

新闻写作自学丛书

新闻写作自学丛书

★解放军报社新闻函授中心编★

新闻写作 初学问答

●杨玉晨/著

Xinwen Xiezu
Chuxue Wenda

白山出版社

函授中心编

新闻写作 初学问答

Xinwen Xiezu
Chuxue Wenda

白山出版社

新闻写作自学丛书

·解放军报社新闻函授中心编·

新闻写作初学问答

杨玉辰 著



白山出版社

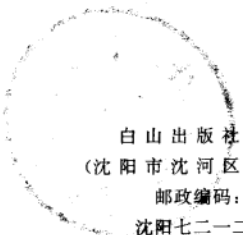
1996. 12 沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻写作初学问答/杨玉辰著. —沈阳:
白山出版社, 1996. 12
ISBN7-80566-518-4

I. 新… II. 杨… III. 新闻写作—问答 IV. G212.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 00593 号



白山出版社出版发行
(沈阳市沈河区二纬路 23 号)
邮政编码: 110013
沈阳七二二工厂印刷

开本: 787×1092 1/32 6 印张 121 千字
1996 年 12 月第一版 1996 年 12 月 (沈阳) 第一次印刷
责任编辑: 骆同启 责任校对: 罗达奎
封面设计: 赵连志 刘仲宁
印数 1—4500

ISBN7-80566-518-4/G·60

定价: 8.50 元

前 言

这是一套新闻写作的自学丛书。这套丛书是由解放军报社新闻函授中心编辑的。这个“中心”是1989年创办的,到目前已办了九届学员班,参加的学员已有4万余人。丛书共有七册,分别为《新闻写作学简明教程》、《每天,去追寻那个新鲜的太阳》、《吹毛求疵录》、《成才的钥匙在自己手中》、《新闻写作初学问答》、《军事新闻名篇选评》、《新闻知识博览》。丛书的作者和编辑都是函授中心的特聘教师,大多是在新闻战线耕耘了四五十年的老新闻工作者。《新闻写作学简明教程》作为函授中心的基本教材,数年来修改过多次,不断充实新观点新经验新事例;《每天,去追寻那个新鲜的太阳》,是新闻范畴里思想观念道德作风等谈心录;《吹毛求疵录》则是新闻学步者的作品研讨集;还有其他四本小册子,都是从历年函授教学的讲义和辅导教材中筛选而成的。经过多年新闻函授教学的实践检验,虽然不能说已包括了新闻专业的各个方面,但是,也大体涉及了一些主要问题,可为新闻爱好者的有益读物。

我们许多业余的新闻爱好者,甚至一些已走上新闻工作岗位的专业工作者,没有机会跨进大学的新闻系,进行系统学习,但是,他们又迫切需要通过自学来提高自己的新闻写作水平。正是出于这样的考虑,我们编辑出版了这套丛书。

本社以编好书、出精品、提供优质精神食粮的认真态度,热情向大家推荐这套丛书,敬请广大读者拭目开卷。

白山出版社
1996年12月

愿为您排忧解难（代序）

我从事新闻工作已有26年，其中在部队当通讯员（新闻干事）就有15个春秋。后来虽然一直做编辑工作，可对当通讯员的酸甜苦辣仍记忆犹新。尤其是每当收到基层通讯员倾诉苦衷的来信时，便油然而发出一种同行之间的同情心。于是我想，能不能以我自己的亲身经历，为初学写作的通讯员做一点排忧解难的工作呢？

1987年7月，《新闻与成才》开辟了“谢顾问答通讯员”专栏，编辑部指定我主持此栏。我以“谢顾问”的名义在“开场的话”中说：“将在这个专栏里跟广大通讯员和初学写作者直接对话、交朋友。大家在写作中有什么疑难问题，尽管提出来，我将在此栏尽可能给予解答，和朋友们一起探讨，并以此沟通编者与作者的联系。”从此，这个专栏每期必解答基层通讯员所提的两个问题，到目前为止，所解答的问题已超过200个了。我不敢说解答的问题都那么准确和全面，但从不断收到的读者来信看，成千上万的通讯员确实从此栏中汲取了有益的营养，“谢顾问”也便成了他们心目中的“良师益友”（尽管，许多读者至今还不知道“谢顾问”究竟姓甚名谁）。

常有读者来信建议：能否将“谢顾问答通讯员”专栏的文章汇集成册？两年前，我已按照大家的意图将前100个问题汇成《编辑答通讯员一百问》一书，但因只印了1.2万册

早已售完。当后100个问题回答完之后，我又应广大初学写作者的需要，从200个问题中精选出126个汇成此册，供函授学员学习写作时参考。

这100余个问题都是初学写作者提出来的，提问题的有军有民，有官有兵，且遍布全国各地，所提问题既有普遍性，又有代表性。我在回答这些问题时，力争用自己的采写体会和个人认识谈，淡化理论性，突出实用性，不仅使读者知道“是什么”和“为什么”，而且知道“怎么做”。

