

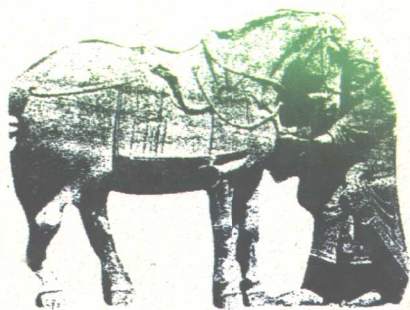
春秋经纬书系

荒冢残阳

王双怀 著

唐代帝陵研究

陕西人民教育出版社



春秋经纬书系

荒冢残阳

——唐代帝陵研究

王双怀 著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

春秋经纬书系

荒冢残阳

——唐代帝陵研究

王双怀 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 陕西天坛福利印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.375 印张 2 插页 180 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-3,000

ISBN 7-5419-7771-3/G·6708

定 价:11.30 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安市天坛路 10 号 邮编:710061 电话:5247324

2000.10.17

北京图书大厦

No.0038300

《春秋经纬书系》

编 委 会

学术顾问 (以姓氏笔画为序)

李文海 李学勤 张岂之

彭树智 漆 侠 魏宏运

丛书策划 张祥涛 陈绪万

主 编 陈 峰 江 海

编 委 方光华 贾二强 傅建成

江 沛 王双怀 陈 峰

李宝生 侯智奇 刘 忠

编者的话

中国是一个拥有五千年历史的泱泱大国。在漫长的岁月长河中，中华民族创造了灿烂辉煌的物质文明和精神文明，也经历了无数的灾难和摧残。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”当时光的洪流冲刷至今日之时，我们回首往昔，看到的是一幅幅不仅色彩斑驳，且内容极其波澜壮阔的历史画卷。作为炎黄子孙，我们既为曾经有过的诸多辉煌而骄傲，也为曾经发生的无数灾难而叹息，更深感有责任对前人的历史进行挖掘和整理。将那些尘封已久而又极具价值的历史画卷清理出来，将不仅有助于增加人们对祖国历史的了解，而且对吸取前车之鉴，解决现实问题，振奋民族精神，都会发挥积极的作用。正是基于这样的考虑，由各方面专家学者和陕西人民教育出版社共同推出了《春秋经纬书系》。

本书系是一套涵盖中国历史与现实的系列丛书，选题范围广泛，涉及政治、军事、文化、社会以及传统习俗等诸多方面的内容。在本着求实严谨的原则和前提下，作者都力图打破以往学术著作僵化刻板模式，尽可能地以生动的语言、活泼的形式写作，使每本书融学术性、知识性与趣味性于一体，以增强可读性。

《春秋经纬书系》第一辑出版六本，以后还将陆续推出更多的力作。

希冀通过编著者的不懈努力，将《春秋经纬书系》编成一套风格鲜明、雅俗共赏的精良之作。

编者

1999年7月20日

序 言

1986年春天，我与王双怀等同志共同考察过关中唐陵。自此以后，双怀同志就陆陆续续不断地收集有关唐陵的资料，现在终于写成了一本《唐代帝陵研究》的专著。做为志同道合者，我不能不向双怀同志表示祝贺。

研究唐代帝陵，有非常重要的意义。

其一，有助于唐史的综合研究。很久以来，研究唐史者主要依据文献资料。从八十年代开始，不少学者从事敦煌吐鲁番文书的研究，扩大了唐史资料的范围，固然可喜，但对实物资料的利用，还没有引起足够的重视。建国以来，国家对文物古迹重视，从中央到地方都有管理文物古迹的机构。特别是考古工作者的辛勤劳动，不断有新的发现和研究成果，为历史的研究提供了非常有利的条件。这就是说，史学工作者应该把文物古迹也当作资料的来源。

唐代帝陵保存有许多重要的文物。例如，昭陵六骏，它集雕刻、书法、绘画于一体，体现了唐代艺术的综合水平，堪称稀世瑰宝。在已经发掘的一些陪葬墓中，更有大量的，甚至是意想不到的内容。其中有文物、壁画、墓志等等。像献陵的陪葬者李凤墓、李寿墓，昭陵的陪葬者唐俭墓、李勣墓、尉迟敬德墓、张士贵墓、安元寿墓，乾陵的陪葬者永泰公主墓、章怀太子墓、懿德太子墓、薛元超墓等等，无不发现许多很有研究价值的内容。仅就墓志来说，李寿、唐俭、张士贵、尉迟敬

