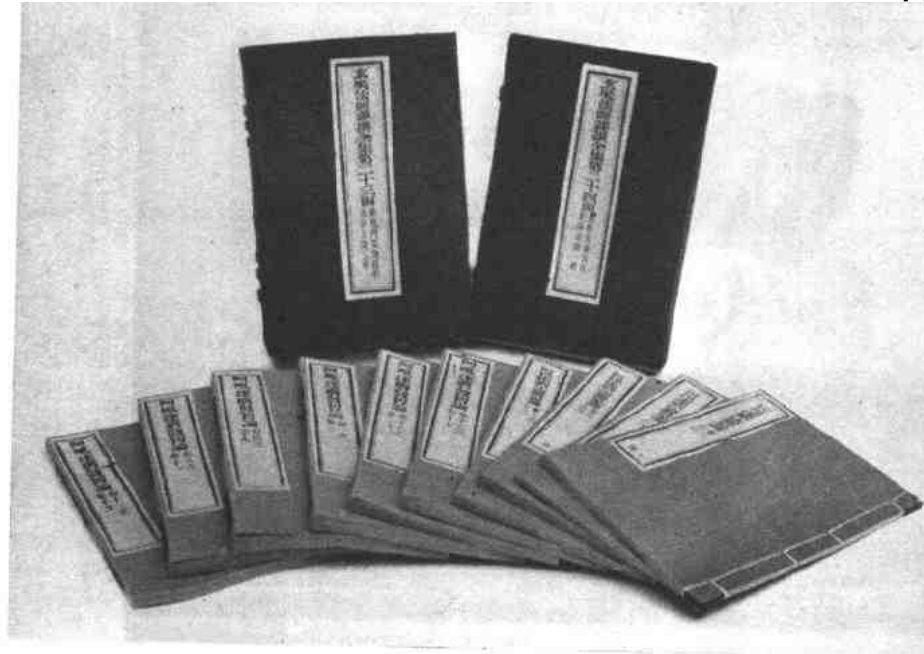
玄奘（公元602——664年）通称三藏法师，俗称“唐僧”。他是中国佛教四大译经家之一，并创立了中国佛教的



玄奘释经图
(明刻版画)

一大宗派“慈恩宗”。他俗姓陈，名祿，洛州缑氏（今河南偃师缑氏镇）人，十三岁出家为僧，二十一岁受具足戒。他曾周游各地，遍访名师，学习《涅槃经》、《摄大乘论》、《俱舍论》等经论。他感到各师所说不一，各种经典的版本也不尽相同，于是决定西行，到佛教的发源地——印度求法，以释所惑。玄奘于贞观三年（公元629年）从长安出发，经姑臧（今甘肃武威）、出敦煌，经今新疆及中亚等地，历尽艰险，辗转到达印度，进入当时印度的佛教中心那烂陀寺，潜心修学五年。然后他游历了印度东、西、南、北部数十国，周咨博访，不拘一家之言，取各家之长，融会贯通，形成自己独到的见解，在印度获得极高的声誉。

贞观十九年（公元645年），玄奘返回长安，并受到唐太宗李世民的召见。据史书记载，玄奘西行求法，往返十七年，旅程五万里，“所闻所履，百有三十八国”，带回大小乘梵文经律论共六百五十七部。回国后，他就开始了译经工作。二十年间，先后翻译出大小乘经律论七十五部，一千三百三十五卷，其中主要有《大般若经》、《大菩萨藏经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》、《俱舍论》等，还把《老子》和《大乘起信论》译成梵文，传往印度。玄奘在译经的同时，还口述西行见闻，由弟子编撰成《大唐西域记》十二卷。这部著作记述了玄奘赴印度求法所历经的和传闻得知的一百多个国家和地区的情况，包括这些国家、地区的地理位置、物产气候、风土民俗、佛教古迹、历史传说和人物传记等，内容丰富，是研究中亚和南亚历史、佛教史及中西交通史的珍贵典籍。



