

# 中国古代文学 辅导纲要

★冯树纯 主编



高等教育出版社

★GAODENG JIAOYU CHUBANSHE

I212.1

17

3

# 中国古代文学辅导纲要

冯树纯 主 编

吴桂藩 副主编  
别廷峰

于 非 主 审

高等教育出版社

**B** 625167

---

## 内 容 简 介

本书是为于非主编的《中国古代文学》（上下册）及《中国古代文学作品选》（上下册）编写的自学辅导书，系统地对原书的基本理论和基础知识加以提要，对重点、难点进行概括的分析解答，对使用原教材者给予一定的学习指导。

### 中国古代文学辅导纲要

冯树纯 主 编

吴桂藩 副主编

别廷峰

于 非 主 审

\*  
高等教育出版社出版  
新华书店北京发行所发行  
北京二二〇七印刷厂印装

\*  
开本850×1168 1/32 印张14.625 字数380 000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数0001—3 150

ISBN7 04 002486 1/I·42

定价3.85元

# 目 录

## 第一编 先秦文学

概说·····	1
第一章 原始口头文学·····	5
第二章 《诗经》·····	9
第三章 《楚辞》·····	17
第四章 历史散文·····	26
第五章 诸子散文·····	35
第六章 先秦寓言·····	44

## 第二编 秦汉文学

概说·····	48
第一章 汉赋·····	51
第二章 汉代散文·····	59
第三章 司马迁与史传文学·····	65
第四章 汉代诗歌·····	76

## 第三编 魏晋南北朝文学

概说·····	85
第一章 魏晋南北朝诗歌·····	88
第二章 陶渊明·····	103
第三章 魏晋南北朝赋·····	109
第四章 魏晋南北朝散文·····	117
第五章 魏晋南北朝小说·····	127
第六章 魏晋南北朝文学理论·····	133

#### 第四编 隋唐五代文学

概说	138
第一章 隋及初唐诗歌	142
第二章 盛唐诗歌	148
第三章 李白	155
第四章 杜甫	162
第五章 中唐诗歌	168
第六章 白居易与新乐府运动	174
第七章 晚唐诗歌	182
第八章 唐代散文	188
第九章 唐代小说	196
第十章 唐五代词	203

#### 第五编 宋辽金文学

概说	209
第一章 宋代诗文革新运动	212
第二章 北宋词	217
第三章 北宋诗	225
第四章 苏轼	233
第五章 南宋词	239
第六章 辛弃疾	246
第七章 南宋诗	251
第八章 陆游	257
第九章 宋代散文	261
第十章 宋代的话本小说	269
第十一章 辽金文学	273

#### 第六编 元代文学

概说	279
第一章 元代杂剧的发展	282
第二章 关汉卿	289
第三章 王实甫	295
第四章 元代其他杂剧作家作品	302
第五章 南戏	308
第六章 元代散曲	314
第七章 元代诗文	319

## 第七编 明代文学

概说	322
第一章 《三国演义》	327
第二章 《水浒传》	337
第三章 《西游记》	345
第四章 《金瓶梅》及明代其他长篇小说	351
第五章 明代短篇小说	356
第六章 明代戏剧	362
第七章 汤显祖	367
第八章 明代诗歌	372
第九章 明代散文	379

## 第八编 清代文学

概说	384
第一章 《聊斋志异》和清代其他短篇小说	388
第二章 《儒林外史》和清代其他长篇小说	394
第三章 《红楼梦》	401
第四章 清代戏曲	409
第五章 《长生殿》与《桃花扇》	415
第六章 清代诗词	419

第七章	清代散文	426
第八章	清代讲唱文学与民间歌曲	430
第九编 近代文学		
	概说	432
第一章	近代诗歌	436
第二章	近代散文	445
第三章	近代小说	450
第四章	近代戏剧	456