不过，话又说回来了，笔者接触面毕竟有限，诸多不相识的提问题的朋友究竟想的什么，要达到什么目的，只从字面上很难摸得那么透彻，加之本人思想和业务水平所限，很难回答得都有的放矢和滴水不漏，甚至还会有片面性和错误。因此，读者在读它时，只把它当成考虑问题的思路，决定行动的向导，而不可当成一成不变的框框，更不可试图从千把字的回答中就找到提高采写能力的“灵丹妙药”。我想，读者只要从每个问题的解答中找到一点启发你思路的东西，那就是笔者的目的所在了。

期待着函授学员及广大读者真诚的批评！

杨玉辰

1996年9月

目 录

愿为您排忧解难〈代序〉 杨玉辰

(一)

怎样培养写稿的兴趣?	(1)
怎样克服写作成才的心理障碍?	(3)
在基层业余搞写作成不了才吗?	(4)
在“小单位”就不能写“大稿子”吗?	(6)
在后进单位学新闻写作没有用武之地吗?	(7)
领导要求高怎么办?	(8)
怎样把压力变成动力?	(10)
门外汉怎样才能变为内行?	(11)
学了理论为什么用不上?	(13)
如何将新闻理论迅速转化为采写本领?	(14)
怎样克服急于求成的心理?	(15)
怎样克服“稿子怕人看”的心理?	(17)
担心稿子不登失面子怎么办?	(18)
怎样治疗写稿的“冷热病”?	(21)
怎样克服“松一口气”思想?	(22)
领导对自己写作不支持怎么办?	(23)
同行间互不服气怎么办?	(25)
没有安静的写作环境怎么办?	(26)

面对战士们的埋怨怎么办？	(27)
写稿子与人的性格有关吗？	(29)
性格内向的人搞不了报道吗？	(30)
没有“金刚钻”就不能揽“瓷器活”吗？	(31)
边工作边学习新闻写作能学好吗？	(33)
业余报道员应怎样处理“业”与“余” 的关系？	(34)
业余写作怎样利用时间？	(35)
学习写作应该怎样拜师？	(37)
基层报道员要不要文字和摄影报道兼顾？	(38)

(二)

采访前应做好哪些准备工作？	(40)
如何摆脱采访时的羞怯感？	(41)
采访吃了“关门羹”怎么办？	(42)
采访时怎样抓问题？	(44)
采访中怎样提问？	(45)
怎样使采访气氛活跃起来？	(48)
采访中怎样才能有“意外的收获”？	(49)
什么叫“带着问题采访”？	(50)
遇到好线索无法采访怎么办？	(52)
怎样解决问与记的矛盾？	(53)
怎样用眼睛采访？	(55)
“小兵”能采访“大官”吗？	(56)
写言论稿也要采访吗？	(57)
怎样做采访纪录？	(59)

通讯员应该怎样积累资料？	(60)
--------------------	------

(三)

为什么我总感到无新闻可写？	(62)
学写新闻稿应从哪类文体入手？	(65)
选题时犹豫不决怎么办？	(66)
初学写稿不能报道中心工作吗？	(68)
为何一拿起笔思路就乱了？	(69)
怎样正确看待“点子”？	(71)
为什么身在宝山不识宝？	(72)
怎样提高写稿的“立足点”？	(74)
怎样从“沙”里淘出“金”来？	(75)
为什么“好人好事”稿难以见报？	(77)
采写新闻稿件也要“超前思维”吗？	(78)
稿件的角度可以变吗？	(79)
怎样按照上级精神写新闻？	(81)
怎样从普通人中抓典型事？	(82)
为什么“表扬一人，得罪一群”？	(83)
怎样写被别人抢走的新闻？	(85)
怎样克服就事论事的毛病？	(86)
怎样才能克服写稿“开口大”的毛病？	(88)
写新闻先拟标题好还是后拟好？	(89)
稿子写不下去了怎么办？	(90)
写稿容易跑题怎么办？	(91)
短文章都是长文章删的吗？	(93)
稿件果真是“三分在写，七分在改”吗？	(94)

