

1953—2003

ZHONGYANG MESHU XUEYUAN YOUHUA
XILUJIE XUESHENG LIUXIAO XIZUO XUAN

中央美术学院油画系

历届学生留校习作选

中央美术学院油画系 编

安徽美术出版社

中央美术学院油画系的教学思路

中央美术学院油画系的教学体系,创建于20世纪五六十年代。它是吸收解放区鲁艺、华大的教学经验,吸收国外的教学经验,通过改造原北平艺专油画教学体系而成的。它立足于当时国情、产生过全国性广泛而深刻的影响。

新时期以来,随着整个中国的社会生活转型,文化界历经着规模空前的思想大变动。在这个背景下,油画系持续努力,一方面积极排除干扰,稳定教学秩序,一方面开拓思想,锐意改革。当前,围绕提高教学质量、落实培养目标,油画系的教学思想集中体现在以下五个方面:

- (一) 画室特色与共同基础的关系;
- (二) 创作课与习作课的关系;
- (三) “计划式”与“即兴式”教学方法的关系;
- (四) 教研与教学的关系;
- (五) 创作与教学的关系。

(一) 画室特色与共同基础的关系

油画系在本科教学中实行画室制,由各画室分别倡导不同的艺术特色。油画系又是一个整体,在教学中有总体的要求,特别是要求基础要宽,要扎实。

既要画室特色鲜明,又要基础扎实,两个要求之间是否对立?是不是说,提高画室特色问题就必须削弱共同基础?是不是说,强调基础就只能削弱画室特色?以往的实践证明,要提高教学质量,就要把共同基础与画室特色两方面抓好,一方面也不能缺,一方面也不能软。

当前,要不要坚持画室制?要不要坚持分画室教学?必须坚持。坚持的基本根据在于艺术自身规律。共性寓于个性之中,从来没有一种“共通”的跨风格、超流派的油画形态存在,没有这么一种无风格无特色的油画形态可供研究、可供教学。无论画室设置与否,教授也只能讲授自己的理解,带着自己的偏爱、自己的习惯和追求,带着自己的特长和自己的局限性。在这个问题上,艺术教育 with 理工科很不相同,它既没有牛顿三定律,也没有落体实验那些“放之四海而皆准”的教学内容。分画室教学,是遵从艺术教育的规律。它比笼统地上大课要好得多,既有助于学生在具体的艺术追求中体悟油画创作的一般道理,也有助于学生在几个画室之间比较和选择,从不同的学术流派当中博采众家之长,主动地吸收营养,从而培养学生的创造性和独立思考的习惯。强调发挥画室的特色,就是强调各画室把各自言之成理、持之有故、且行之有效的艺术特色在教学中体现出来,体现得越分明,越确切,越中肯越好。反之,如果把各画室之间拉平,表面上只是削弱了各画室的特点,实际上,恰恰损害了全系整体教学水平。

那么,在各画室之间还有没有共同的基础教学内容,还有没有超越画室特色的共同的基础呢?回答是肯定的。

从文化素养和思想教育到应知应会的专业基础,都是基础。但是,如果把基础的价值仅仅限定于给画室特色作铺垫,那么就把基础狭隘化了,就把整个培养目标狭隘化了,就会有悖于全系全院的教学思想。

目前,各工作室一致认为基础学习应该拓宽。各工作室在科目设置方面不仅应选择那些与画室特色最接近的课程,并以满足画室特色的需要为惟一标准和尺度,而且一致认为学生应该在本科学习中开拓创作思想,并且获得比较宽的艺术知识和比较全面系统的专业技能。

艺术教育历来重视“厚积薄发”,历来反对“急功近利”。油画系着眼于学生全面素质教育,着眼于学生“成才”而不是急于让学生“成器”。各工作室和基础部提出,目前的基础教学偏窄,并已经在努力拓宽基础。归纳起来,至少有以下四方面共同的尝试:

第一,积极安排跨系的专业课程。除现有的选修制度之外,还尝试在必修课时间内安排雕塑、版画等外系的专业课程来充实油画系基础教学。实践证明,专业课程学得宽些,不仅对主修的油画课有好处,而且,从长远看,也有利于通才教育,有利于使学生头脑灵活、触类旁通。

第二,进一步重视继承中华民族的艺术遗产。油画是外来画种,如何与本民族文化相融合是各工作室共同的大课题。现在各画室在教学大纲中都阐述了这方面的原则要求,也在实践上分别有所尝试,考虑到这个问题的普遍性共通性,油画系正在研究是否把一些骨干课目(比如国画,书法,经典的画论、书论)列为油画本科生基础必修课。

第三,改革开放以来,对于国外美术的发展了解增多,这既加深了对于19世纪欧洲油画的认识,也发现了一些新的艺术营养,比如现代的抽象构成、中古的壁画,等等,一再引起各工作室普遍的关注,推动我们对于基础教学的认识发展。油画系正在考虑如何选择这方面的内容,充实到本科基础教学课目里面来,作为各工作室学生共同基础的补充和发展。