玄奘译撰全集（清刻本）

永徽三年（公元652年），玄奘在唐高宗李治的资助下，在慈恩寺西院建了一座塔，用来存放他从印度带回来的经籍，原名慈恩寺塔。关于现在的塔名，据《慈恩寺三藏法师传》卷三中记载：摩揭陀国有一僧寺，一日有一群大雁从天空飞过，其中一只大雁突然离群落羽，摔死在地上。僧人感觉惊异，认为这只雁是菩萨的化身，经过众僧议论，决定为这只大雁建造一座塔，表示纪念。因而又名雁塔，也称大雁塔。大雁塔初建时为砖表土心五层方塔，后因塔身砖缝间杂草丛生，逐渐颓坏。长安年间，由武则天及王公贵族出钱，拆除旧塔，在原塔基础上重建新塔，新塔为七层方形楼阁式塔。大历年间又改建成十层，后经战火破坏，剩下七层。明代时，又在唐代塔身外表加砌面砖予以保护。



陕西宜君玉华寺出土玄奘造释迦像莲座（唐）及铭文

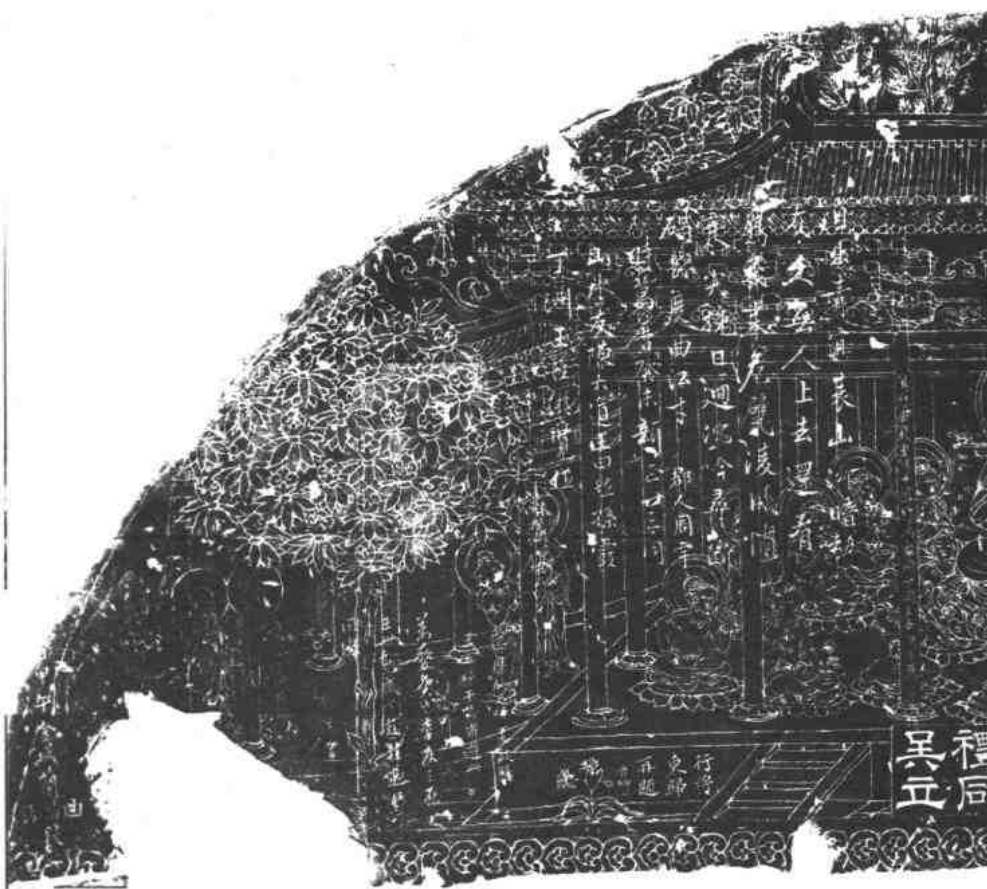


大雁塔壁面仿木结构

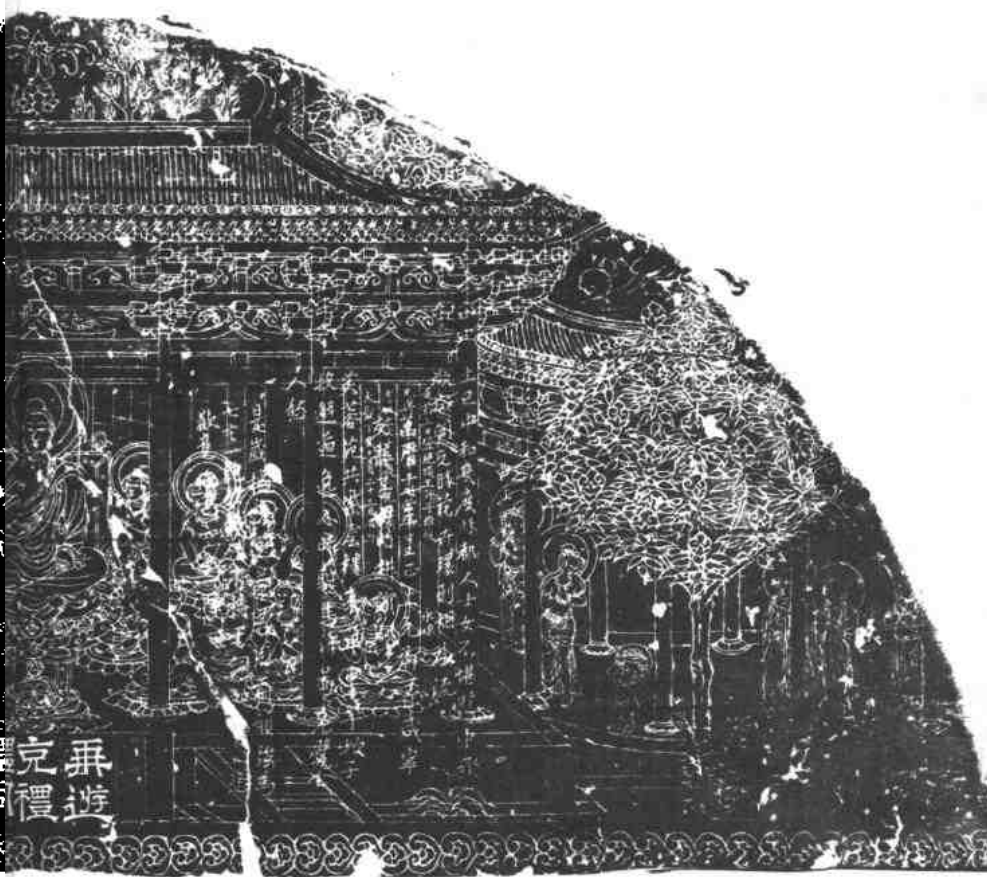


大雁塔檐角



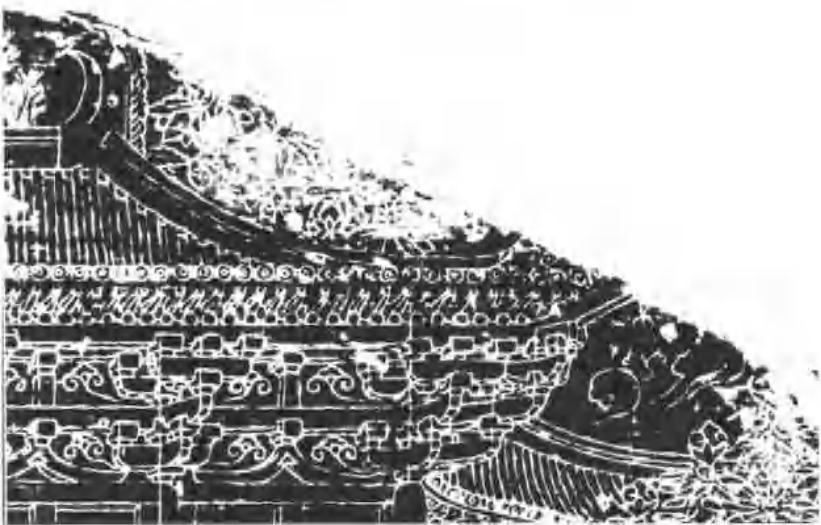


大雁塔建在边长四十五米、高四·二米的基座上，共七层，通高六十四米。塔身最下层每边长二十五米，以上逐层缩小，呈角锥状。塔系用青砖砌成，磨砖对缝，结构坚固，造型美观，古朴大方。每层仿照木构塔的形式砌有枋、栏额、斗拱和突出的砖柱，形成开间。下面两层作九



