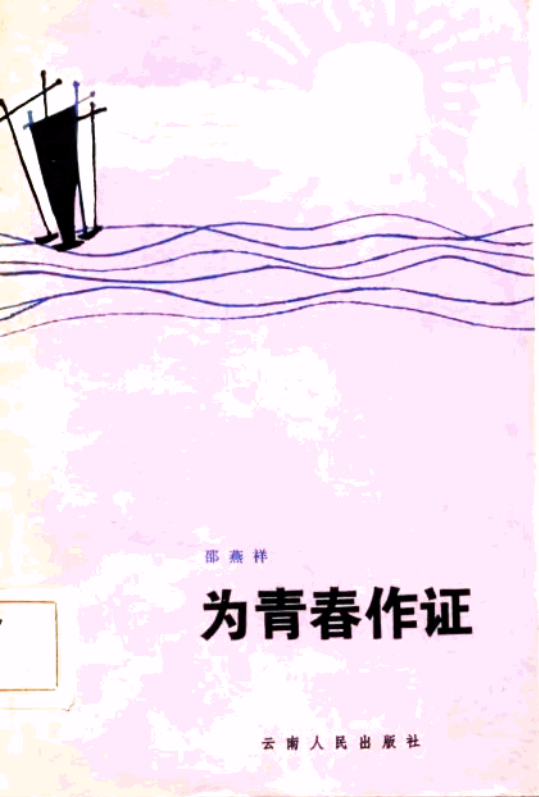




邵燕祥

为青春作证

云南人民出版社

责任编辑：王寿春

封面、尾花：蒋力

燃烧着火热青春的诗

——序《为青春作证》

晓 雪

在我国当代的中年诗人中，邵燕祥同志是成就比较显著的一个。

早在四十年代后期，他十三、四岁到十五、六岁的时候，燕祥同志就在当时北平的报刊上发表了许多散文、小说和诗歌，揭露了国民党反动统治下“白日黑如夜”的社会黑暗，反映了国统区人民饥寒交迫的苦难生活，歌颂了中国共产党领导下人民为打倒蒋介石、建立新中国而作的英勇斗争。随着新中国的诞生，诗人邵燕祥也从少年跨进青年时代，他以更热情饱满而又豪壮嘹亮的歌声，歌唱解放，歌唱胜利，歌唱“金黄的太阳”和“人民的春天”，歌唱“北京城”十月满城“春风”，“永定河从此真个永定”……一九五一年，华东人民出版社出版了他的第一个诗集《歌唱北京城》，那时，诗人刚满十八岁。

我跟燕祥同志是同乡人，年纪相仿，但当我还在高中

和大学里念书的时候，他已经是一位活跃于新中国诗坛的、引人注意的青年诗人。我和我的许多同学都喜欢他的诗。

“我们是火，燃烧着火热的青春。”他的诗，如火焰般点燃着我们的心灵。记得当年在那红叶满山的美丽珙珈山上和碧蓝透明、垂柳依依的东湖边，我们曾一次又一次地朗诵他那些豪情满怀、鼓舞人心的诗篇：《到远方去》、《英雄碑下》、《青春进行曲》、《中国张开了翅膀》等等。

——我们的年纪十八、十九，

顶多不过二十挂零，

有一个波涛澎湃的大海，

歌唱在每个人宽广的前胸。

——《在夜晚的公路上》

中国的土壤是温暖的土壤，

有什么美好的种子不能萌芽？

——《我们爱我们的土地》

大踏步地踏过高山，

跨过河流、洼地和平原，

跨过农业合作社的田野，

跨过重工业城市的身边，

跨过阴雨连绵的秋季，

跨过风刮雪卷的冬天，
跨过高空，跨过地面，
大踏步地跨过时间……

.....

