

● 世界影星传记丛书

超级明星之路



- 嘉 宝
- 田中绢代
- 季 娜
- 斯特里甫
- 阿兰·德龙

学林出版社

·世界影星传记丛书·

超级明星之路

成志谷 陈叙一 主编

学林出版社

责任编辑：肖 未
封面设计：王 俭
插图设计：陆冬芬

超级明星之路

• 世界影星传记丛书 •

学林出版社代理出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7 插页 8 字数 96,000

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

书号 8259·022

定价 1.75 元







田中絹代





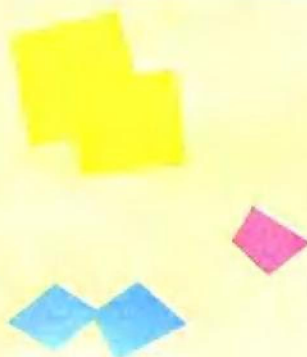
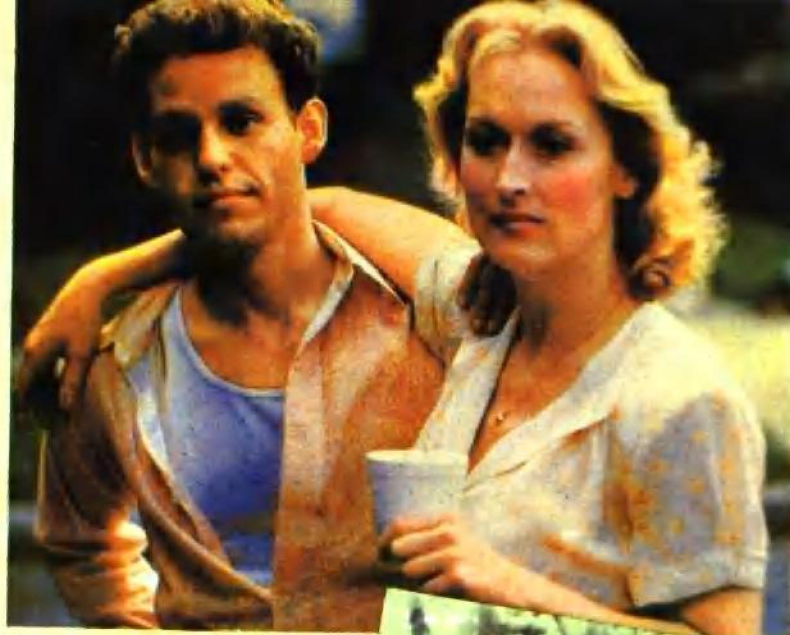