# 第一编 先秦文学

## 概 说

先秦文学是指从远古时代开始，到公元前 221 年秦始皇统一中国这一漫长历史时期的文学现象。

### 一、先秦时期的社会状况

先秦文学经历了原始社会、奴隶社会和初步形成的封建社会三种不同的社会形态。

(一) 原始社会分为原始群和氏族公社两个阶段。原始群阶段大约在一百七十万年前的远古时期，当时人类群居而生，使用石器作生产工具，并学会了钻木取火。在大约距今一万年至四千年前，中国进入原始氏族公社制社会。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏大约是母系氏族时期的氏族首领。随着男子在社会生产中的地位有了变化，母系氏族社会逐渐转化为父系氏族社会，传说中的黄帝、尧、舜、禹，可能是父系氏族公社时期的氏族首领。在氏族社会里，人们从事渔猎牧畜为主的集体劳动，并有了农业和缫丝业，生产力很低，没有压迫剥削，氏族首领由部族选举产生，不享受特权。父系氏族公社中晚期，出现了私有制和阶级分化，原始公社制度逐渐解体。

(二) 奴隶制社会开始于夏朝，中经商朝和西周，结束于春秋战国之交，前后共一千六百多年。奴隶社会由于使用了青铜器，进一步提高了生产力，农业、手工业有了相当发展。在政治上，奴隶社会建立了比较严密的国家组织，设置了“百吏”管理政教、



军事和农业等事，制定了法律和残酷的刑罚。周王朝时实行分封制与宗法制，武王、成王两世，共封立诸侯国七十一个。春秋初年，开始使用铁器和牛耕，社会经济基础和阶级关系发生了变化。鲁宣公十五年（前594年），实行“初税亩”，井田制瓦解，封建的生产关系开始出现，诸侯势力逐渐强大，王室因之衰微。公元前475年，田氏代齐，这是封建制时代的开始。公元前403年，韩、赵、魏三家世卿分晋，历史进入了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄对峙争霸的战国时代。

（三）战国时代，农业、手工业和商业空前发展，都市繁荣。七国间为适应频繁的兼并战争，都相继进行了革新或变法。在思想文化方面，私人著述讲学，教育走向民间，“士”阶层活跃于政界和学界，处士横议，百家争鸣。这些都是这一时代的历史特点。秦国自商鞅变法后国力空前强大，终于在公元前211年用武力统一了中国，结束了战国纷争的局面。

## 二、先秦文学概况

### （一）诗歌和辞赋

#### 1. 原始诗歌

原始诗歌是中国文学的源头，它出现于原始社会，是在原始人类为求得生存发展的集体劳动中产生的，如《弹歌》和《伊耆氏蜡辞》，反映了原始人类狩猎生活的情景和战胜自然的愿望。原始诗歌是集体的口头创作，它以劳动为主题，带有不同程度的原始宗教意识，是歌、乐、舞三者结合为用的综合性的艺术形式。

#### 2. 《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年间（前11世纪至前6世纪）的诗歌305篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类。它内容丰赡，全面地反映了周代的社会面貌，其中民歌最富于现实主义精神。《诗经》句式以整齐的四言为主，多用重章迭句与赋、比、兴的表现手法，语言丰富多采，朴素优美，音节自然谐和，富有艺术感染力。

### 3. 《楚辞》

楚辞的代表作家是屈原。屈原是战国后期楚国人，我国文学史上第一个伟大的爱国诗人。他吸取民间文学营养，利用楚国民歌的传统形式，创造了句式参差灵活的“楚辞”体。他的作品有《离骚》、《九章》等二十多首光辉诗篇，这些诗篇构思奇特，感情强烈，想象丰富，夸张大胆，比喻生动，词藻绚丽，为我国积极浪漫主义的创作方法树立了榜样。《诗经》和《楚辞》，形成了后世诗歌发展的《风》、《骚》传统。

#### (二) 散文

先秦散文从甲骨卜辞、易卦爻辞发展而来，从内容和表现形式上又可分为历史散文和诸子散文两大类。

##### 1. 历史散文

历史散文以记言、记事为主。殷周时代，开始以散文的形式记载历史事件，《尚书》是中国第一部古代文献资料汇编的散文总集。《尚书》之后开始以散文写史，《春秋》即是我国第一部编年体的历史提纲。春秋战国之际，产生了《左传》、《国语》和《战国策》三部重要的历史散文著作，它们在体例、叙事和文辞上各具鲜明的艺术特色，显示出先秦散文的卓越成就。