在我们每一步脚印上，
请你看社会主义的诞生！

——《我们架设了这条超高压送电线》

这样的诗，反映的是一个崭新的伟大时代的精神风貌，表现的是一個新生的社会主义国家的朝气蓬勃的青春形象，抒发的是已经成为国家主人的社会主义新一代的革命情怀。这样的诗，歌唱的是祖国的青春和青春的祖国，描绘的是创造春天的人民和人民创造的春天，赞颂的是排除万难，胜利前进的社会主义创业者的豪迈步伐和坚定信心。

在建国初期那热气腾腾的火红年代，我们年轻的诗人同解放了的人民一齐前进，同新生的祖国一起歌唱。他风尘仆仆地奔走“在夜晚的公路上”，他迎着东升的朝霞“登上脚手架”，他冒着风霜雨雪劳动“在大伙房水库工地”，他也曾同鞍钢的工人一起欢度“五一”的夜晚。诗人火热的心贴着祖国的胸膛，他“伏在沙岸上倾听着”黄河那象“万马奔腾”的涛声，他了解祖国“昨天和今天的道路”，也了解祖国“明天的走向”，所以他是那样深切地感受到人民的呼吸和

时代的脉搏，又是那样强烈地表达出最能集中反映一个民族和时代的精神面貌的年轻一代的志气、理想和感情……

让我们再一次朗诵这一篇篇铿锵作响、激荡人心的诗章吧：

“展现在眼前的不是袖珍的地图，这是广阔的大地、高山和长江，一百条道路呼唤着我们上路，呼唤我们去为祖国奔忙。为祖国寻金的，要是真金；为祖国炼钢的，要是纯钢！吸引我们的是光荣的、又是困难的事，光荣和困难，我们都要承当！”（《我们爱鲜花、爱阳光》）

“我们还要攻克无数的堡垒，作一切敌人的顽强的敌人。胜利的酒决不能使我们沉醉，只能使我们的热血沸腾再沸腾！灯红酒绿，从没有花过眼；万水千山，从没有灰过心。今晚啊，我们欢乐歌舞，明天，看我们冲锋陷阵！”（《英雄颂下》）

“如果我是一只船，我就载负着货物和欢乐，停泊在每一个码头；如果我是一棵树，我就到新建的厅堂去做栋梁，或是到铁路新线去当枕木。我们远征千里万里，攀登凌云的高空，潜入幽深的地底，不寻找轻松的生活，而申请艰苦的岗位。”（《抒情断章》）

诗人就这样，通过各种各样的题材，从各个不同的角度，深入地开掘和充分地表现着我们为建设社会主义祖国而冲锋陷阵的青年一代的凌云壮志和战斗情怀，以及他们的崇高的

内心世界和忘我的献身精神，他们的壮丽的青春和灵魂的美。

车尔尼雪夫斯基说：“美即生活……但生活必须是我们所理想的那种生活。”邵燕祥同志这些写青年、为青年而写的充满激情的诗篇，所以受到读者喜爱，所以能够那样强烈地感动人、鼓舞人，就因为他反映了新中国如朝阳般出现以后，我国青年一代那种充满理想、铺满阳光、富有诗意的生活，并深入地揭示出和自豪地歌颂着这种生活的美，和创造着这种生活的人们精神美。这就是我们时代的人民“所理想的那种生活”。在这种生活中，人民已经砸烂了多少年代以来束缚自己的脚镣手铐，已经结束了扼杀一切创造和生机的反动统治，已经摆脱了受压迫受剥削、被侮辱被损害的奴隶地位，真正成为国家的主人、社会的主人，而在一种崇高的理想鼓舞下，自由地呼吸、忘我地劳动和大胆地创造。在这种生活中，当然也还会有困难和挫折，还会有矛盾、悲伤和痛苦，但人们彼此用革命的友谊、高尚的情操和光明的前途互相激励着，人们自信、乐观而又坚韧不拔地劳动着、创造着，人们同心同德而又勇敢顽强地战斗着、前进着。人们知道自己今天所从事的一切，都是为了造福子孙后代，为了一步一步地在祖国大地上，建立起共产主义的人间乐园，因而他们的生活是那样有意义，他们的双手是那样有力量，他们前进的脚步是那样地不可阻挡。“风天雪夜滴水成冰，他们