德、李勣、安元寿等人的墓志，都有两《唐书》所不曾涉及的内容，或者是与两《唐书》本传有相当差异的记载。安元寿在两《唐书》中没有其传，但却是唐初一个有相当作用的人物。了解此人，墓志更为重要。这些内容，都需要在和文献资料对照中进行深入研究。研究的结果，必然丰富唐史的内容。这是史学和考古学相结合的必由之路。

其二，有利于当代经济的发展。当代经济的发展不像古代那样，只是农业、手工业和商业，而是多方面的。旅游事业也是经济发展的组成部分。旅游事业不是孤立的，它涉及到交通、餐饮、宾馆、旅游商品等等。这些行业，又影响到建材、建筑、汽车、食品、工艺品、商业等各个领域。不言而喻，旅游业的发展，可以从多方面刺激经济增长。西安是全国的旅游热点城市之一。之所以如此，就是因为陕西的文物古迹最多。过去，陕西被视为文物大省。1996年5月，国家文物局组织专家对全国各省文物进行鉴定，陕西文物数量多，品位高，一级品有2300多件，国家级品有120多件，都是全国第一。这些珍贵文物中，有大量的唐代文物，不少与唐陵有关。如果进一步研究唐陵，扩大、深化唐陵的社会作用，必然吸引更多的游人。由此看来，研究唐陵是发挥陕西文物在经济建设中作用的有效手段。

其三，可为发展当代文化艺术提供借鉴。当代的文化艺术远比唐代的文化艺术丰富多采。但是，我们不能割断历史，今天的文化艺术是古代文化艺术的继续和发展，今人的发明与创造，必然借鉴于古人的已有成就。当代电影、电视、戏剧等历史剧本的创作与演出，像陕西历史博物馆那样被人赞颂的仿古建筑，1998年6月欢迎美国克林顿总统访问西安时在南城门

外举行的仿唐式迎宾礼等等，都不是凭空想像而来，而是今人在借鉴古人成就的基础上进行创造的结果。唐陵的建筑风格、壁画的丰富内容、文物的多姿多采等等，都为今人在文化艺术方面的不断进取提供了借鉴。勿庸置疑，研究唐陵和当代文化艺术的发展密切相关。

王双怀同志是一个非常勤奋而颇有作为的史学工作者。他付出了艰辛的劳动，克服各种困难，从历史学、地理学、考古学、社会学等不同的角度出发，对唐代帝陵进行了比较全面的探讨，着重论述了唐代帝陵的地理分布、建筑类型、石刻特征，还论述了唐代帝陵的盛衰变化及其原因，并对唐代帝陵的一些疑难问题进行了分析。我相信，这样一本既有历史意义又有现实意义的专著，是会产生积极的社会效益的。

牛致功

1998.7.17

目 录

序 言	[1]
一 唐代帝陵及其分布	[1]
1 唐代帝陵概况	[1]
2 唐陵分布的特点	[61]
二 唐代帝陵的基本结构	[69]
1 唐陵的类型	[69]
2 唐陵的地面建筑	[71]
3 唐陵的地下宫殿	[94]
三 唐代帝陵的石刻艺术	[102]
1 唐陵石刻的种类及其象征意义	[102]
2 唐陵石刻艺术的演变	[155]
四 唐代帝陵的盛衰变迁	[162]
1 唐代诸陵的盛况	[162]
2 五代以后唐陵的破坏	[170]
3 当代对唐陵的保护	[182]

五 唐代帝陵之谜	[188]
1 关中十八陵被盗之谜	[188]
2 乾陵无字碑之谜	[193]
3 唐玄宗与杨贵妃死亡之谜	[199]
4 顺陵墓主之谜	[202]
5 唐陵陪葬墓盛衰之谜	[209]
主要参考文献	[219]
后 记	[222]

