

[日]内田康夫 著
张亦依 译

死亡绿皮书

四川文艺出版社

SPK 死亡绿皮书



[日]内田康夫 著

张亦依 译

四川文艺出版社

死亡绿皮书

○

图书在版编目 (CIP) 数据
死亡绿皮书 / (日) 内田康夫著; 张亦依译. — 成都:
四川文艺出版社, 2002
(浅见光彦探案杰作系列丛书)
ISBN 7-5411-2146-0

I. 死... II. ①内...②张... III. 侦探小说-日本
-现代 IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 062165 号

死亡绿皮书

Copyright © Yasuo UCHIDA 1982

Original Japanese Edition published by KADOKAWA SHOTEN
PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with KADOKAWA
SHOTEN PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo.

组 稿: 邱季生
责任编辑: 邱季生
封面设计: 邹小工
版面设计: 史小燕
责任印制: 黄 迅 晋 冰
责任校对: 韩 华 等

书 名 死亡绿皮书

定价 12.00 元

作者 (日) 内田康夫
译者 张亦依

ISBN7-5411-2146-0/I·1822

2002 年 10 月第一版

2002 年 10 月第一次印刷

开本 700×1000 1/32

字数 137 千

印张 9.5

印数 1—5,000 册

四川文艺出版社出版发行(成都盐道街 3 号) 邮政编码 610012

电话: (028) 86666700[发行部] (028) 86662959[编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net 华宇电子制印公司照排

新华书店经销

成都市书林印刷厂印刷

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87421198



作者及内容简介

内田康夫是当今日本文坛最著名的畅销书作家之一。与其他作家不同的是，他的所有创作都是在他亲自去实地考察取材的基础上进行的，所以作品中的出场人物塑造得有血有肉，十分生动。1982年侦破系列丛书的主人公、私人侦探浅见光彦在《死亡绿皮书》中初次登场后，便深受广大读者喜爱。目前该系列侦破推理小说在日本已发行了近100万册，内田康夫也被誉为“最佳畅销书作家”。

内田康夫在日本拥有大量的书迷，在其家乡轻井泽就有他的“书迷俱乐部”，目前在册会员已逾两万人，这在仅有一亿人口的日本是绝无仅有的。更有趣的是，书迷们以自己的姓名能出现在内田康夫的作品之中而感荣耀，因此，他书中出现的人物姓名在现实生活中是实实在在的，这在一般作品中十分罕见。

《死亡绿皮书》是该丛书的主人公浅见光彦登场的第一本书。八年前浅见光彦之妹、东京大

学历史系毕业生浅见裕子为写毕业论文，与同学美也子一道赴广岛实地考察幕府时代的天皇后鸟羽法皇的流放路线。不料两人在途中遭歹人强奸，继而当天晚上又发生了山体滑坡，旅馆被淹没，妹妹不幸遇难。八年后，妹妹生前的难友美也子为追回失去的记忆，只身一人重返广岛，在当地的一家旧书店里她发现了八年前原本属于自己的的一本有关研究后鸟羽法皇的书。她买下了，并打听了这本旧书的来源。正是因为这本书，一场残酷的杀戮开始了。由于案情的背景复杂，警方多次出击都无功而返，眼看侦破就要走入死胡同，浅见光彦登场了……



目 录

序	1
第一章 三次车站的杀人事件	9
第二章 心灵的旅途	50
第三章 消失了的书	88
第四章 暗礁	121
第五章 名侦探登场	147
第六章 第二个男人	193
第七章 袭击	235
第八章 陷阱	262
尾 声	295

序

1.

“啊……”

美也子不知不觉地小声叫了起来（这本书，好像在哪里见过！）。

这是专门陈列古典文学、学术专著之类的书架。进书店的时候，虽说多少带有一线期待，可是会有这样心如雀跃的感觉，却是万万没有想到。

美也子每次出门旅行的时候，都要去当地的书店逛逛。地方上的书店，几乎全部都只卖新版的书刊杂志和图书。偶尔遇到一两家旧书店，也只能看到一些无人问津的文学全集，当然和东京神田周围的那些鳞次栉比的旧书店根本无法相提

并论。每当美也子满怀信心，希望能够看到与当地风俗、历史等有关的史书一类书籍时，那么，她的失望之大就可想而知了。

就在这次旅行即将结束的时候，会在这样的地方偶然遇到自己一直想寻找的书，却是怎么也没有想到的。虽然那些原先烫金的书脊文字，早已是金箔剥落，露出了略带发黑的底痕，可对她来说仍是那样的熟识，那样的令人激动万分。