##### 2. 诸子散文

诸子散文是一种带有强烈的政治性、哲理性的论辩性散文。它是伴随春秋战国百家争鸣局面的出现而产生发展起来的。其代表作有《论语》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《庄子》、《商君书》、《韩非子》、《墨子》、《吕氏春秋》、《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《公孙龙子》等。诸子散文在思想内容、语言艺术和文体发展上，具有共同的時代特色，取得了前所未有的辉煌成就。其中以《庄子》和《孟子》文学成就最高。

#### (三) 寓言和神话传说

##### 1. 先秦寓言

寓言是用虚构假托的故事来寄寓某种事理的一种文学体裁。

在先秦散文中保存有大量寓言，这些寓言故事生动，短小精悍，寓意深远，具有很高的文学价值。

## 2. 神话传说

远古神话传说是在原始人类解释自然征服自然的愿望中产生的，如《女娲补天》、《鲧禹治水》等。一些部族间的战争，也在《黄帝杀蚩尤》、《共工与颧项争帝》等神话传说中生动反映出来。神话传说和原始诗歌一样，是集体的口头创作。

# 第一章 原始口头文学

## 一、原始诗歌

(一) 原始诗歌的起源。中国文学的源头是原始诗歌，它产生于原始社会。这种最早出现的文学样式，是原始人类口耳相传的口头创作。

根据马克思主义的论述，劳动创造了人类社会，也创造了文学艺术。原始诗歌同样起源于劳动。

原始诗歌因为是口头创作，没有文字记录，绝大部分没有流传下来。古籍里偶有记载，那是后人的追记，有些甚或是伪托：只有《弹歌》和《伊耆氏蜡辞》，情调古朴，所反映的社会情况与语言音节等接近于原始形态，可确信为原始诗歌。

### (二) 原始诗歌的内容和形式特点

#### 1. 在思想内容上，主要有两个特点：

(1) 以劳动为主题，对劳动生活进行描绘和歌颂，带有明显的功利目的。例如《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：

断竹，续竹；飞土，逐宍(肉)。

这是一首比较原始的猎歌。全诗二字一拍，有韵调，节奏鲜明，语辞古朴，再现了当时人类伐竹、制弓、射出弹丸、猎取禽兽的全过程，也表现出人类在与自然斗争中的豪迈气概，反映了渔猎时代的社会生活。由此可见：描绘和歌颂劳动和劳动者，总结劳动经验，传授劳动技能，激发劳动热情，以提高劳动效率，是原始诗歌的主要社会功能。

(2) 表现原始人类幻想征服自然的愿望，带有一定程度的原始宗教意识。例如保存在《礼记·郊特牲》中的《伊耆氏蜡辞》：

土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其

泽！

这是一篇祷祝丰收祭祀百神时的祭辞。全篇都是祈使语气，希望大自然服从人类的意志，土神、水神、昆虫神、草木神等，都要回到自己的“领地”去，不要危害庄稼和人民生活。这表达了原始人类要求控制自然灾害的愿望和改变劳动条件的理想，也显示了他们要征服自然的意志和气魄。

2. 在艺术上的显著特点，是它的综合性的艺术形式。原始诗歌与原始的音乐、舞蹈是综合为用、融为一体的。《吕氏春秋·古乐篇》记载了葛天氏（传说中的远古部落名）之民的乐舞情形说：“三人操牛尾，投足（一种舞姿）以歌八阙。”人们拿着牛尾巴边歌边舞的情形，就是原始诗歌的综合性艺术形式的形象说明。

## 二、神话传说

### （一）古代神话的产生和本质特征

神话传说是原始社会另一种集体创作的口头文学。神话是原始人类对自然现象和社会生活的原始描述和幼稚解释，它用虚幻的想象来反映人类征服自然的愿望。传说是以一定的历史事实和历史人物为基础，通过幻想进行加工、充实的口头故事，带有史实的影子，有历史和文学的双重性质。