季 娜

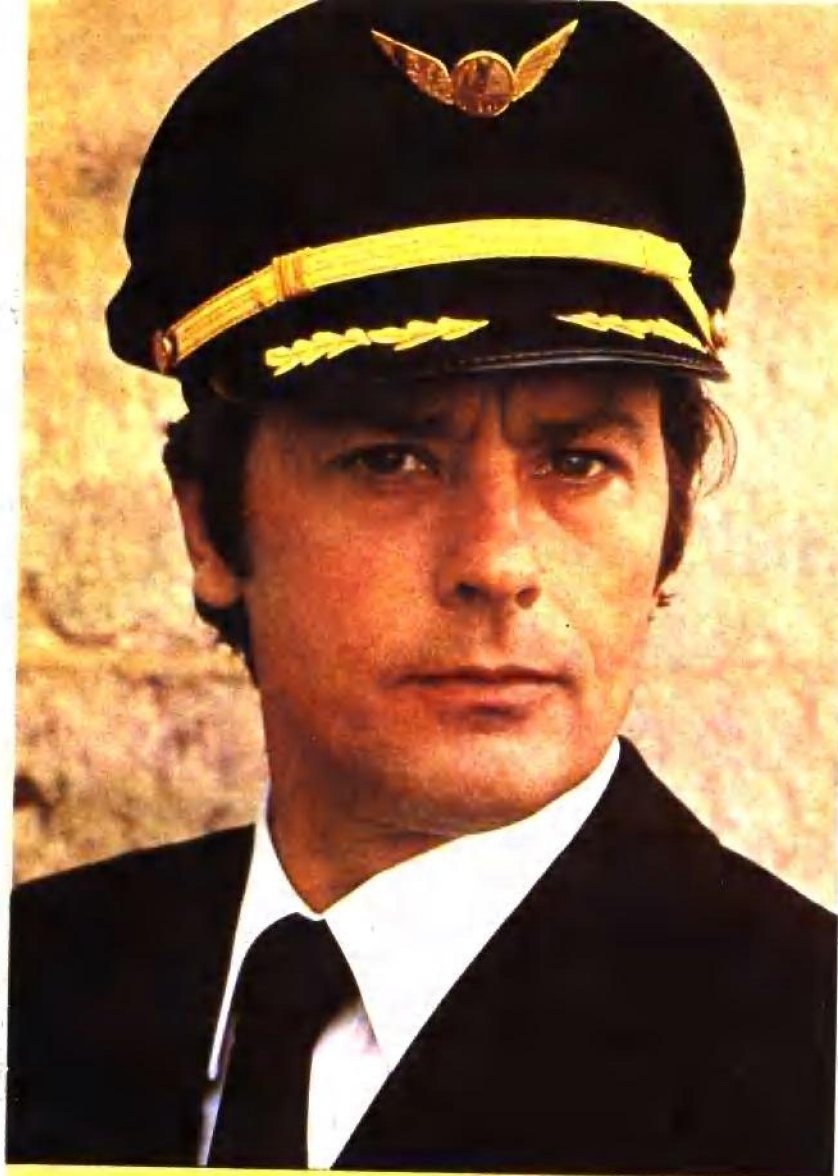




梅丽尔·斯特里甫







阿兰·德龙



Avant de partir
une crème d'après-soleil. Catherine
utilise celle-ci et s'applique à la
chaise en arrière.

序

张弦译

谁都知道，电影是综合艺术。一部影片要取得成功，要靠编、导、演、摄、录、美各部门的创造性的劳动。我们还说：文学剧本是影片的基础，导演是影片成败的关键。但是对于一般观众来说，这些似乎未必在考虑之列。他们最感兴趣的还是演员。他们对影片的记忆是和演员的形象联系在一起的。《金色池塘》就是凯塞林·赫本和亨利·方达的杰作；《克雷默夫妇》就是达斯廷·霍夫曼和梅丽尔·斯特里甫的成就。然而，电影演员本人并不出现在观众面前，观众看到的始终只是在银幕上放映的事先拍摄好的演员的“照相”。这些“照相”又由于近景、特写的放大，显得离观众那么近。也许这就是

为什么很多人对名演员本人和他的银幕外的生活特别感兴趣的缘故。因此，估计这套丛书是会受到广大影迷们的欢迎的。

在国外，这类书刊是出得很多的。玛丽莲·梦露的传记可以有六七种之多。默片时代明星丽莲·吉许的影片，在影片资料馆是难得看到了，可是写她的书还在畅销。令人厌恶的是，这些书刊的作者往往把笔墨用在披露明星们的私生活，特别是他们的婚姻恋爱纠纷上。但是这本小书却不是这样。这正是它的值得推荐之处。这里面几篇东西虽然都是从国外书刊中摘录编译而来的，但是它着重介绍的是嘉宝等几位国际知名的明星们所经历的艺术道路，以及他们所以能取得成功的艰苦奋斗的历程。

也许是因为一个电影演员往往拍了好多部戏仍不为人所知，可是只要在某部影片中取得突出成就，马上就成了明星，于是就造成一种印象，电影演员总是由于机缘而一举成名的。这难免引起不少人的羡慕。今天，大概每个电影厂、每个名导演都要经常收到许多男女青年的来信，要求给自己上银幕的机会。他们认为自己可以成为电影演员的唯一理由，往往就是因