为何稿件越改越糟糕？	(95)
怎样才能使稿子短而精？	(96)
怎样摆正“大”与“小”的关系？	(98)
为什么我的稿子不能见“大报”？	(99)
为什么自己的稿子老与别人“撞车”？	(101)
怎样把说和写统一起来？	(102)
有争议的典型能不能报道？	(104)
报道过的先进单位应怎样报道？	(105)
写短新闻稿没出息吗？	(106)
贪“大”求“长”好不好？	(107)
为什么稿子写不长？	(108)
为什么稿子写不短？	(110)
怎样写新闻事件中有“我”的稿子？	(111)
怎样培养“新闻眼光”？	(112)
文章开不了头怎么办？	(114)
文章收不了尾怎么办？	(115)
如何突破写作的“固定模式”？	(117)
怎样才能使稿子有深度？	(118)
怎样才能写出特色？	(119)
修改文章要从哪里入手？	(121)
怎样对待编辑约稿？	(122)
“模仿”会导致“抄袭”吗？	(123)
怎样理解“天下文章一大抄”？	(125)
编辑“不识货”怎么办？	(126)
不跑编辑部就不能上稿吗？	(127)
基层报道员怎样才能多掌握情况？	(129)

间接得到的材料能不能报道？	(130)
怎样写专业性强的稿子？	(131)
采写稿件只限于本单位能行吗？	(133)
年轻人阅历浅不宜学习写言论吗？	(134)
初学新闻报道不能写批评稿件吗？	(135)
怎样防止稿件失实？	(136)
新闻稿件为什么要经领导审批？	(138)
投出的稿子没下落怎么办？	(139)
多写就能感动编辑吗？	(140)
只有添“枝”加“叶”才能见报吗？	(142)
为什么“有心栽花花不发”？	(143)
是多写多发好，还是少写多想好？	(144)
我写的稿子为什么总是“干巴”？	(146)
为什么我写的稿子总是“空洞”？	(147)
我写的稿子为什么 嗦？	(149)
怎样写出“军味”？	(150)
不知道怎么用素材怎么办？	(152)
有了好线索找不到好例子怎么办？	(153)
没有素材时怎样练笔？	(155)
坐下来写稿就是“闭门造车”吗？	(156)
登稿子要靠“碰”吗？	(157)
喜欢用多种体裁写稿好不好？	(159)
搞报道能不能“打提前量”？	(160)
过了时的“新闻”还能抢救吗？	(161)
同样的稿子为什么我的没中？	(163)
稿子写好后怎样征求意见？	(164)

退回的稿件能否再寄其他报刊?	(166)
怎样才能改变学生腔?	(167)
不是作者却要在稿件上署名怎么办?	(168)
“象”、“像”应当怎样使用?	(170)
稿子为什么越写越难?	(171)
为何写不出“大块头”稿件?	(172)
为何越学写作理论越不敢写?	(174)
搞创作的人怎样学写新闻稿?	(175)
部队通讯员怎样为地方报刊投稿?	(176)

(一)

问：怎样培养写稿的兴趣？（肖 秦）

答：一切成功往往都是从兴趣开始的，可你对自己的通讯员工作——采写稿件压根儿不感兴趣，这就很难把工作做好了。

那么，对写稿提不起兴趣的原因在哪里呢？据我分析，不外乎以下两点：

一是你还没认识到通讯员工作对成才的意义。有的同志眼睛只盯着谁谁经商发了财，谁谁搞科研出了国，而根本看不到当通讯员也是有出息的。更有些通讯员，满脑袋都是“怕”字：怕压力大了日子不好过，怕登不上稿被人看不起，怕冒尖了被人嫉妒，怕太苦太累搞坏了身子等等。我看这只是看到并过高估计了不利的一面。其实有利的一面也很多。比方说，从长远的目标来看，学习写作为你了解社会、了解人提供了不可多得的便利条件；也可迫使你学习理论、学习文学和参与国家大事；你不断提高的写作能力，又对你今后做机关工作、领导工作及各种创作、写作奠定了基础。从这个角度来看，做通讯员工作又确是一种偏得。多想想干这一行

的有利因素和“偏得”，你的兴趣将与热爱同来。

二是你还没有钻进去，更没有享受到成功后的甜蜜和喜悦。三百六十行，行行有乐趣，然而乐趣只属于对本行钻进去——入迷的人。按说研究数学理论是很枯燥的，可陈景润钻进去了，张广厚钻进去了，结果却使他们获得了无比的乐趣。做通讯员工作也有很多乐趣，尤其是当自己的稿子一篇篇变成铅字的时候，当自己的文章受到领导和读者赞许的时候，你对写稿的兴趣会由此变浓的！

怎样在实践中培养自己对写稿的兴趣呢？有几种方法不妨试试。

目标激励法。当通讯员得有努力目标。这里的“目标”，既包括长远目标，又包括近期目标。没有长远目标，稍有进步就松懈不前；没有近期目标，又往往眼高手低，望洋兴叹。这都不利于兴趣的培养。可能，你是有大目标的，但没有具体的近期目标。倘若在大目标下，随时调整自己的近期目标，迫使自己一个目标一个目标去攻克，我想你的兴趣就会越来越浓，甚至乐此不疲。