一 唐代帝陵及其分布

唐代共有 20 座帝王陵墓，即高祖献陵、太宗昭陵、高宗乾陵^①、中宗定陵、睿宗桥陵、玄宗泰陵、肃宗建陵、代宗元陵、德宗崇陵、顺宗丰陵、宪宗景陵、穆宗光陵、敬宗庄陵、文宗章陵、武宗端陵、宣宗贞陵、懿宗简陵、僖宗靖陵、昭宗和陵、哀帝温陵。在这 20 座陵墓中，和陵位于河南偃师，温陵位于山东菏泽，其余十八座陵墓都分布在关中北部坦荡如砥的平原和挺拔峻秀的崇山之间，人称“关中十八陵”（图一）。

1. 唐代帝陵概况

唐代帝陵主要分布在关中地区。以现在的政区来说，关中唐陵分布在蒲城、富平、三原、泾阳、礼泉、乾县等六县境内。至于和、温二陵则远在河南、山东，每座陵墓的具体情况都是有所不同的。

^① 乾陵实际上是唐高宗与武则天的合葬墓，古人在习惯上称之为“唐高宗乾陵”。本书为叙述方便，称之为“高宗乾陵”或简称为“乾陵”。

(1) 蒲城四陵

蒲城县地处唐代陵区的东端，境内有睿宗桥陵、玄宗泰陵、宪宗景陵和穆宗光陵。

玄宗泰陵

泰陵在蒲城县东北 15 公里的金粟山（东经 $109^{\circ}39'$ ，北纬 $35^{\circ}02'$ ），距西安市约 125 公里，是关中十八陵中最东边的一座陵墓。金粟山是五龙山的支脉，因山上“有碎石若金粟”而得名，海拔 852 米，山势突兀，与西岳华山遥遥相望。泰陵依金粟山主峰而筑，前有东西二峰



唐玄宗像

环拱，封域 38 公里^①，看上去很有气势。这个地方是唐玄宗生前亲自选定的风水宝地。《旧唐书》卷 9《玄宗本纪》载：开元十七年（729），唐玄宗至桥陵之东，见金粟山有龙盘凤翥

①（宋）宋敏求：《长安志》卷一八《蒲城》。“封域”本指“疆域”，此处指陵墓的周长。以下诸陵封域里数均采自《长安志》。为节省篇幅，不再一一注明。

之势，又靠近他父亲的陵寝，便对待臣说：“吾千秋后宜葬此地，得奉先陵，不忘孝敬矣。”《唐会要》卷20载：开元十七年，唐玄宗拜罢桥陵，至金粟山下，“观冈峦有龙盘凤翔之势，谓左右曰：‘吾千秋后宜葬于此地’。”《大唐新语》卷10也有类似的记载。这些记载虽略有差异，但都说明金粟山一带的自然形势很好，唐玄宗活着的时候希望把这里作为他身后的归宿之地。

唐玄宗名隆基，是唐睿宗的第三个儿子，母亲为昭成顺圣皇后窦氏。垂拱元年（685）八月五日玄宗生于东宫之别殿。垂拱三年（687）闰正月二日封楚王。长寿二年（693）十二月降封为临淄郡王。中宗复位后，曾被任命为潞州别驾，后遭韦后诬陷，被革职罢官，闲居京师。他对韦后和安乐公主的专权十分不满，并且看出了韦后之流篡逆的野心，故在暗中活动，密召勇士，伺机而作。后来当韦后和安乐公主毒死中宗，秘不发丧，让其亲信掌握京师军权，准备称帝时，他毫不犹豫地发动兵变，率羽林军攻入宫中，杀死韦后及其党羽。唐隆元年（710）六月二十一日以功进封为平王。睿宗即位后，被立为皇太子。延和元年（712）七月五日，睿宗将皇位禅让给他，他便走上了皇帝宝座，成为唐朝历史上继武则天之后出现的又一位重要的封建帝王，当时年仅28岁^①。玄宗即位后，与太平公主之间的矛盾斗争发展到了白热化的地步。太平公主多次想谋害他，他便大义灭亲，下诏诛杀了太平公主和她的党羽，从而完全控制了政局。先天二年（713）十一月，改年号为开元，加尊号为开元神武皇帝。从此，唐朝历史开始进入了一个新的