第四,最近两年,油画系恢复了一些规定,如本科生除考核油画创作之外还要写出毕业论文,完成论文答辩。这项规定各工作室一律实行。这项规定也提出了拓宽基础教学的要求,要求学生不仅学画,而且应该培养初步的学术研究能力,即初步的逻辑思维能力和初步的概念常识。毕业论文不能停留在随感、散文的水平上。目前,油画系各工作室都认为学生在这方面的欠缺是明显的,而且由此阻碍了学生的全面健康的发展。与中央美术学院本科生的学士身份不相称。为此,油画系已在考虑如何配合史论课、配合共同课教学,向学生推荐书目,要求学生读一些经典,写一点短文,做到逻辑清楚、概念正确。以上,是在基础拓宽问题上各工作室的共识。

对于素描这类骨干基础课目,各画室议论活跃,表面上认识的分歧不少,但是归纳起来至少有三点共识。第一,各画室都需要一部分写实素描作为共同基础,因为这份功力不能丢。渗透在这里面的审美意识和精神追求是历史积累起来的宝贵财富,它也是我们油画系每一位教师的艺术修养专业背景的最重要的组成部分之一,是我们每个人形成个人业务优势的共同背景。不难设想,如果在招生考试时完全取消写实素描,如果在基础课里取消写实素描,那么,油画系的教学将不得不在一个什么水平上进行。第二,什么是写实素描的精髓?什么是它的教学目的?大家一致认为“写实性”并不是它追求的主要目标。基于这点共识,在教学上应该不断地有所提高、有所调整。第三,除上述作为共同基础的素描之外,还需要有带画室特色的素描课,这就不再是共同的基础课了。在这种基础课目里应该充分发挥出各画室的长处,教出各画室的特点,从教学内容到教学方法都不强求一律,应支持各画室逐步形成自己的比较完整的艺术体系、教学体系,从而在中央美术学院油画系里造就出一系列高质量、有代表性、有充分学术活力的学术集群。不能实现这个目标,也是未来一段历史时期内油画系能否保持学术领先地位的关键所在。

至于如何划分一般的共同基础与带有画室特色的基础之间的界限,这是一个在实际操作上需要措施得当且合情合理的具体问题,在此无需一一划定。

总之,共同的基础需要拓宽、需要提高,画室的特色应该越办越鲜明,二者并行不悖,二者都需要加强。因为它们都是全面实现素质教育的手段,都是美院和油画系总体教学思想的要求。

(二) 创作课与习作课的关系

油画系学生在必修课程中主修油画,油画教学包括习作课和创作课两种类型。习作课以油画语言的训练、油画技巧的训练为主要内容;而创作课则是引导学生领悟从生活到艺术这一基本创作规律,初步实践对现实的关注体验,在真实感受的基础上,调动油画语言,达到初步的艺术表达的目的。

目前,尽管习作课占用绝大部分时,创作课占用比较少的学时,而且常常在课外进行,但是,在教学效果上,创作课的成败往往对专业教学的整体成败起着主导的、关键性的作用。由于各种各类的油画语言、艺术技术都是围绕着特定表达意图、服务于特定创作方向而产生发展,由于各种各类的艺术创作意图,都要依赖于特定的语言、特点材料与技巧才得以实现,所以,必须兼顾学习与创作的相互依存关系,同时充分重视加强创作课,充分重视创作意图在习作中的导向作用,把创作和表达的意图更有效地渗透到习作课之中去。

在油画系正式设置创作课,已有几十年的历史,今天的学生对此已习以为常,但从历史长河看,它还是新生的事物。经过很多变革与尝试,它一再显示出独特的生命活力。突出的例证就是历年的毕业创作,其中一些已经成为那个时期的美术创作的代表而载入史册。但是,迄今为止,与习作课相比,创作课仍是相对比较薄弱的教学环节。创作课本身如何才能形成规范?在课题设置、辅导内容、作业要求等诸多方面,尚有许多未知的领域有待研究;有许多实践上的经验有待整理;有许多古今中外的范例可资借鉴,从而提高创作课的教学质量。避免空泛,避免自流,使创作课进一步成熟起来,成为一种有别于自由创作的、有效的教学方式。

创作课,在油画系是各工作室教学的重点,是体现各工作室的艺术主张、教学特色的主要教学环节。因此,创作课的教学内容、教学方法最不宜强求一致,应该放手由各工作室自行研究、自主设计。目前,创作课的教学内容一般都以教师自己的创作实践为基础,传授的往往是已经在学术界相对确立的创作规范和创作思想。现在是否可以在创作课上有所改变,能否与学生共同探讨那些教师自己也正在研究、确有“创新”意义的课题呢?目前,创作课与习作课通常是界限分明的两门课程,而且往往是创作课占用较少课时。现在是否可以有所改变,增加创作课时,或把习作课与创作课的界限淡化,从而更突出创作意识的培养?这些问题都是应该在油画系的不同画室里作出不同的回答、不同的尝试,从而在比较中加深认识,提高整体教学水平。文革前曾有过“创作能不能教”的讨论和“以创作带习作”的经验教训,在今天的实践中,我们可以以史为鉴,进一步研究和探讨,提高自觉性,减少盲目性,上好创作课,处理好习作与创作课之间的关系,让二者之间互相支持、互相补充、互相激励,提高油画教学的质量。