神话与传说，在产生年代、内容和形式、塑造形象等方面是有区别的，但二者常常融为一体。因此，一般把传说归入神话，或者是二者被并称为神话传说。

神话的产生，是由于当时生产力的低下和人们知识贫乏，原始人对复杂的自然现象和社会现象无法作出科学的解释，特别是对自然的力量无法加以支配，于是，人们通过主观的想象，给以幼稚的解释。他们认为这些变化莫测的现象都有一个神在指挥着、控制着，产生了万物有灵的观念。随后他们把它形象化。又在生产劳动和与大自然的搏斗中，依照现实人们的英雄形象，创造了许多神的故事。这种故事，通过口头流传，就成为神话。

我国古代神话是很丰富的，但古代没有系统记载神话传说的

专著，只是在封建社会初期的一些典籍如《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《列子》、《庄子》等书中保存了一些神话传说的片断。其中不免有改动甚至附会。我们要掌握神话的特点，注意鉴别。

我国古代神话按内容可分为三类：

1. 反映原始社会人类的生活与斗争。这些神话中，有的表现人类同自然斗争的坚定意志和征服自然的强烈愿望，有的歌颂神话英雄勇敢顽强的大无畏精神，赞美了他们自我牺牲的高贵品质。例如《山海经》中的《鲧禹治水》，反映了上古劳动人民对自然规律的新认识，表现了中华民族的勤劳、勇敢和智慧。又如《淮南子·本经训》记载的后羿射日神话，是人类征服旱灾取得胜利的颂歌，也体现了为民除害的精神。

2. 探索天体和人类起源奥秘。例如《绎史》卷一引《五运历年记》载有盘古化生万物的故事。这则神话对天地万物形成的看法虽然是幼稚的，但它朴素地认识到了世界的物质性，体现了朴素的人类创造世界的伟大真理。又如《淮南子》中的《女娲补天》，其中的女娲形象，反映了母系氏族公社中妇女的地位和影响，也显示了人类敢于与天地奋战的伟大气魄和创造世界的伟大力量，表达了古代人民对美好生活的向往和追求。

3. 反映原始部落之间的战争。如《淮南子·天文训》所载共工与颛顼争帝的神话。这里的共工，是一个不畏强暴的反抗神的形象。他那种翻天覆地的威力和以头触山的行为，都表现了我国古代人民英勇顽强的斗争精神。这则神话，也反映了古代人民对我国地形特点的幼稚理解。

## （二）神话的时代精神和艺术特色

让我们通过对《夸父逐日》的分析，来讨论这方面的问题。这个神话故事是壮丽的。“夸父与日逐走，入日”的情节，生动地表现了夸父勇于同大自然作斗争的豪迈气魄和征服自然的坚强决心；在描写夸父把两条大河的水都喝干了还不满足的时候，作

者运用了夸张手法，极言夸父赶上太阳时口渴如焚的情景；夸父临死时“弃其杖，化为邓林”的情节，更表现了他为人类造福而自我牺牲的崇高品质。通观全篇，这则神话塑造了夸父这个勇敢坚强、具有伟大理想的英雄形象，热情地赞扬了他那不达目的誓不罢休的顽强意志和造福于后人的自我献身精神，反映了远古人民对于征服自然的勇敢、坚毅、豪迈、乐观的精神气概，以及探索周围世界的积极态度。

《夸父逐日》的思想内容纯属幻想虚构，其人物形象和情节较为简单。它通过幻想把自然力加以形象化，进行了不自觉的艺术加工；它的创作基础是现实生活，创作方法则是浪漫主义的；同时，它明显地表现了远古人类征服自然的理想和信念。这些便是神话的主要特点。

