



中国历史小丛书

古代藏书史话

许 碚 生

中 华 书 局

59

89

中国历史小丛书

古代藏书史话

许 碚 生

目 录

一、古代藏书的起源	2
二、秦代“焚书令”前后	5
三、汉代皇家藏书制度的建立	7
四、魏晋南北朝时期藏书的旋聚旋失	12
五、隋唐一统,图书大增.....	15
六、宋代官私藏书的发展	20
七、明代藏书的激增	28
八、清代藏书,规模空前.....	37
九、结束语	47

一、古代藏书的起源

我国是世界上文明古国之一，有极其灿烂的古代文化。古代藏书的丰富，正是其标志之一。书籍，通常是指装订成卷册的著作物或文献。从文字的出现到产生书籍，到有目的地收藏图书，经历了一个漫长的过程。

我国早在原始社会末期就出现了原始的图象文字。到了商代（后期称殷）奴隶社会，文字已发展到能够连句成篇，表达一定的思想和叙述事件经过，这就是殷墟甲骨文。殷墟指位于河南安阳小屯村的商后期都城的遗址。商代时人们极端重视神权，商王从国家大事到某些生活常事，例在事先举行占卜，把卜辞刻在龟甲或牛羊的胛骨上，郑重地保藏起来。这些在殷墟发现的大批甲骨就是商王朝的文献。商、周时不少青铜器刻有铭文，记载有关王室、诸侯或臣下的某一事件，这也是古代文献中的一类。由于很古的时候图书和文献档案没有区别，所以谈到书的起源，人们有“甲骨的书”、“青铜的书”之类的说法。当然，严格地说，这些刻有卜辞的殷墟甲骨或刻有铭文的殷周铜器，都还不是书籍，所以也谈

不上有目的的收藏书籍。

《左传》上记载：春秋时楚灵王说过，他的“左史”倚相是位“良史（很好的史官）”，“能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》”这几部书。历来学者认为这几部书是我国最古的书，但究竟产生于何时，则众说纷纭，莫衷一是，这里也就不作详论了。不过，史官倚相能读很古的书，那倒不是偶然的。《汉书·艺文志》上说的“左史记言，右史记事”^①，这是周王朝的制度。周王室和各诸侯国的史官称“史”或“太史”，既记载各国当代政事，又负责保藏政府文献。现在所说的图书和文献档案两者，当时并没有区别，统称图书或图籍，而且只保存在政府手中，私人是不能保藏的。所以，记载史事兼管文献的史官自然地成为很有学问的人了；周天子和诸侯为了鉴古以知今，往往向史官请教。春秋末以博学多识见称于世的孔子曾问礼于老子。据《史记》上说，老子姓李名耳，字聃，“周守藏室之史也”。老子是东周王室的史官，这个藏室^②便是周王室有目的地收藏图书档案的地方。谈到我国古代藏书，大体上可以溯源于此。

春秋战国之交，是中国奴隶社会向封建社会过渡的

① 《礼记·玉藻》上说，“动则左史书之，言则右史书之。”则是左史记事，右史记言。

② 古史上记述保藏简策文献的地方，或称为“府”。

大变革时期。生产力的发展，经济基础的变革，政治的动荡，引起了学术文化的变化和进步，私人讲学也开始兴起。私人讲学，把知识传授给统治阶级的下层以至民间，打破了贵族和史官对于知识的垄断，这是我国文化史上的一大进步。随之而来的，是私人藏书的出现。最早致力于私人讲学的孔子，他那里就有《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等书籍。战国时学术空气十分活跃，形成了“百家争鸣”的局面，出现了新的著作。相传苏秦有书数十箠，著名的哲学家惠施“其书五车”，形容学识丰富的成语“学富五车”就是由此而来的。

汉代以前没有纸，图书是写在竹做的简、策和木做的版、牍以及丝织品上的。一片片竹简用绳带串起来叫做“册”。用丝织品写的叫“帛书”、“素书”或“缣书”，收藏时用轴卷起来，叫做“卷”或“轴”。孔子晚年欢喜读《易》，把编连简册的皮带（韦）磨断了三次，所以史称孔子读《易》，“韦编三绝”。简册、帛书同甲骨刻辞比较起来，在书写上是大进了一步，但到底还是不方便。春秋战国时书籍的传播和收藏还是很有限的。惠施有书五车，因为是笨重的简册，实际上也没有多少种，但他在当时已可算是一个大藏书家了。