(二)“计划式”与“即兴式”教学方法的关系

教学方法的改善,是为了教学实效的提高。

油画专业课上,先后采用过的教学方式方法有很多种了,但从大的类型划分,常用的的是两类,一类是“计划式”,一类是“即兴式”。

“计划式”的教学方法是近代文明的产物,是新学期,它把培养目标分解为一系列不同的课程,把每一门课程再分解为若干个课题的序列,按时间进度编制成计划,按课题编制教材,然后,组织教师队伍分工负责、分阶段、按步骤逐一完成教学计划。这种方法计划性强,便于统一的检查考核,有利于大规模的院校教学。

“即兴式”的教学方法则是由来已久,是“作坊式”的教学方法。它更多依赖教员个人的修养水平,个人的习惯和作风,在教学内容上突出教员个人学术思想的以一贯之。对于学生,既不强调年级之区别,也不在进度上强求一律;在教学方法上虽然也讲究由浅入深、循序渐进的一般道理,但是更注重具体学生的个性特点,因人而异,灵活安排。

在追求正规化、规范化的时候,“即兴式”、“作坊式”教学往往成为整改的对象。而“计划式”不适当地抓统一教材、抓进度报表,也会流于形式。学生们学有所得之处,往往并不是那些教案上的文字或者进

度报表所显示的数据。

在多年的油画教学实践中,正在实行并且逐步完善着的,是“计划式”与“即兴式”这两种教学方法的统一。

油画系认为,两种方法各产生于不同的文明背景、不同的时代,而今又以不同的方式融合于当代美术教育的不同体系里。因此,现在关于两类方式之间谁优谁劣的论争,实质上是追求什么样的教学效果的问题。20世纪50年代,油画系实行画室制,当时就明确提出要在学院教学里包容“作坊式”的长处。

应该明确,计划式教学与我们目前的办学规模、社会环境、师资条件是基本符合的,它作为教学的基本方法不能动摇。就是说,对于教学大纲和教学计划的严肃性不能动摇。应该坚持教学大纲在制定、修订和修改时的严格的程序,坚持在实施过程中定期检查总结,既不能使大纲和计划流于空泛、概念,失去对实践的约束力、操作性,也不能在实践中置大纲计划于不顾,只凭灵感兴之所至。在这方面,如何才能做到更有远见、更有效率而不是徒有形式,是我们改善教学方法的课题之一。借用经济术语,这是强调宏观调控。

另一方面,具体到各工作室内部,具体到教员的授课,还存在着怎样保留变通发挥的余地,如何依据大纲、调整计划,因材施教,如何在分阶段的教学贯彻画室的整体特色,凡此等等都属于教学中微观搞活的问题。在这方面,历史久远的“即兴式”师徒传承的方法中有许许多多值得借鉴、值得研究之处,这份遗产不可轻视。因为,归根结底,教学还是在师与生之间具体的接触中实现的。

总之,在改善教学方法的过程中,为避免片面性,还是抱一个比较务实、比较灵活的态度为好。教学的方法不是死的,在教员、画室以及系这几个不同层面上,各有特点,生动活泼,不拘一格,才会有教学上欣欣向荣的局面。

(四) 教研与教学的关系

在思想上充分重视教学研究工作,重视教研对于教学的促进作用,也是理清教学思路的一个重要方面。表面上,教学是硬任务,教研是软任务,好像是理所当然地应该把精力集中在教学工作上,只拿剩余的精力搞些教研活动,作为锦上添花。

事实上,新时期以来教研的迫切性更加突出。艺术与教学思想非常活跃,有待整理的基本理论和信息非常丰富,应该说,这是发展教学的极好条件,是难得的历史机遇。仅以油画系的实践为例,教研活动的开展总是给教学工作带来积极的影响。各工作室教学大纲的多次修订,素描教学、创作与社会实践课的专题研究,等等,只要超越了一般的工作安排的水平,带有教研的性质,就在一定程度上沟通了思想,交换了认识,提高了自觉性,进而,也就促进了工作本身。教学实践中那些得力的措施、那些卓有成效的教学方法是从哪里来的?既不是约定俗成的,也不是从别人那里直接照抄来的,而是从教学实践中思考出来、研究出来的。教学实践是基础,而教学研究是教学的活力所在。无论对于教员个人,还是对于一个教学集体来说,都是如此。因此,需要树立起教研工作也是硬任务的认识;而且,它不是突击性的任务,而是需要长期有计划持续开展的经常工作,须要逐步培养起教学研究中良好的学风,要围绕教研工作搞好一些必要的基础建设,创造教研的外部条件。

教学需要秩序稳定,教研则对于秩序的合理性提出质疑与论证;教学需要改革,教研则对于改革的必要性和措施提出质疑与论证;教学需要有教学目标和方法、规范,教研则对于目标、方法和这些具体规范的合理性提出质疑与论证;教学实践上的改进不妨慎重行事,教学研究的开展却应不设禁区,放言高论。