大雁塔西门楣线刻图案（唐）

间，三、四两层作七间，最上三层作五间。每层四面正中辟有一个砖券拱门，塔室内设有阶梯，可盘旋登塔，从券门远眺。底层四面券门上均有青石门楣和门框。门楣上镌有精美的线刻佛像，尤以西门楣最为突出。西门楣刻一幅阿弥陀佛说法图，画面繁缛华美，从图中所刻的富丽堂皇



大雁塔西门楣线刻图案细部（唐）



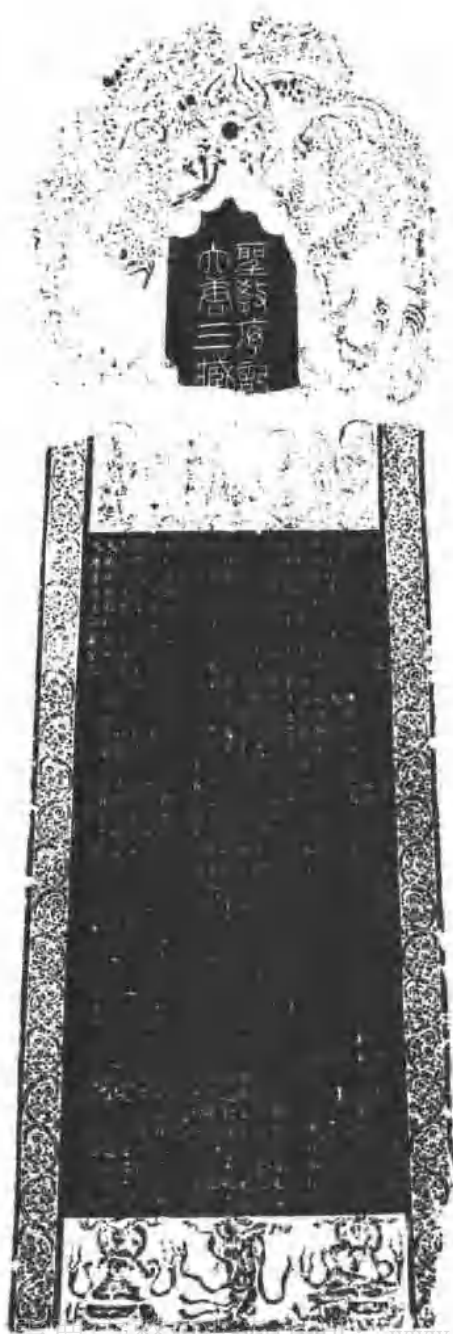


大雁塔东门阙线刻图案（唐）

的殿堂，可看出唐代建筑的风格和特征。各门门框上也有线刻花纹，外侧面均刻卷叶蔓草花纹，内侧则刻身着甲胄、头顶饰有宝盖的护法天王像和上身袒露，肌肉发达，足踏恶魔、狮子的金刚力士像。

在塔底层南门内两侧的砖龕里，嵌着两通石碑，一通是唐太宗李世民于贞观二十二年（公元648年）为玄奘所译诸经写的总序：《大唐三藏圣教序》；另一通是太子李治为圣教序作的《大唐三藏圣教序记》。这两通碑都是唐代著名书法家褚遂良书写的，碑刻完整，字迹清晰。碑额刻有鳞甲森然的蟠螭；碑侧刻繁茂的卷叶蔓草；碑座刻有造型优美、生动传神的天人舞乐。

大雁塔是唐代长安城中著名的游览胜地，每当春秋佳节，游客如云，考中进士的人还在塔下留名纪念。达官贵族、文人学士也常在此题记，雁塔题名在当时被视为一种



《大唐三藏圣教序》碑