二、秦代“焚书令”前后

秦始皇兼并六国，收缴了各国的图籍。秦都咸阳（今陕西咸阳市东北）宫中收藏的图书，大大超过了周王室的藏室。秦始皇统一全国，实行“书同文字”，废止了原来六国各自通行的互有差异的古文，规定以秦文字为基础制定的小篆作为标准字体；同时，社会上开始流行简便易写的隶书。文字的统一和简化，便利了图书的抄写和传播。但是一场重大斗争的爆发，却造成了图书史上的一次浩劫。

公元前213年，一部分朝臣公开反对秦始皇已经推行的中央集权的郡县制，要求恢复分封制。秦始皇为了镇压政治上的反对派，加强思想统制，采纳李斯的建议，发布了焚书诏令：史官所藏史书，除秦国史籍外都烧掉；《诗》、《书》等儒家文献和诸子百家的书，除博士官收藏者外，私人所藏者一律送官府烧掉，令下三十日而不执行者处以脸上刻字的黥刑并罚筑城四年的苦役；敢聚谈《诗》、《书》者处死，以古非今者灭族；只有医药、卜筮和种树等技术性书籍不在禁毁之列；想求学的，以吏为师。第二年，秦始皇查获了在背后抨击他的儒生和方士四百六十余人，把他们全部活埋于咸阳。

秦始皇焚书坑儒，在一定程度上打击了保守复古势力。但这种封建专制主义的高压政策和愚民政策，不利于文化的发展，对于藏书来说则造成了一次浩劫。

不少人抵制焚书令，把书籍隐藏起来。例如曾任秦博士的济南人伏生，到汉文帝时年已九十，他手头的一部《尚书》就是藏在屋壁中保存下来的。汉武帝末年，鲁王刘恭为扩建宫室而拆毁孔子故居时，从墙壁中发现《古文尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等书，这也是焚书令下达后孔子后裔“畏秦法峻急”而密藏起来的。

焚书令后，秦帝国的政府藏书，除各国史记外都还保存着，为数应该是不少的。残酷压迫人民的秦帝国终于在农民大起义打击下覆灭了。公元前207年十月^①，刘邦进入咸阳，他的部将纷纷抢夺战利品，只有萧何收取了秦丞相和御史掌管的有关户籍、地理和法律等图籍档案，其他文献和书籍仍然封存着。十二月，项羽率军攻入关中，纵火焚毁咸阳的秦宫，秦国的皇家图书化为灰烬。秦始皇和项羽前后两把火，使许多先秦的书籍从此失传了。

① 本书所记月份均系旧历。

三、汉代皇家藏书制度的建立

刘邦创建西汉王朝之初，着重于恢复经济，安定民生，而对文事也给予一定的注意。相国萧何在都城长安(今西安市)主持修建规模巨大的未央宫，就在正殿北面盖了三座藏书阁：石渠阁，天禄阁，麒麟阁。专用的皇家藏书楼从此诞生。石渠和天禄后来就成了皇家藏书的别称。皇家藏书处，历代统称秘府或秘阁；其藏书则称“中书”或“中秘书”。为了利于防火、防潮等，汉代宫中藏书室有用石块砌成的“石室”，书柜则为用铜包边的“金匱”。^①

西汉初期，朝廷即向民间求书，广开献书之路。汉惠帝时“除挟书之律”，正式废止了秦始皇制定的私人不得藏书的禁令，秦时密藏的书籍才得重新与世人见面，私人藏书又合法化了。处于西汉鼎盛时期的汉武帝，进一步“建藏书之策，置写书(指抄缮图书)之官，下及诸子传说，皆充秘府”。书籍多了，宫中除石渠等阁外，又在延阁、广内等殿阁贮书；外朝则太常(掌祭祀礼仪)、太史和博士的官署都有藏书。西汉时，御史大夫(副丞相)的助手御史中丞既掌管监察，又是管理图书的主要负