活跃的百家争鸣的教学研究不仅为教学的长期稳定、持续发展提供服务,而且,通过教研活动,有助于

认识到教育是事业,教学是艺术,教学不仅是责任,也是一个施展个人才华的广阔天地,是一个应该而且能够施展个人才华的广阔天地,从而提高教师的自尊和积极性、摆脱教学上无所作为的庸俗思想、打工思想的束缚,使教师积极投身到教学工作中来。如果有更多的教师有志于在教学上形成自己的体系,愿意把教学当作自己毕生事业而且力图在艺术教育上蔚然成家,那么,油画系的整体教学实力就会达到一个新的水平。

(五) 创作与教学的关系

从教师的创作与教学之间关系来看,一般说教师的学术活动的水平越高、影响越大,那么,教学的号召力就越强,教学的有效性就越显著。迄今为止,油画系仍然吸引全国范围内人数众多的素质较好的考生,基本原因并不是靠“中”字号的招牌,而是靠一批曾经以及正在执教的教员,他们真有作品、真有见地、真有学术影响。当前,油画系教员参与创作的积极性很高,他们以积极进取的心态面对日趋复杂的文化局面,以开放的胸襟吸收消化日趋多样的艺术营养,以严肃的学术态度调整着自己的创作取向,以充沛的热情读万卷书、行万里路,不计成败、孜孜不倦地创作出一批又一批有影响的油画作品。对此,油画系高度重视,认为这是油画系的活力、油画系影响力的根本所在。我们反对片面地认为教员创作妨碍教学,或者认为“创作是个人的事,教学是公家的事”那样一些短视的看法。

应该看到,在当前艺术多样化进一步发展的格局里面,创作所面临的问题,较之一二十年之前已经大不相同了,指望中青年教师以几件作品就如日中天、应者云集,是不切实际的。急功近利的情绪不仅有害于创作本身,尤其有害于人才造就这个大目标的实现。不急于求成、不因小有影响就误以为成熟,不因跋涉艰苦就讥笑其没有前途。

油画系在教师创作的问题上,着力于长远,着力于基本建设,积极而且持久地为教师创造机会、创造条件,主动地为教师安排好教学工作与创作之间的关系,让他们名正言顺地广泛深入生活,心安理得地研究创作。同时,注意积极扩大与文化界的交流途径,以便使他们不断增加对社会的了解,不断地调整知识结构,触发创作灵感,不断增强创作的活力,逐步开拓新的领域,达到新的创作深度。这样做,不仅有益于在教师中产生好作品,而且有益于教师队伍自身的建设,特别是学术素质、思想素质的建设。

我们都承认,专业学习的提高与文化素养、思想质量的提高是一个整体,而且,在艺术教育当中,精神素质的作用就更为突出。这种重要性实际上就体现在专业教员身上,体现在专业教学的方方面面。事实上,并不存在纯粹的专业课、纯粹的技法课。恰恰相反,在专业课上从来都渗透着教员的文化素质与精神品格,并且,教员对学生言传身教的熏陶作用,往往比单纯的思想教育更加深入人心。

油画系的本科生在近年表现出积极开朗、健康向上的倾向,但同时也有若干明显的弱点。如:对于现实国情知之较少,关注发达都市生活絮远甚于了解广大基层的社会民情;把艺术当饭碗,当作迎合市场的手艺而缺乏理想的光彩;逻辑思维的能力偏低,基本文史常识模糊,造成独立思考能力不足;知识结构失衡,特别是对中国传统文化缺乏基本素养,等等。这些弱点固然不能抹杀近年来学生精神面貌逐步健康开朗的主要倾向,并且这也不是油画系一个系的学生所独有,但是,油画系认为,学生们这些弱点的克服,不仅是十分必要的,也与专业教员有关系,与专业教员在自身的创作活动中不断提高自己精神素质、文化素质密切相关。