^① 《旧唐书》卷八《玄宗纪》上。

时期。

唐玄宗曾经是一位很有作为的帝王。在他即位之时，唐朝刚刚经历了中宗以来的动荡，社会上出现了种种弊端。针对这种情况，他任用姚崇、宋璟为相，首先采取了一些拨乱反正的措施，迫使部分僧尼还俗，裁减冗官，限制食封贵族的活动。在此基础之上励精图治，大刀阔斧地进行改革，从而直接促成了“开元盛世”。《资治通鉴》卷214载：开元二十八年，“天下县千五百七十三，户八百四十一万二千八百七十一，口四千八百一十四万三千六百九。西京、东都米斛直钱不满二百，绢匹亦如之。海内富安，行者虽万里不持寸兵”。由此可以看出当时国家粮食储备丰富，物价便宜，人口增加，社会安定，国力强大，出现了前所未有的发展态势。这些事实都说明唐玄宗在开元年间的统治的确是很有成绩的。也正因为如此，唐玄宗受到世人的关注，被认为是唐代历史上杰出的帝王之一。

但人总是会变的。唐玄宗在取得了这些成就之后，就逐渐失去了进取精神，开始骄傲自满，追求享受。在奸相李林甫的引诱和蒙骗之下，拒谏饰非，重用小人，使朝纲开始出现紊乱现象。但他并没有意识到这一点，相反，认为自己统治越来越好，所以不断地给自己加封尊号。开元二十七年（739）二月七日，加尊号开元圣文神武皇帝。天宝元年（742）二月十一日，加尊号开元天宝圣文神武皇帝。天宝七载（748）五月十三日，加尊号开元天宝圣文神武应道皇帝。天宝八载（749）闰六月五日，又加尊号开元天地大宝圣文神武应道皇帝。十三载（754）十二月七日，再加尊号为开元天地大宝圣文神武孝

德证道皇帝^①。似乎天地之间，他已是完美无缺的人了。事实上，这时他的所作所为已经给唐王朝埋下了祸根。唐玄宗在他61岁开始宠爱杨贵妃。于是杨家亲族依靠裙带关系相继晋升，平步青云，成为红极一时的显贵。杨贵妃的堂兄杨国忠在李林甫死后担任宰相之职，更是权倾内外，胡作非为。自从得了杨贵妃，唐玄宗纵情深宫，沉醉于歌舞升平之中，日益怠于政事。在杨国忠等人的祸乱下，统治阶级日益腐朽，从而大大削弱了自己的统治力量。加之府兵制破坏之后，逐渐形成了外重内轻的形势。天宝十四载（755），身兼范阳、平卢、河东三镇节度使的安禄山以讨杨国忠为名，公然发动了叛乱。次年六月，叛军西犯长安，唐玄宗仓惶出逃，行至马嵬，不料又发生了兵变。结果杨国忠和杨贵妃被杀，唐玄宗在精神上受到很大的打击。后来唐玄宗逃到了四川，而太子李亨北上灵武，并在那里当起了皇帝，尊玄宗为太上皇，事实上废除了他的皇帝资格。肃宗至德二年（757），唐玄宗回到长安，幽居于甘露殿中，回想昔日尊贵，面对眼前凄凉，不胜伤感。宝应元年（762）四月五日抑郁而死，享年78岁。因谥号为“至道大圣大明孝皇帝”，故被后人称为“唐明皇”。

唐玄宗临死时，“安史之乱”还没有最后平息，肃宗多病，政权控制在宦官李辅国和皇后张氏手中，政局动荡。对于这些情况，唐玄宗深感不安，但又无能为力。他所能做的事只有一件，那就是留下一份“遗诰”。他在“遗诰”中指出：天下吏人守孝三日就脱去孝服；不要禁止婚娶、祠祀、饮酒、音乐；来灵堂的官员早晚各哭十五声，礼毕而罢；皇帝三日后即临朝