《艺备地方风土记的研究》，美也子默默地念着书名。那些已经失去了的，被酸甜的青春气息所包裹着的记忆的段章片节，似乎被这本书从沉睡中唤醒。

美也子用尽全身力气，伸长了手臂，取下了书架上的书。

（啊，就是这样的手感！）

抚摸着已经褪了色的绿色布质封面时的感觉；拿在手上的沉甸甸的感觉；就是它，一点也不错。虽然记忆不能令人完全相信，但是这些深深印刻在肌肤里的感觉，却也证明了记忆是真实的。美也子是那么的兴奋，以至于脸色苍白起来。

（可是，为什么？为什么在这本书里会有这

样心神不宁的感觉？到底是什么样的“记忆”呢？……）

压下满心的兴奋，她深深吸一口气，让头脑慢慢恢复了冷静。美也子打开了封面，看着目录。每一行都有种说不出的亲切感。然后……，当看到目录中的《后鸟羽法皇传说》字样时，美也子突然间感到头部一阵剧痛。以往也是这样，每当沉睡着的记忆之门被打开时，总是会有这样的感觉。

美也子慢慢地调匀了呼吸。这次，她试着打开书的最后一页。然而，对于更具有冲击性“事实”的出现，美也子已有了充分的心理准备。

最后一页上盖有刻着“正法寺家藏书”的四方形红色的印章。

“对不起，请问……”

美也子转向了一直坐在书架堆后面，用怀疑的眼神紧盯着她看的老人。

“为什么，这本书会在这里？”

“为什么？……当然是为了卖了。”

“啊，不，我不是这个意思。是为什么……
嗯，这本书是从哪儿来的？”

“这本来就是旧书，自然是我收购来的了。”

“从哪里？”

“从哪里？这怎么可以告诉你啊。”

“为什么？”

“为什么？告诉你从哪里收进来的，不就等于告诉你书的进价了吗？”

“啊，真抱歉，我不是这个意思。对了，这本书我买了，多少钱？”

老人确认了一下写在封底上的定价后道：

“八千二百日元，算八千吧。”

美也子拿出一万日元的纸币时，老人好奇地问道：

“小姐，对历史很有兴趣吗？”

“是啊。所以打算向这本书的原主人请教一些问题。现在能告诉我它的原主人是谁吗？”

“如果是这样的话，告诉你也不妨，只是请千万不要提起书的价钱。”

“我当然不会做这种蠢事了。”

美也子的脸上装出一副生气的样子。老人不好意思地边笑边将《艺备地方风土记的研究》装进了纸袋。纸袋上印着大大的“尾道谭海堂”的字样。

2.

列车好像在专门等着富永一样，富永刚一上车，就关上门发车了。车厢里很空，门边的长椅也好，里面的车厢席也好，空座位要比乘客多。富永将公文箱放在长椅上，自己也在旁边坐了下来。

车上所有的车窗都敞开着。列车驶出站台时，和着凉风，蝉声从车窗外传了进来。

连接广岛县的福山和三次的“福盐线”是一条典型的铁路支线。总共只有 86.5 公里的距离，却要开上三小时。搭新干线到这里转车时，人们都会对它的车速之慢，感到烦躁难忍，惟一可取的是窗外流动着的绝妙景色。虽然，从福山到府中的沿途都是市街住宅地，绵延不绝，可怎么也称不上是可以大饱眼福的美景。过了府中以后，就进入了中部山脉的山脚地带。这里有山有谷，到处都像披着一层厚厚的绿毯，美不胜收。只是，富永到现在还没有搭乘过这条线。以往几次出差都是在府中下的车。

广岛县的府中市，虽然是一个只有五万人口

的小城市，可是证券上市企业却有两家。尤其是其中的 R-社，以世界最大的压铸机企业之一而闻名于世。这里还是全国屈指可数的家具产地，整个城市都充满了活力，大家都在忙碌着。这里的人勤劳朴实，天时地利人和，确实是发展轻工业的好场所。

大阪的 IC 机企业“D-社”就看中了这点。打算将这里作为从中部地方向西发展的据点，在这里设置工厂。再加上又有优秀的压铸机企业 R-社可以就近提供生产部件，真是再好不过了。

富永是 D-社的先头部队，专门负责土地购买以及恳请当地政府机关协作一类的准备工作。因此，出差的次数也自然比较多，而且每次停留的天数也越来越长。工作上虽然操劳很多，但是对于出差，富永却从不觉得辛苦。一方面还没有到成家立业的年龄，更主要的是，旅行可以满足富永旺盛的好奇心。因此，公司的同事们说他是“喜欢看、喜欢动、喜欢想的人”。对富永这样性格的人来说，担当这份工作是最适合不过了。