基于这样的认识,油画系把教师的创作与创作研讨当作一项长期的基本建设来抓,以求达到加强师资队伍建设的目的,从根本上保证教学质量的不断的提高。

戴士和
2001年7月

目 录

1. 女少先队员 素描 三年级·53届本科生	靳尚宜
2. 男人体 素描 二年级·53届本科生	詹建俊
3. 男肖像 素描 三年级·53届本科生	汪志杰
4. 女人体 素描 三年级·53届本科生	张孝友
5. 男人体 素描 三年级·53届本科生	蔡 亮
6. 老年男人体 素描 二年级·53届本科生	蔡 亮
7. 农民全身像 素描 三年级·53届本科生	杨之光
8. 男子全身像 素描 三年级·53届本科生	邵晶坤
9. 双人全身像 素描 二年级·53届本科生	葛维皋
10. 双人全身像 素描 二年级·53届本科生	尚沪生
11. 男子半身像 素描 二年级·54届本科生	李克瑜
12. 男人体 素描 二年级·54届本科生	刘其敏
13. 男人体 素描 二年级·54届本科生	沈今声
14. 男人体 素描 二年级·54届本科生	尹成生
15. 女肖像 素描 二年级·54届本科生	张彤云
16. 男双人体 素描 二年级·55届本科生	蒋有作
17. 工人头像 水墨 二年级·55届本科生	黄润华
18. 女孩头像 素描 调干班·1955年	谷文达
19. 男人体 素描 二年级·58届本科生	卢炳炎
20. 维纳斯全身石膏像 素描 二年级·58届本科生	朱乃正
21. 男民兵 素描 二年级·58届本科生	朱乃正
22. 男民兵 素描 二年级·58届本科生	姜木斯
23. 女头像 素描 二年级·61届本科生	张自中
24. 老人像 油画 一年级·61届本科生	张自中
25. 炉边的母亲 油画 一年级·61届本科生	刘秉江
26. 阳光下的马车 油画 四年级·61届本科生	刘秉江
27. 藏族妇女 油画 五年级·61届本科生	张自中
28. 女肖像 油画 二年级·62届本科生	袁运生
29. 女子半身像 素描 年级不详·64届本科生	洪端生
30. 男人体 素描 二年级·64届本科生	洪端生
31. 老人半身像 素描 二年级·64届本科生	齐梦慧
32. 老年男人体 素描 年级不详·64届本科生	倪绍舜
33. 炼钢工人像 素描 年级不详·64届本科生	景玉书
34. 老人半身像 素描 年级不详·64届本科生	孙新川
35. 尚马石膏像 素描 一年级·76届专科生	张松英
36. 农民先进代表 素描 二年级·76届专科生	梁长林

37. 女工肖像 素描 二年级·80届专科生	计红宇
38. 振儿 油画 二年级·80届专科生	计红宇
39. 大卫石膏头像 素描 二年级·80届专科生	计红宇
40. 女工肖像 素描 二年级·80届专科生	翟欣健
41. 生活的节奏(创作草图) 素描 二年级·81届研究生	陈丹青
42. 男人体 油画 二年级·81届研究生	陈丹青
43. 渔民头像 油画 一年级·81届研究生	戴士和
44. 云冈石窟 油画 一年级·81届研究生	戴士和
45. 农民头像 素描 一年级·82届本科生	朝戈
46. 男青年头像 素描 一年级·82届本科生	曹力
47. 女青年头像 素描 一年级·82届本科生	曹力
48. 女青年头像 素描 一年级·82届本科生	季云飞
49. 女青年头像 素描 一年级·82届本科生	季云飞
50. 女青年头像 素描 一年级·82届本科生	高天华
51. 男人体 素描 二年级·82届本科生	马路
52. 朝鲜族姑娘 油画 二年级·82届本科生	王沂东
53. 男青年全身像 油画 二年级·82届本科生	王沂东
54. 黄昏 油画 二年级·82届本科生	夏小万
55. 男人体 油画 二年级·82届本科生	施本铭
56. 男人体 素描 二年级·82届本科生	杨飞云
57. 男人体 素描 二年级·82届本科生	杨飞云
58. 老妇肖像 素描 二年级·82届本科生	季云飞
59. 男人体 素描 二年级·82届本科生	夏小万
60. 男人体 素描 二年级·82届本科生	曹立伟
61. 女人体 油画 二年级·82届本科生	曹立伟
62. 躺着的女人体 油画 二年级·82届本科生	王沂东
63. 男人体 油画 二年级·82届本科生	曹力
64. 少女肖像 油画 二年级·82届本科生	曹力
65. 草地 油画 二年级·82届本科生	杨飞云
66. 老羊馆 油画 四年级·82届本科生	杨飞云
67. 蒙古城 油画 四年级·82届本科生	朝戈
68. 冬牧 油画 四年级·82届本科生	曹立伟
69. 吃面条 油画 四年级·82届本科生	王沂东
70. 风景 油画 四年级·82届本科生	施本铭
71. “布里亚特”舞 油画 四年级·82届本科生	施本铭
72. 人家 油画 四年级·82届本科生	季云飞