^① 《唐会要》卷一《帝号》上。

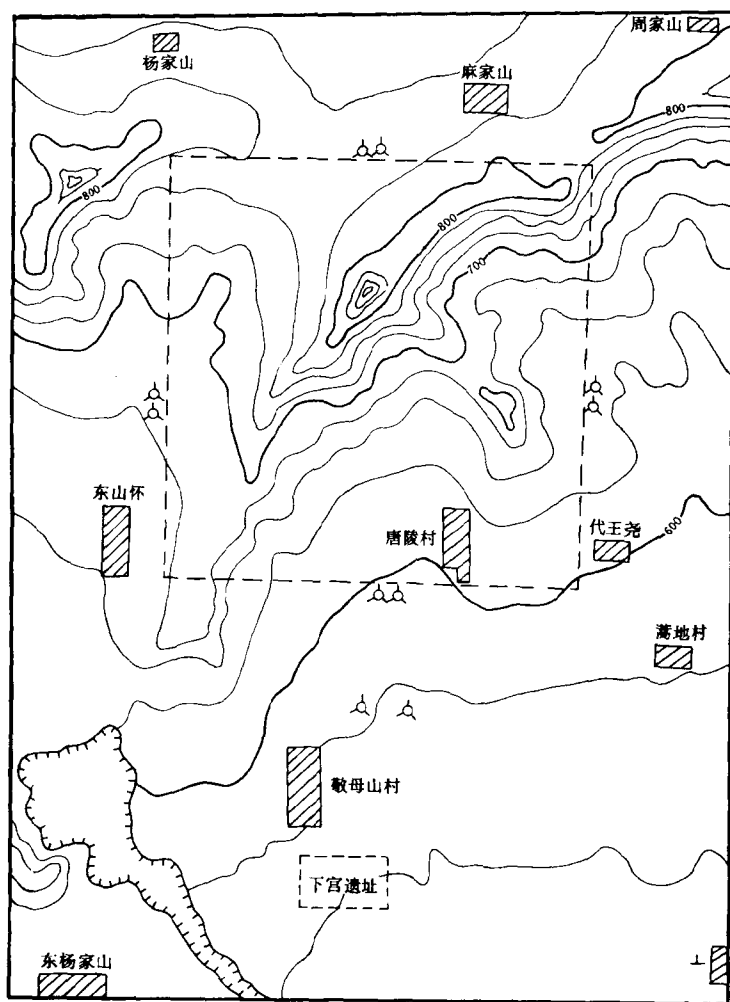
听政；十三日小祥，二十五日大祥，二十七日释服^①。他说：“以日易月，固有所闻，人子之念，皆所未忍，而艰难之际，万国事殷，其葬送之仪，尤须俭省，特宜改裁，无守常规”^②，要求肃宗一切从俭，早日将他埋掉。但当时肃宗已经自身难保。玄宗死后，肃宗病情加重，13天以后，便被李辅国吓死。所以玄宗的陵墓实际上是由唐代宗主持修建的。他的葬礼也是在代宗的主持下进行的。代宗按照玄宗生前的愿望，以严武为山陵桥道使^③，在金粟山上修建了泰陵，并在广德元年（763）三月十八日给唐玄宗举行了葬礼。

泰陵的陵园规模较大，封域达38公里。陵园分为内外两城，平面布局较为严整。内城四面各开一门，城内有献殿及其他建筑。神道两侧布列石象生，有许多大型石刻。陵园内广植松柏，与城阙浑然一体，显得庄严而又肃穆。陵区内有陪葬墓两座：一座是宦官高力士墓，一座是元献皇后杨氏墓（图二）。杨贵妃死于马嵬，最终未能陪葬，对此后人颇多感慨。唐人吴融在《泰陵》诗中写道：“七夕琼宴事已陈，花开花落共伤神。金粟山下三更月，不见骊山私语人”。明人赵晋在《泰陵行》中写道：“玉环不返三生梦，石穴空遗万古藏。洛水潺潺声未歇，行人独自忆莲汤”。清人毕秋帆在《泰陵》诗中则写道：“鼎湖龙去坠遗弓，地久天长誓不终。占得泰陵环土在，到头恩眷让高公。”泰陵的所在地现在归保南乡管辖。陵园遗址东

① “小祥”、“大祥”、“释服”均丧礼名称。旧制：周年小祥，两年大祥，三年释服。

② 《唐大诏令集》卷一二《明皇遗诰》。

③ 《新唐书》卷一二九《严武传》。



(采自《陕西唐陵调查报告》，见《考古学集刊》第5集。根据考察结果，略有修改)

图二 泰陵园及陪葬墓分布图