自我鼓励法。每当你看到自己距大目标遥远而产生灰心情绪时，你不妨多找找自己前一段有哪些进步和成绩。成绩往往使灰心者奋起，从而把行将泯灭的兴趣之火再点起来。

反省自励法：当你陷入盲目性，把成绩当包袱背起来而不求上进时，你不妨拿自己与进步更快的通讯员相比，在比较中认识“山外青山楼外楼”的道理，从而找到自己的不足，一切从零开始，把失去的兴趣找回来。

探求得趣法。开始感觉不到趣味何在，不要紧，硬着头皮“钻”下去，“探”下去，一旦钻探到“矿藏”，兴趣会不

期而至。

愿你在实践中不断找到、培养和巩固对写稿的兴趣！

问：怎样克服写作成才的心理障碍？（王良骥）

答：在写作成才的道路上，常常横着一个又一个的障碍，心理障碍就是其中的一类。因此，能主动准确地发现这些心理障碍已属不易，要有效地战胜这些心理障碍更不是一件立竿见影的事。这里，只就你提出的三种心理障碍，谈谈克服它的办法，仅供参考。

其一，急于求成心理。总想一鸣惊人，快速成才，因此，常常表现为眼高手低，一心想上大稿，上头版头条，却不肯做一些扎实的工作，如深入调查研究，提高业务能力等。要克服这种心理障碍，一定要认识到急于求成的危害。急于求成只是良好的个人愿望，其结果往往是欲速则不达。有急于求成思想的同志，有的表现为对搞新闻工作动机不纯，名利思想作怪。因此，还要注意端正思想态度。再就是要注意从细心的努力入手，不能把希望寄托在幻想上。要牢记：千里之行，始于足下。

其二，自卑心理。当稿子被编辑“枪毙”时，往往灰心丧气，觉得自己不是这块料，从而丧失写作成才的信心。对这种自卑心理，首先要认识到它是扼杀成才的决心和信心的

“软刀子”，不及时克服它等于慢性自杀。有自卑思想的人不妨读一点名人传记，看看那些名人成才之前是如何战胜自卑，而满怀信心，一步一个脚印地走向成功的。同时，也要常想想自己的优长和成绩，以提高自信，提高勇气。

其三，虚荣心理。明知自己落后了，却不肯虚心向先进学习，原因就是太爱面子。别人上了稿，自己嫉妒人家；自己一时顺利，就忘乎所以，瞧不起别人。要知道，虚荣心只求虚名，不求实绩，这样一来，越想超过人家，越是被人超过。因此，有虚荣心的人，必须克服爱面子的思想，善于在逆境中从容不迫地工作，要把“虚心使人进步，骄傲使人落后”作为自己的座右铭，加强适应各种情况的心理锻炼等。

克服心理障碍也是个思想修养问题。如果我们能结合写作实践中出现的问题，随时进行心理的自我校正，必将更健康地走上写作成才之路。

问：在基层业余搞写作成不了才吗？（甘崇堂）

答：一个人能否成才，主要的不在于他在何处干什么，而在于他怎么干。俗话说：“事在人为”，“有志者事竟成”。从这个角度看，决不能把在基层搞报道说成“瞎折腾”、“成不了‘气候’”。

当然，不能否认，在连队搞报道是很艰难的。一是接触

范围小，一个连队不可能天天都有值得写的新闻；二是基层生活紧张，难有大块时间供你写作用；三是难以找到良师指点和大量好书读。但困难也是可以克服的。比如：

——抓紧业余时间，认真读两本新闻基础读物。平时白天没时间，就多利用晚上，星期天节假日更是读书的黄金时刻。如果你在连队就有了较系统的新闻写作知识，这将为今后的成才打下一个坚实的基础。

——留心身边的人和事，基层常有值得一写的东西。某战士A，多才多艺，在连队两年中，写各种报道30篇，小诗小散文10篇，发表照片6篇，还在报刊上发表了几十篇美术、篆刻作品。可见，只要你热爱生活，又是多面手，连队生活并不是单调乏味的，而是丰富多彩的，值得大写特写的。

——为了扩大自己的视野，你不妨经过连队的同意，与专职新闻干事或本地报社记者去外单位实习采访，或者到附近报社去学习一段时间，这样的实习将会使你开阔眼界，并使写作能力升华。如果你达到了一定的水平，在报刊上发表了一些作品，还不妨毛遂自荐，请求调到机关报道组工作。但这些，必须在有了丰富的基层生活之后才能进行。

——许多名记者、名作家都是从基层走出来的。基层，既是写作的源泉，也是培养人才的摇篮。连队天地虽小，却连着大世界；连队条件虽差，却有着丰厚的人才沃土。

珍惜基层写作的光阴吧，它将使你迈出成才的第一步！