

中国 话剧艺术家传

第四辑

文化艺术出版社

87
K825.7
118
2:4

中国艺术研究院话剧研究所主编

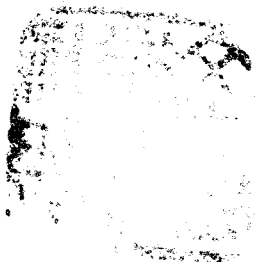
中国话剧艺术家传

第四辑

本辑选题：王莹、叶子、刘保罗、杜宣、
吴仞之、吴祖光、吴茵、张正宇、唐槐秋、
蓝马、魏照风。（以姓氏笔划为序）

13740/07

文化艺术出版社



B 373242

中国话剧艺术家传

第四辑

•

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

•

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.875 字数 215,000 插页 8

1987 年 2 月北京第 1 版 1987 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—4,350 册

书号 10228·227 定价 2.55 元



六十年代王莹在北京



1943年王莹在美国



叶子近影

叶子与周恩来、
郭沫若同志在一起





一九三八年刘保罗于安徽



杜宣近影

杜宣、刘白羽访问日本作家水上勉



吴仞之近影



中年时代的吴仞之



吴祖光近影



吴祖光与
陈白尘在四川



吴茵近影

吴茵在影片《乌鸦与麻雀》中





张正宇(左)在农村

张正宇在作画





唐槐秋(中)与家人



唐槐秋(左二)与曹禺、
马彦祥、李健吾



六十年代的蓝马

蓝马在《万水千山》
中饰李有国的剧照



魏照风近影



魏照风在讲学

出版说明

十九世纪末诞生的中国话剧，逐渐发展繁荣，已经成为中国广大人民群众所喜爱的剧种。在它曲折前进的道路上，产生了众多优秀的剧作家、导演艺术家、表演艺术家、舞台美术家、戏剧理论家、戏剧活动家。他们的辛勤劳动和艺术才华，共同培育了话剧艺术的鲜花，推动了话剧运动的发展，使中国的话剧以特有的光彩独立于世界戏剧之林。一代又一代的话剧艺术家，他们的成长道路与艺术经验，很值得研究总结，这是我们宝贵的文化艺术财富。

我们编纂《中国话剧艺术家传》这套丛书，就是试图专文介绍为我国话剧发展作出重要贡献以及各方面有代表性的戏剧家们，以期探讨他们的经验，为后人有所借鉴，并借以保存珍贵史料。

本丛书收录中国话剧诞生以来著名的作家、艺术家的传记，分辑出版。对于在多种领域从事创作活动的文艺家，我们着重介绍其对话剧艺术的贡献和成就，以突出本丛书的重点。

本丛书力求具有科学性和学术性。在历史事实上要求准确，在学术上要求有所分析评价。但是，由于在旧中国经历了多年战乱和反动派的“文化围剿”，又由于有十年浩劫的严重破坏，在史料的收集上存在很大困难。因此，本丛书的有些选题，由于需要进一步收集和核实资料，不得不推迟发稿。就是本书已发

的文章，虽经作者大力搜寻资料，但一定还会有遗漏和错误，希望得到补充修正。对一位作家、艺术家进行历史唯物主义的分析 and 评价，更是一件严肃和复杂的工作。在本书的编审过程中，有些问题我们与作者交换过意见，有些我们则尊重作者的一家之言。

本丛书的编撰，得到各方面同志们的帮助以及有关艺术家的亲友们的热情支持，我们在此一并致以深切的谢意。由于我们的条件和水平有限，编纂必有不少疏漏错误之处，希望得到指正。

本辑由葛一虹、左莱同志主持审稿，许国荣同志编辑。

中国艺术研究院话剧研究所

一九八五年二月

序

阳翰笙

听说由葛一虹同志主编的《中国话剧史》，已列入国家的社会科学(艺术部分)重点研究项目，我热烈地期待着这部专著早日问世。在编写话剧史的过程中，中国艺术研究院话剧研究所还计划编纂若干集《中国话剧艺术家传》，我也很高兴地支持这一工作。

话剧艺术在我国的文艺百花园里，算是一个年青的剧种，但也有七八十年的历史了。这一外来的艺术形式被移植到我国的土壤里，它与我国的革命斗争生活相结合，与我国的优秀民族传统文化传统相结合，已成为独具特色的、为群众所欢迎的中国话剧。早期的“新剧”运动，是在辛亥革命前后的新思潮影响下产生的，它宣传进步思想，鼓吹社会革新，在我国旧民主主义革命中起到了一定的作用。以五四运动和中国共产党成立为标志，在我国新民主主义革命运动中，现代话剧的发展，成为一支有力的文化新军。三十年代以来，在国统区的左翼戏剧运动，在革命根据地和红军部队中的演剧活动，都开创了革命戏剧的新局面。抗日战争中，以重庆、桂林、昆明为中心，大后方的话剧运动在南方局和周恩来同志的直接领导下出现了空前的繁荣；而解放区的话剧，更深入到前线和广大农村，形成了话剧的大普及。新中国成立后，解放区和国统区两支文艺队伍胜利