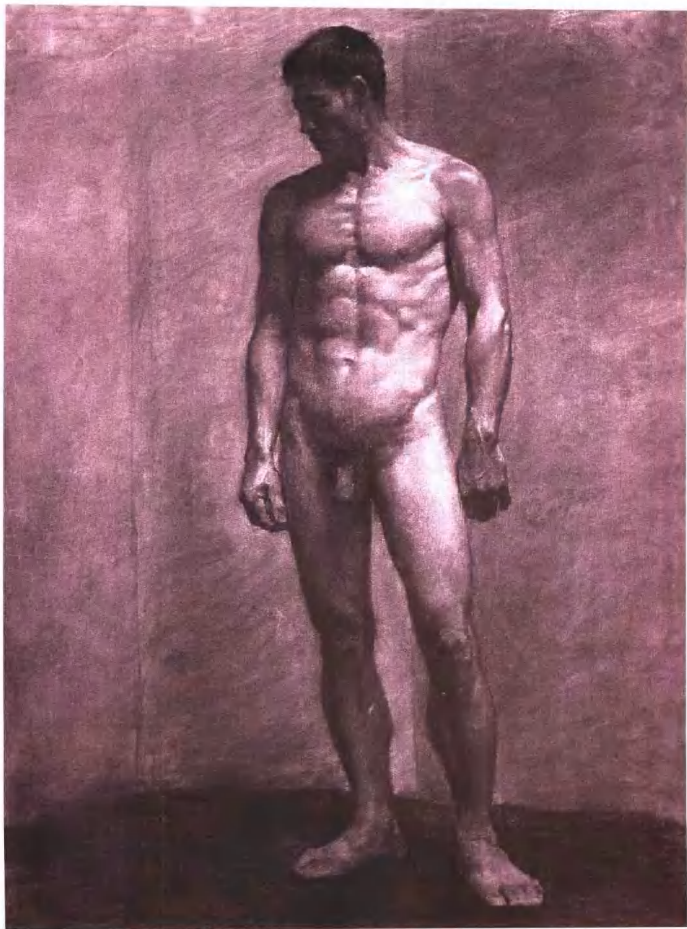
73. 夏夜 油画 四年级·82届本科生	李云飞
74. 老人的背 素描 二年级·第一届助教研修班(1984年毕业)	孙为民
75. 毕业答卷 油画 二年级·第一届助教研修班(1984年毕业)	杨松林
76. 海边 油画 一年级·84届本科生	谢东明
77. 拉网 油画 二年级·84届本科生	龙力游
78. 藏族妇女 油画 二年级·84届本科生	龙力游
79. 穿黄裙子的姑娘 油画 二年级·84届本科生	李桂华
80. 女人体 油画 二年级·84届本科生	卜佳
81. 老人像 油画 二年级·84届本科生	谢东明
82. 女人体 油画 二年级·84届本科生	谢东明
83. 女人体 油画 二年级·84届本科生	曹吉国
84. 静物 油画 二年级·84届本科生	何卫
85. 老人半身像 油画 二年级·84届本科生	曹吉国
86. 少女肖像 油画 二年级·84届本科生	李桂华
87. 静物 油画 二年级·84届本科生	林延
88. 男人体 油画 二年级·84届本科生	林延
89. 哈萨克老人 油画 二年级·84届本科生	张元
90. 黄河纤夫 油画 四年级·84届本科生	张元
91. 女人体 油画 四年级·84届本科生	曹吉国
92. 黄河渡口 泥塑 四年级·84届本科生	曹吉国
93. 矿工 油画 四年级·84届本科生	李桂华
94. 鸟 油画 四年级·84届本科生	惠远富
95. 女青年半身像 素描 二年级·86届本科生	刘永刚
96. 男青年裸背 素描 一年级·87届研究生	孙为民
97. 女裸体侧面 素描 一年级·87届研究生	孙为民
98. 女子头像 油画 二年级·第三届助教研修班(1987年毕业)	洪凌
99. 女肖像 油画 二年级·第三届助教研修班(1987年毕业)	洪凌
100. 女人体 油画 二年级·第三届助教研修班(1987年毕业)	洪凌
101. 女人体 油画 二年级·第三届助教研修班(1987年毕业)	洪凌
102. 小沈 油画 二年级·第三届助教研修班(1987年毕业)	王长琦
103. 静物 油画 一年级·87届本科生	张群
104. 鱼 油画 二年级·87届本科生	尹齐
105. 女人体 油画 二年级·87届本科生	尹齐
106. 白衣姑娘 油画 二年级·87届本科生	马刚
107. 老人半身像 油画 二年级·87届本科生	周彬
108. 老喇嘛 油画 二年级·87届本科生	赵竹

109. 王府井 油画 二年级·87届本科生	尹 齐
110. 三个人 油画 四年级·87届本科生	蒋海燕
111. 反光 油画 四年级·87届本科生	孟禄丁
112. 女人体 素描 二年级·88届研究生	丁·林
113. 女人体 油画 二年级·88届研究生	丁·林
114. 男子半身坐像 油画 二年级·88届本科生	喻 红
115. 侧面大卫石膏像 素描 二年级·88届本科生	喻 红
116. 奴隶石膏像 素描 二年级·88届本科生	刘小东
117. 维纳斯全身石膏像 素描 二年级·88届本科生	赵 磊
118. 女人体 油画 二年级·88届本科生	张路江
119. 老人肖像 素描 二年级·88届本科生	刘小东
120. 自画像 油画 二年级·88届本科生	喻 红
121. 少女半身肖像 油画 二年级·88届本科生	宋 加
122. 坐着的女人体 油画 二年级·88届本科生	张路江
123. 女子肖像 油画 二年级·88届本科生	张路江
124. 红衣姑娘 油画 二年级·88届本科生	喻 红
125. 侧而裸女 油画 二年级·88届本科生	刘小东
126. 鱼 油画 二年级·88届本科生	李贵君
127. 彝族妇女 油画 二年级·88届本科生	李贵君
128. 少数民族妇女 油画 二年级·88届本科生	石 良
129. 黑衣姑娘 油画 二年级·88届本科生	石 良
130. 初夏 油画 四年级·88届本科生	郭 力
131. 女人体 油画 二年级·第四届助教研修班(1989年毕业)	王克举
132. 妇女肖像 素描 二年级·89届本科生	庞 磊
133. 躺着的男人体 油画 二年级·89届本科生	申 玲
134. 蒙族姑娘 油画 二年级·89届本科生	张永旭
135. 老人半身像 素描 二年级·89届本科生	曾 浩
136. 裸女 素描 二年级·89届本科生	叶恒贵
137. 母子情 油画 二年级·89届本科生	申 玲
138. 站立的裸女 油画 二年级·89届本科生	叶恒贵
139. 剪发 油画 二年级·89届本科生	王玉平
140. 牛 油画 四年级·89届本科生	张义波
141. 躁动的人群 油画 四年级·89届本科生	叶恒贵
142. 门诊 油画 二年级·90届研究生	王沂光
143. 画室 油画 二年级·第五届助教研修班(1991年毕业)	阎 萍
144. 高原魂系列一 油画 二年级·第五届助教研修班(1991年毕业)	王 琨