① 据《史记》记载，周王朝初期已有用来珍藏策书的“金匱”。

责人，御史官署所在的兰台也是朝廷的重要藏书处。顺便说明一下，在“朕即国家”的专制君主时代，不仅宫内图书，就是朝廷官署图书，同样为皇帝所支配；所以历来谈皇家图书即封建王朝的国家藏书，兼指内廷宫殿和外朝馆阁的藏书，有时亦统称宫廷藏书。

汉成帝时，发现国家藏书已有缺失，就在河平三年（前26年）派陈农到各地访求图书，同时指定刘向在天禄阁主持皇家图书的整理校勘工作。哀帝时刘向去世，由其子刘歆〔×10心〕继续进行。整理结果，统计藏书共三三〇九〇卷，这是我国图书史上第一次有关皇家藏书数的明确记载。刘歆编的皇家藏书目录名为《七略》，是我国第一部图书分类目录。“七略”除辑略是总叙外，其他六略为六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方技，也就是把书籍分为六大类。刘歆依据刘向所作的各书叙录而编成的《别录》，则是我国最早的书目提要。

西汉末年以前古籍流传于后世的，许多是经过刘向父子整理校定的。他们对古代文化遗产的整理作出了重大的贡献。公元9年，王莽篡夺了西汉政权，曾经在政治上大力支持过王莽的刘歆于是位至上公，而早年曾同王莽、刘歆共过事的老学者扬雄仍孜孜不倦地在天禄阁校书。后来因一桩案子的牵连，监狱派人来拘捕，吓得扬雄从天禄阁上跳了下来，差一点丧了命。王莽知该案

与他无关，下诏不必追问，而扬雄投阁却从此成了一个典故。

西汉王朝以国家的力量，在全国访求图书，建立专用的皇家藏书阁，对收藏的书籍派学识渊博的学者进行校勘整理。这种作法为后来历代王朝所承袭，形成一种制度。

王莽篡汉后才十多年，由于政治腐败，政乱民困，引起了赤眉、铜马等农民大起义。王莽覆灭时，长安大火，宫廷藏书大多被毁。

公元25年，刘秀建立东汉王朝。从光武帝刘秀开始的几代东汉皇帝都崇儒尚文，重视图书。东汉建都洛阳，光武帝时曾从长安运来书籍二千余车；后来洛阳的宫廷藏书逐步增加到这个数字的三倍。东汉皇家藏书起初藏在石室和兰台，新征集到的书贮藏在东观和仁寿阁。大史学家班固在明帝永平年间（58—75年），曾任掌管文书的兰台令史和掌管图书的校书郎。他一面撰写《汉书》，一面和校书郎傅毅等人在东观校理宫廷藏书，依《七略》进行分类。班固借此编成了《汉书·艺文志》，开创了正史中的“艺文志”一目。

东汉的皇家藏书无疑比西汉时更多了。除东观、兰台、石室、仁寿阁等处，还有宣明殿和辟雍（天子的学校）以及鸿都学（设在洛阳鸿都门的专习词赋和书学的官

学)也藏有大批图书。西汉以来的御史中丞职务广泛,管图籍秘书是他的职责之一。东汉桓帝(147—167年在位)时特设专管艺文图籍的秘书监一职,以后各代王朝大都沿设此职。(明初废秘书监一职,由翰林院典籍掌管内府书籍。清朝由文渊阁领阁事掌管册府图书,其下属有直阁事、校理等。)

东汉末年,封建统治集团内部分裂,不断混战。公元190年,董卓逼汉献帝从洛阳迁都长安,一时洛阳大乱,东观、兰台、辟雍与鸿都学等处的藏书大部散失,许多用缣帛写的书卷被拆作车帷或口袋,只剩下七十余车书籍西运长安,途中又遗弃过半。接着长安战乱不已,这些仅存的皇家图书几乎全部丧失了。

两汉皇家藏书对促进学术起了显著的作用。那时私人藏书很少,只有宫廷集中了大量图书。伟大的史学家司马迁任太史令时,得有机会遍读宫中“石室、金匱之书”,这是他写《史记》的一个重要资料来源。班固写《汉书》,他的妹妹班昭和马续继续修成《汉书》,都利用了东观的藏书。西汉学者刘向、刘歆、扬雄校书天禄阁,东汉学者马融、蔡邕校书东观,也是他们博学多识、著书立说所凭借的条件之一。