而现在，富永的眼前，刚好就有很好的可以满足好奇心的对象——坐在对面坐席上的姑娘。

这姑娘大约二十八九岁。戴着粉红色的网球帽，穿着带蓝色细条的运动服，米色的裙裤。给人一种轻松的单人旅行者的印象。身旁放着的大大的旅行袋，整整占领了两个人的坐位。

姑娘长得很丑，这反而引起了富永的注意。圆圆的额头向前突出，下面是两只小小的眼睛。低低的鼻梁受到两边突起的脸颊的保护，然后是嘴唇。每一部分单独看都还不错，可是放在一起却是那么的不协调，给人一种压迫感。

这姑娘带着与脸庞不相称的表情，出神地望着车顶的某一点。似乎让思绪在遥远的地方奔驰着一般。不一会儿，她一下子又打开旅行袋，小心翼翼地拿出印有“尾道谭海堂”字样的纸袋。从纸袋里拿出了一本厚厚的绿色封面的书。书应该有相当的年份，烫金的文字都掉了。从富永坐的位子上，无法看到书名。

姑娘好像是拿着圣书一样，恭恭敬敬地打开书，翻动着书页却并不认真看内容。好像仅仅是为了品味一下翻书本时的感触一样。姑娘翻了几页后，就合起书本，放回纸袋，收进了旅行袋。

可是，等不到五分钟，姑娘又拿出书，重复着刚才那些没有意义的动作。这次仅仅是抚摸着

书的封面，好像是在享受着抚摸它时的手感一般。不管怎样，这本书一定是很有来历的。

富永一直盯着姑娘看了很久，而姑娘却始终没有注意到他的存在。

12点40分，列车停在了富永的目的地府中车站。这趟车的终点是府中。搭车的为数不多的旅客们，也都慢慢下车走了。在上跨线桥时，富永回头看了看姑娘，那姑娘依然站在站台的中央，似乎在等着下一趟车的到来，转车以后再继续她的旅程。

第一章

三次车站的杀人事件

1.

开往广岛的艺备线列车，载着少量的乘客于16点22分，开出了三次车站。

车站工作人员新祖等到列车确实驶出车站后，转身向小卖店的中年妇女打着招呼：

“怎么样，生意如何？”

“不行啊，一点也不好。”中年妇女冷冷地答道。

“今年的乘客似乎又减少了吧。国铁不好好做，我们也很难啊。”

“是啊。不过暑假才刚开始嘛。马上又到夏季连休的季节，那些像小鸟归巢的乘客们也会增加不少，多少会好些吧。”

“如果是这样就好了。”中年妇女还是冷冷地说道。

新祖取下了帽子，一边让头顶透透风，一边在站台上走着。站台上屋顶的地方还好，没有屋顶的地方被太阳晒得发烫。已经过了下午4点30分，却依然没有一丝风。

看了看手表，新祖走上了跨线桥。离下趟车来还有些时间，站在跨线桥上吹吹风也不坏啊。

跨线桥的中央，有个姑娘蹲在那里。是不是中暑晕倒了？最近天气确实很热，前天也有个女孩中暑晕倒，被救护车救走了。

“喂，喂，你没事吧？”

姑娘靠着大大的旅行袋，一动也不动。好像全身的力气被抽走了一般。

“喂，喂。”

新祖摇了摇她的肩膀。不料，半戴着的网球帽滚到了地上，头发也随之散了下来。

“失去知觉了？”新祖马上意识到。

“喂，喂。”

当他托起姑娘的下巴时，她的头慢慢往后倒去，双眼直翻白，直直地盯着新祖，口水从歪斜着的嘴角边流了下来。

“死了……”

新祖条件反射似的往后退去。姑娘的身体失去了支撑，倒在地上。

接到新祖的急报后，站长以下的人员都集中到了跨线桥上。有急救经验的人，看了看姑娘的样子，马上摇摇头。虽然还有体温，可是已没有了脉搏，瞳孔也放大了。

“不管怎样，总不能就这样放在这里。”

站长马上叫人去拿来担架。16点40分，终点是三次车站的列车就要进站，尸体暂时先放到了值班室，又打了119电话。等救护车来的时候，出站的旅客们已经到了检票口了。

“出了什么事啊？”有人问检票员，下车的旅客中熟识的面孔很多。

“这么热的天，当然是中暑了。”检票员这样答道。事实上，大家也都是这么想的。

“惟独这种大热天，会出大案子。”说这句话的是身任股长的森川副警部。

“还说这种不吉利的话。”野上心里这样想着。爱妻智子的模样在脑海里一闪而过。“今天尽可能早些回来哦。”出门的时候，智子叮嘱过