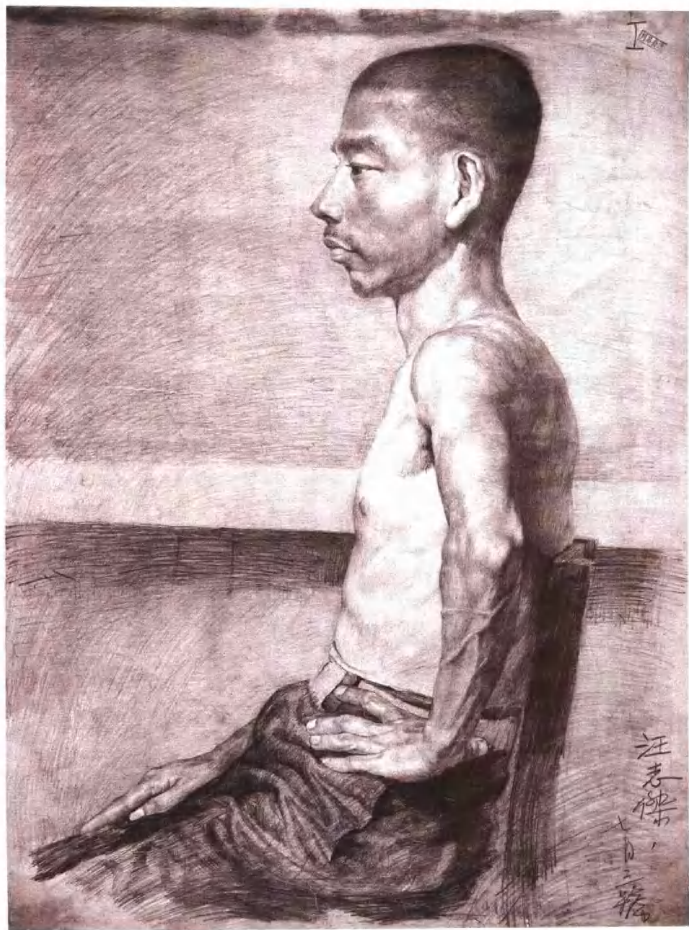
145. 高原魂系列二 油画 二年级·第五届助教研修班(1991年毕业)	王 琨
146. 坐着的裸女 油画 二年级·第五届助教研修班(1991年毕业)	孙 纲
147. 静物 油画 一年级·91届本科生	马保中
148. 瓷瓶 油画 一年级·91届本科生	马保中
149. 老人半身像 油画 一年级·91届本科生	高玉杨
150. 女青年肖像 油画 一年级·91届本科生	毛 焰
151. 毛驴 油画 二年级·91届本科生	毛 焰
152. 穿白裙子的妇女 油画 二年级·91届本科生	马保中
153. 男人体 油画 二年级·91届本科生	毛 焰
154. 女人体 油画 二年级·91届本科生	黄小兵
155. 风景 油画 二年级·91届本科生	黄小兵
156. 坐荷像 油画 四年级·91届本科生	毛 焰
157. 静物 油画 一年级·92届本科生	肖 虎
158. 布鲁特石膏像 素描 一年级·92届本科生	潘 越
159. 摩西石膏像 素描 一年级·92届本科生	徐立斌
160. 老人肖像 油画 一年级·92届本科生	郝重海
161. 侧面坐着的男子 素描 二年级·92届本科生	朱春林
162. 坐着的男子 素描 二年级·92届本科生	郝重海
163. 老人半身像 油画 二年级·92届本科生	朱春林
164. 坐着的裸女 油画 二年级·92届本科生	朱春林
165. 男人体 油画 二年级·92届本科生	袁 野
166. 女青年半身像 油画 二年级·92届本科生	张笑蕊
167. 男人体 油画 二年级·92届本科生	徐立斌
168. 女子肖像 油画 一年级·93届本科生	孔海燕
169. 半身像 油画 二年级·93届本科生	李大纯
170. 静物 油画 二年级·93届本科生	马晓鹏
171. 思 油画 二年级·93届本科生	李茂春
172. 摩西石膏像 素描 二年级·93届本科生	马晓鹏
173. 女人体 油画 二年级·93届本科生	王 伟
174. 穿红衣服的男青年 油画 二年级·93届本科生	梁晓宁
175. 躺着的女双人 油画 四年级·93届本科生	李茂春
176. 站立的裸女 油画 二年级·第七届助教研修班(1994年毕业)	邵亚川
177. 女人体 油画 二年级·第七届助教研修班(1994年毕业)	邵 勇
178. 奴隶石膏像 素描 一年级·94届本科生	袁 元
179. 女子背部 油画 二年级·第八届助教研修班(1995年毕业)	马 冰
180. 女人体 油画 二年级·第八届助教研修班(1995年毕业)	高 飞