再谈谈私人藏书。西汉废除挟书禁令后,私人藏书的虽然合法化了,但由于书写工具的不便,大量藏书的

还不多。爱好学术的淮南王刘安和河间王刘德，凭借权位和财力，收购了许多书籍，据说刘德的藏书可同宫廷图书比美。随着社会经济和文化学术的发展，社会上对于书籍的需求也增长了，书肆开始出现。西汉末的扬雄写的《扬子法言》就提到了“书肆”。东汉初期的大思想家王充年轻时“家贫无书，常游洛阳市肆，阅所卖书”，可见当时洛阳已有出卖书籍的书肆。

公元115年，蔡伦创造成功了经济实用的植物纤维纸，书籍的传抄就更为方便了。不过纸张开始时还不能大量生产以完全代替价格要贵得多的缣帛。所以直到东汉末年，书籍流传仍不很普遍。例如王充是南方上虞（今绍兴邻县）人，他的名著《论衡》写成后，中原地区学者想读而看不到。汉献帝时，会稽郡（治所在今绍兴）太守王朗卸任回到许城（今河南许昌），友人们发现他的学问比前大有进步。有的人猜测道：王朗“不见异人，当得异书”。一问果然，原来他在会稽时得到了一部《论衡》，从中获得了很大的教益。据说同时的蔡邕有书万卷，那不知要费了多大的心血才能积累起来。

四、魏晋南北朝时期

藏书的旋聚旋失

魏晋南北朝时期长期动乱，国内不统一，影响了经济文化的发展。不过，当时中西交通较前发达，各民族接触频繁，佛教的兴盛导致了大量佛经的翻译，文艺学术和科技等方面也还是有不少成就，从而出现了新的著作、新的书籍。同时，在这一时期里，隶书为更便于书写的楷体所逐步代替，纸张作为书写材料也普遍起来，这也有利于书籍的传抄。

西晋初年，秘书监荀勖主持整理秘府图书，编了一本名为《新簿》的目录。他创立了四部分类法：甲部为儒家经典，乙部为诸子学说和技艺方面书籍，丙部为史书，丁部为诗文集等。根据这次整理，西晋皇家藏书共计二九九四五卷。

四世纪初叶，继晋王室内部“八王之乱”之后，匈奴、鲜卑等北方游牧民族大举南下，西晋王朝终于覆灭，西晋都城洛阳的皇家图书大受毁损。东晋建都建业（或称建康、金陵，今南京）之初，秘书省的著作郎李充查点官中藏书，凡荀勖《新簿》所列书籍只剩了三〇一四卷。当时朝廷征集图书，重新登记。李充把荀勖所分四部中的

乙丙两部互易位置，此后以甲(经)、乙(史)、丙(子)、丁(集)为序的图书四部分类法就长期固定下来了。

东晋以后，南北朝长期对峙。南朝比较重视文事，宋、齐两朝都由秘书监主持整理过宫廷图书，编造了书目。梁朝创建者梁武帝萧衍尤好诗书，在他的影响下，“四境之内，家有文史”，皇家图书就更多了。梁初由秘书监任昉主持整理，在宫内文德殿列藏四部书二三一〇六卷，另在华林园收藏大批佛教经籍。梁武帝晚年迷于佛教，政事昏乱，侯景趁机叛乱，金陵城内东宫的几百橱图书被焚一空，梁武帝也被侯景逼迫而死。

梁武帝的儿子湘东王梁绎平定了侯景之乱，在江陵(今湖北境内)称帝，是为梁元帝。他收检金陵文德殿及其他各处藏书共七万余卷，移藏于江陵，又从私人藏书者那里借抄了所缺的图书。梁元帝承圣三年十一月末(555年1月)，北朝西魏军攻破江陵，梁元帝投降，不久被杀。梁元帝在投降前夕，命舍人(皇帝的侍从)高善宝把所聚古今图书十四万卷付之一炬。投降后有人问他：“何意焚书？”他说：“读书万卷，犹有今日，故焚之！”侯景乱平之后，梁朝王室内部分为争夺帝位大动干戈，梁元帝的江陵政权又腐败得很，哪得不亡呢？江陵焚书，暴露了面临覆灭的封建统治者不惜毁灭文化的丑恶面目。