的汗水滴在冰土上——他们的热情用到哪儿，冰雪也融化，岩石都冒火光。”（《在大伙房水库工地上》）“歌声起落在脚手架上，脚手架披满了金色的阳光。……光荣的劳动——歌中之歌，呼唤着每个人参加合唱！”（《晨歌》）。这就是我们的祖国，我们的人民，我们的理想！这就是我们祖国人民朝气蓬勃、欣欣向荣的“理想的生活”！这样的生活是美的，这样的人民是美的，反映和歌颂这样的人民生活的充满青春活力的诗，当然也是美的。

由于大家知道的原因，这样一位以最高昂、充沛的革命激情，高唱着我们时代和人民的“青春之歌”的有才华的青年诗人，在一九五七年那场扩大化的运动中，却被推向敌人一边，被剥夺了放声歌唱和发表作品的权利。可喜的是，诗人的赤胆忠心使他无论如何不能同人民分开，正如他一九七八年在《致人民》一诗中所表述的那样：“即使把我放逐到别的星球，我也不能忘怀我的祖国的命运。抛我于天之涯地之角，举目无亲，我仍然依傍着、亲近着我的人民。可以剥夺我的一切权利，也割不断我与人民的血缘。”诗人在被开除党籍的年代里，仍深情地唱着党的颂歌；在被自己的同志“列入另册”的日子里，仍从心底里为人民发出“真诚的歌哭，激情的呐喊”。地心里的岩浆永远燃烧，我们的诗人对祖国人民的爱情，即使在他的生活处于冰封雪冻的时刻，也仍然是火红火红、滚烫滚烫的。“我们要超越我们的前

辈，我们要无愧于我们的后人，千秋万世将流转而过，我们时代的荣光永不消逝。”“如果我是一颗卫星，我就永远围绕地球旋转；如果我是一颗行星，我就忠诚跟随在太阳身边。”假如我们知道这样的诗是写于诗人头上还戴着右派帽子的一九五九年二月，它所表达的对党对人民对我们时代的真诚深挚、强烈炽热的感情，不是倍加难能可贵、深刻感人了吗？！

在去年六月出版的诗集《献给历史的情歌》中，我们读到了一部分这样的诗。现在这个集子里，我们读到了更多这样的诗。而且由于这个集子集中编选的，是三十年来诗人写青年和为青年而写的各种题材的抒情诗、朗诵诗，一口气读完之后，就更突出地感到诗人对我们伟大时代的饱满的政治激情。他对自己的祖国和人民的深挚的爱，他对献身于祖国社会主义建设事业的年轻一代和创业者的歌颂，他对当代各种现实问题的深切关注，以及贯穿和闪耀在他的全部作品中的那种实现共产主义壮丽理想的坚定信念，都是一贯的。

早在一百多年前，俄国文学批评家别林斯基就说过：“如今，作一个诗人——这意味着用诗的形象去思索，而不是象小鸟一般以美妙的声音去鸣啭的。要想作一个诗人，不需要那炫耀自己的琐屑的意愿，不需要那无所事事的幻想的梦、陈腐的情感和华丽的忧郁，需要的是与当代现实问题的强烈的共鸣。……凡是不扎根于当代现实的诗，凡是不照明现实、

解释现实的诗——都是无事忙，是一种天真而无益的消遣，时间的浪费，无聊人们的把戏而已。”（《一八四五年的“流星”》）“只有当诗人所表现的信念是发自内心的，而这信念又扎根在他那时代的历史和社会土壤里的时候，他才能是真挚的，从而是赋有灵感的。”（《奈尔奎文的作品》）燕祥同志所以“赋有灵感”，他的诗所以真挚感人，始终“燃烧着火热的青春”，就在于他有一颗始终同人民贴在一起的赤子之心，就在于他有着热爱祖国、热爱人民、歌唱时代、歌唱生活的永远充沛的激情，就在于他始终保持着“扎根在他那时代的历史和社会土壤里的”革命信念。从五十年代初的《到远方去》、《五月的夜》、《我们架设了这条超高压送电线》，到七十年代末的《地质队员的欢乐》、《我家住在山外山》和《列车上》等等，我们的诗人三十年如一日，写青年，为青年而写；唱青春，为青春而唱；颂祖国，为祖国而歌。他不愧为祖国忠诚的儿子、青年热情的诗人、当代青春的歌手。他歌唱我们祖国的青春，人民的青春，正在建设社会主义的整整一代新人的青春。而“青春是不会消逝的”，歌唱青春的诗也必将永远在广大青年和各族人民的心灵中回响。