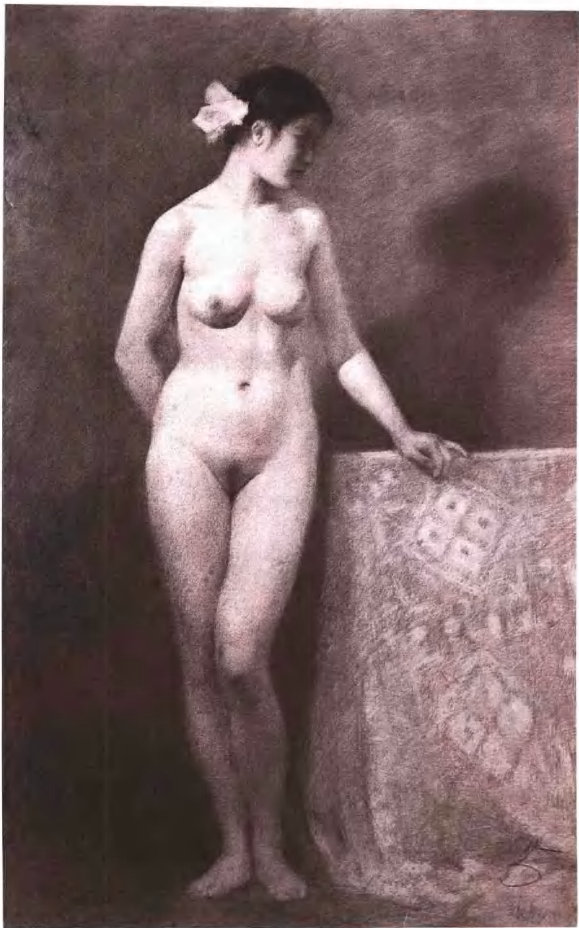
1. 少先队员 素描 76.5cm × 58cm 二年级·53届本科生 靳尚谊 指导教师 董希文



2. 男人体 素描 76cm×58cm 三年级·53届本科生 詹建俊 指导教师 董希文



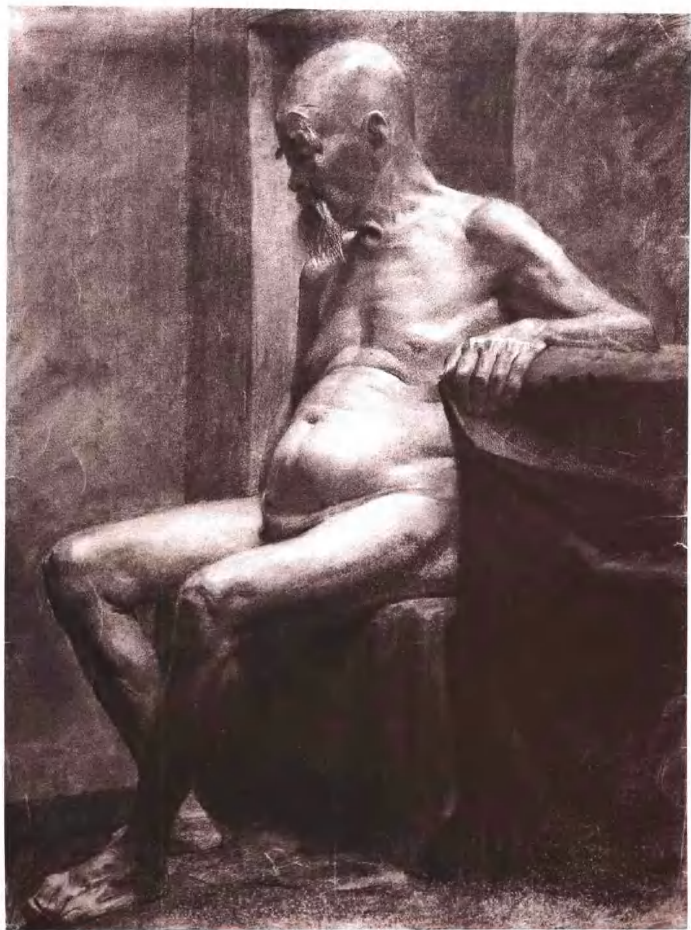
3. 男肖像—素描 77cm×58.5cm 三年级·53届本科生 汪志杰 指导教师 徐悲鸿 蒋兆和



4. 女人体 素描 54cm × 35cm 三年级·53届本科生 张孝友 指导教师 徐悲鸿 艾中信



5. 男人体 素描 59cm × 39cm 三年级·53届本科生 蔡亮 指导教师 徐悲鸿 董希文



6. 老年男人体 素描 76cm × 58.5cm 三年级·53届本科生 蔡 亮 指导教师 徐悲鸿 董希文