南北朝时期的广大北方，战乱比南方更甚，图籍损

失尤为严重。深慕汉族文化的魏孝文帝于太和十七年(493年)迁都洛阳后,秘府图书才渐渐充实起来。魏末,尔朱荣之乱,宫中图书又大都散失。接着魏分裂为东西魏:东魏都于邺(今河南安阳境),为北齐所取代;西魏都于长安,为北周所取代。北周宫廷藏书才过万卷,北齐只五千卷而已。

魏晋南北朝的三个半世纪中,分裂动荡,王朝的兴替频仍。在一个王朝初建或暂时稳定时期,统治者往往征集图书;而一经战乱,宫廷图书就大受损失。因此,这一时期的皇家藏书呈现了旋聚旋失的情况。

这一时期的私家藏书见于记载的,比两汉时要多。但书籍靠人工手抄,仍是得之不易。例如萧梁王朝时有个叫臧逢世的读书人,年轻时爱读《汉书》,他苦于向别人借书不能长期留阅,就从任湘东王记室(秘书)的姐夫刘绶那里要来了许多客人来访时留下的名刺,利用名刺的空白,手抄了一部《汉书》,时时攻读,后来竟成了一名以通晓《汉书》见称的学者。当时私人藏书至几千上万卷的,是屈指可数的。著名的有:西晋张华有书三十车,秘书监挚虞整理官书时,曾依据张华的藏本来加以校正。西晋时钱塘(今杭州)人范蔚有书七千余卷,远近常常有百余人到他家来阅看书籍。梁朝的任昉藏书万余卷,其中有的是宫廷图书所没有的。象梁武帝的驸马张

续有书二万卷，差不多就是当时最大的藏书家了。

五、隋唐一统，图书大增

隋朝的建立，结束了南北朝长期对峙的历史，为经济文化的繁荣提供了较好的条件。隋文帝杨坚废除了魏晋以来任官只重门阀的九品中正制，实行科举取士制度，此后各王朝继续奉行。这种制度促使知识分子阶层的扩大，从而也影响到藏书事业的发展。继隋而兴的唐王朝，是中国封建社会的成熟发展时期，文化的各个部门都有显著的成就，而藏书事业作为文化成果的一种体现，也有很大的进展。

隋炀帝聚书三十七万卷

隋初皇家藏书仅有一万五千多卷，是北齐和北周的宫中留下來的。隋文帝开皇三年（583年），依照秘书监牛弘的奏请，朝廷派人到各地访求罕见的“异书”，民间献书一卷赏绢一匹，并在抄写另本后，将原书归还原主。开皇九年（589年），隋军灭了南方的陈朝，又获得了一批图书。以后，将宫中存书补齐残缺，抄为正副两本，分藏于内宫和秘书省，共计三万余卷。

隋炀帝时，派了许多人抄书，规定秘阁藏书每种要

若干副本^①。书卷装潢极为讲究，分为三等：上品的用红琉璃轴，中品的用绀（天青色）琉璃轴，下品的用漆轴。隋的京城是长安，但隋炀帝常住东都洛阳，东都宫中的观文殿成了主要藏书处，有一套完备的供皇帝阅览的“正御本”图书。观文殿两侧有精致华丽的藏书室，东厢藏甲、乙两部（经、史）的书，西厢藏丙、丁两部（子、集）的书。长安宫中的嘉则殿也有大量图书。隋炀帝聚书达三十七万卷，远远超过以往王朝的藏书。

隋炀帝巡幸江都（扬州）时，带了大批图书，装书船只中途覆没，书籍大部损失。大业十三年（617年），隋炀帝在江都被杀，余下的书也散失了。唐朝建立后，高祖武德五年（622年），平定了占据洛阳的王世充，把观文殿等处的图书文物经黄河西运长安，船在底柱（在今三门峡市）翻没，抢救出来的图书文物不过十分之一二。隋炀帝时的几十万卷图书，到唐初只剩下了一万四千四百多部、八万九千多卷。

唐代的三馆和四库书

唐初承袭前代制度，由秘书监掌管经籍图书之事，由秘书省（高宗时改名兰台，武则天时改名麟台）所属著

^① 《隋书·经籍志》载，隋炀帝即位，“秘阁之书限写五十副本”，此数未必可靠。