燕祥同志的诗中，没有什么“无所事事的幻想的梦”和“陈腐的情感”，没有任何“天真而无益的消遣”或“无聊人们的把戏”；也没有那种使人如坠五里雾中的故作深奥的晦

涩诗句，他决不把远离时代生活、无视祖国命运、逃避现实斗争的所谓“自我”，当成诗歌探索的“广阔天地”。他只是脚踏实地，在我国源远流长的现实主义的广阔道路上，一步一个脚印地前进着、歌唱着、创造着。正是这一点，使他的诗早在五十年代就赢得了那么多的读者（特别是青年读者），而今天仍具有如此动人心魄的力量，获得了比某些朦胧诗要长久得多的艺术生命。让我们再朗诵一首他最近歌唱“社会主义列车”的诗吧：

向远方，向高山，向大地的纵深，
赶快把失去的时间捕捉！
火车大声叫着，叫着，打着拍子，
伴我唱地质队员之歌。

左窗外，群山如奔马奔驰，
右窗外，群山如巨鲸出没，
马蹄可踏中了地下的瑰宝？
鲸鱼背上可有石油喷射？

我要跨上这马背，跨上这鲸背，
飞驰过蓝天大地，飞驰过大海碧波，
飞驰，飞驰，我背着的不仅是贵重的矿样，

飞驰，飞驰，背着我贵重的，亲爱的祖国。

——《列车上》

这篇小序，无法对燕祥同志诗歌创作的思想艺术成就作比较全面的分析，但我相信，当读者读完这个集子以后，会象我一样由衷地感到：我们的时代，我们的青年，我们正在为建设社会主义现代化强国而稳步前进的人民，是多么需要这样的诗啊！我们迫切希望，燕祥同志和我国的当代诗人们，都按自己的方式继续写这样鼓舞人心的诗，写得更多更好！

一九八一年三月五日 昆明

目 录

燃烧着火热青春的诗——序《为青春作证》 晓 雪 1

第一辑

到远方去.....	3
在夜晚的公路上.....	6
五月的夜.....	8
晨歌.....	10
黄河.....	11
我们架设了这条超高压送电线.....	14
在大伙房水库工地上.....	18
五一节寄自鞍钢.....	21
我们爱我们的土地.....	24
第一汽车厂工地的第二个雨季.....	31
向建筑工人致敬.....	34
英雄碑下.....	37
我们爱鲜花、爱阳光（朗诵诗）.....	40
内地来信.....	43
致黄河.....	45
青春进行曲.....	48

三门峡放歌之一·····	54
三门峡放歌之二·····	58
中国张开了翅膀·····	61
钢·····	62
抒情断章·····	64
夜耕·····	67
灯火·····	68
剪枝谣·····	70
一九六三年，江津道上·····	72

第二辑

曙光号巡洋舰开炮处·····	75
访高尔基童年故居·····	77
莫斯科天文馆纪行·····	81
在塔吉克国立大学图书馆里·····	83
普希金的宝剑·····	84

第三辑

早年的情歌·····	89
在苹果园·····	89
有一条小河·····	89
矜持·····	91

夜光杯.....	92
战士的心.....	93
传说——铸钟姑娘	94
灯火又一章.....	96
白茨滩.....	98
芦苇.....	100
海燕.....	101
朋友，我童年的朋友.....	103
旅伴.....	105
赛马.....	107
照相.....	109
风景.....	110
锦江.....	111
竹林.....	112
断章.....	113

第四辑

地质队员的欢乐.....	117
我家住在山外山.....	120
列车上.....	123
一支歌.....	125
遥问.....	128

亲切的地名.....	130
牡丹江.....	132
松涛.....	134
他在大森林里走着.....	137
林间对话.....	139

第一辑