### （三）神话对我国后世文学的影响

中国古代神话对后世文学的影响很大。它是浪漫主义文学的萌芽。它的植根于现实生活的现实性，它的敢于向大自然作斗争的精神，它的英雄主义、乐观主义，以及追求美好生活的坚强意志，它的积极浪漫主义创作方法和富于战斗性的格调，都哺育了历代进步作家，使他们汲取到丰富的滋养，启发了他们新奇奔放的想象力，从而开掘了中国文学艺术发展的长河。例如《诗经》的一些诗篇，屈原的楚辞，庄子的散文，阮籍、郭璞、陶渊明、李白、李贺、李商隐、苏轼的诗歌，都曾从古代神话中汲取艺术营养。宋元以后的许多小说、戏曲，以及郭沫若的《女神》、鲁迅的《故事新编》，都与神话的素材和形象有关。特别是神话的乐观主义、英雄主义以及强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望，在这类作品中都有不同程度的体现。

## 第二章 《诗经》

### 一、《诗经》的编集、应用和流传

(一)《诗经》的名称。《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入了自西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌三百零五篇。这些诗歌在先秦时代通称为“诗”，或举其整数，称“诗三百”、“三百篇”，到了西汉初年，被奉为经典，称做《诗经》。这个名称沿用至今。

(二)《诗经》的编集。《诗经》中的诗歌编订成书，过去说法很多，主要说法有三种：一是采诗说，二是献诗说，三是删诗说。大多是后人推论，并无充分的周秦古籍记载。今天的通行说法，《诗经》的最初编集者，可能是周王朝的乐官太师，是他们进行搜集、整理、加工、配乐而成为“诗三百”的。

《诗经》中的诗篇，分《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》也称为《国风》，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共一百六十篇。《雅》分《大雅》、《小雅》两部分。《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇，共一百零五篇。《颂》中包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，合称三颂。《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，共四十篇。

风、雅、颂，是《诗经》按乐调的分类。“国”犹“方”，指地域。“风”是乐调。“国风”就是地方的乐歌。“雅”字通“夏”，周人当时称王畿为夏，所以《雅》实际是产生于西周王畿的乐歌。“颂”与“容”古字通用，即“形容”，颂诗就是宗庙祭祀或举行重大典礼时的歌舞辞。

就产生的时代来说，一般认为：《周颂》全部和《大雅》的大部分是西周初年的作品；《大雅》的小部分和《小雅》的大部



分是西周末年的作品；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》的全部则是周平王东迁以后的作品。

(三) 《诗经》的应用和流传。《诗经》在春秋时代社会生活中得到广泛的应用和流传。首先是贵族阶层很重视学诗。学诗可以丰富学识，可以在国家政治生活中借以喻志或讽谏。其次是“诗三百”被用作教科书，为儒、墨等学派授徒讲习。孔子更把学诗当作从政、立身、立言的一门学识。《墨子》、《庄子》、《荀子》著作中也都多处引诗。这说明，到战国时代，“诗三百”已经在社会上广为传习了。

《诗经》遭秦火焚毁之后，到了汉代又得流传。传《诗》者先后有四家。《鲁诗》大师是鲁人申培，《韩诗》大师是燕人韩婴，《齐诗》大师是齐人轅固，《毛诗》大师是战国时鲁人毛亨和赵人毛萇。《毛诗》自东汉以来最为盛行，马融为《毛诗》作传，卫宏作序解说每篇诗旨，郑玄作《笺》，唐孔颖达作《正义》，这就是现在通行的《诗经》。齐、鲁、韩三家诗分别亡于三国、西晋和宋代。

## 二、《诗经》的思想内容

《诗经》是我国现实主义诗歌的源头，真实地反映了殷周时代的社会风貌。

《诗经》三百篇的思想内容大致分类及代表作品是：

(一) 反映劳动和生产的诗篇。这方面的代表作品有《周南》中的《芣苢》，表现了一群劳动妇女边采芣苢，边唱山歌的生动情景，反映了劳动人民热爱劳动，积极创造物质财富的欢快情绪；《葛覃》记叙了女奴们给贵族家割葛、煮葛、织布等劳动情形，反映了奴隶劳动的繁苦；《豳风·七月》按时序逐月地写出了男女奴隶们的全年农事活动，反映了西周奴隶们终年劳累和痛苦的生活。

(二) 反对剥削和压迫的诗篇。例如《魏风》中的《伐檀》，写奴隶们在伐木劳动中责问和讽刺统治者的不劳而获，表达了奴