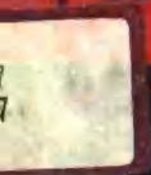


雪 域

班 果 著



青海人民出版社

雪 域

班 果 著

青海人民出版社出版
(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

开本: 787×960毫米 1/32 印张: 4.625 插页: 4 字数: 57千

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数: 0,001—2,460

ISBN 7-225-00458-1/I·59 定价: 2.10元



作者1990年7月摄于西宁

雷 域

班 果 著

青海人民出版社出版
(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

开本: 787×960毫米 1/32 印张: 4.625 插页: 4 字数: 57千

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数: 0,001—2,460

ISBN 7-225-00458-1/I·59 定价: 2.10元

生活对这位青年的优厚，足令所有的人羡慕。一方面是大自然的恩赐：高原的雪山大泊之间有着旷古不灭的精神统摄，它的伟大气魄，它的庄严神秘，创造着民魂，也创造着诗魂；一方面是大社会的养育，那个古老民族特殊宗教文化构成的浑厚的人文环境，他特别有幸诞生并成长在这个世纪即将降下帷幕的时期，他将送走这个让所有的中国人都感到难忘的旧世纪并迎接新的世纪。

班果感到了作为中国的一员，特别是藏民族的一员的历史使命，他在一九八九年九月从他的家乡青海给我的信中写了如下一段话：

我们藏族，千百年来居住在世界的最高处，自有其丰富璀璨的文化遗产和善良淳厚的民风。过去因为地域的隔绝这一切才得保留且良莠并存，如今又因为外界的冲击而遭破坏和玷污。在世界文化同流的趋势下，不言而喻，该丢的仍得丢，能保留的自会保留。我好象就是这个过程中的产物，我好象就是这个民族新的诗人。在自己更高远的理想的前提下，我象一个古老的淘金者，在这个世纪末，拼命地拣拾珍贵的金子，唯恐因为自己的偏爱和疏忽而有辱祖先。

趁着这个世纪黄昏时刻的微光，一个年青的淘金

者，正在俯身挥锄。我们看到了这个可敬的身影。

二十世纪对于中国，充满了苦难与欢乐。而经历苦难对于诗未必是不幸。作为诗人他当然有幸。这个世纪黄昏中国社会所具有的躁动不安，无疑将为他提供最宝贵的精神材料。中国人如何争取并接受开放国门所带来的现代意识并使之溶解在诗创作中，班果无疑为此作出了大的努力。他在他所拥有的藏文化和藏民歌（当然也有汉文化和汉诗歌）的基础上创造的新诗中，注入了世界性的现代感。在上引的那一段话中，我们可以感受到他为民族文化受到冲激的处境所具有的关切。这种关切不仅说明思维的世界性特点，而且显示了现代意识的渗透。

一方面是藏汉文化的交流和融汇，一方面是中西文化的冲撞和化合。天葬台、玛尼堆和拉萨航班的共时呈现，构成了一种特殊的景观。这一切虽然有时以有形的方式显示，但更多的是一种溶解。我们可以从诗的意象、情绪和节奏的构成中感受到崭新的时代氛围和传统的文化气息的浑成一体，它们的既矛盾又和谐的共处。而作为植根于藏汉传统文化交汇处站起来的现代诗人，他对于世界万象的主观投射依然是现代人的。他看到的黄昏经幡，是一曲飘荡于高原薄暮的挽歌——

布幡的厮打无比沉重

动人的想象被扼制，千万片

鸟的羽翼无法飞翔

原野上

一种新的东西渴望诞生

痛苦而又幸福

（《挽歌：黄昏经幡》）

显然有一种期待。这期待产生于对经幡千百年总“处在飞翔状态”的醒悟。为民族的生存，为那种“厮打”的“沉重”而感到痛苦，也是一种醒悟。他无疑渴望着新的诞生，尽管这渴望是痛苦的。通过意象和情绪的把握，他的诗中有对于远古文明的怀慕，但更有生活的批判。二者纠结构成复杂而又矛盾的整体，这是班果诗造就的特殊景观。在塔尔寺，他听到“痛楚的呻吟”，这呻吟无疑来自一个民族的心灵深处。他不无疑惑地叩询：

驮满文字如一只背负大山的海龟

渡过苦海你要渡向哪里

如方舟浮于人间

信徒们纷纷自你的脊背落水

其实航行百年，却未能挪动

分寸，因为

你本来是石头

终于它听到了一个大陆断裂的声音，于是惶恐而逃。遁逃的结局却出人意外——光明的发现：

“六月的阳光真好，空气真好，世界真好。”

班果受到雪域传统文化的熏陶，但他不曾沉陷。一种现代的觉醒使他与之既联系又疏离。这就是此刻他因逃遁而获得的新启示。他毕竟是一个现代的中国人，作为这所著名学府的学生，他不能不受到这里的现代文明和时代使命感给予的洗礼，从这里发出的呐喊也不能不使他的灵魂颤栗。他获得了其他诗人往往难以两全的双向文化汲取。

中国的诗人对于文化的选择多具单向的性质：要么站在维护传统的一边，要么站在批判传统的一边；要么站在承继民族文化的一边，要么站在否定民族文化的一边。而当今时代却要求对于诸种文化的综合的态度。能够获得这种文化综合的可能性，而且能够使这种可能性置于世界性的现代意识笼罩之下的诗人无疑是幸运的。

班果正在运用他所获有的机会和可能，富有成效地表现了他的世界。这就是在这部称作《雪域》的诗集中他所已做到的。在这里，我们看到了一种致力于把上述现代人对于文化和生命的观念投射于

传统事物的努力，这应该就是他所说的特殊意义的“淘金”。于是，在他的笔下出现的包括寺庙和经幡以及神秘的大自然，那些事象和景物无不承受着一股巨流的冲激，既闪射光辉又产生巨变。

许多诗写到是朝圣者“遥遥无期的寻找”，这种寻找渺茫近于无望，而此际阿尼玛卿雪山突传轰响——

他看见建筑物的玻璃排列着如鳞片
那是东方的生命和使命。此际，他目及心想的一切均被这种轰响充满。班果深爱他的土地和民族，尽管他时陷幻觉，但不曾与现实的使命绝缘。这在《西藏》那首由二行一节构成的诗中有完整的表现——当然，连同长诗《藏民》在内，班果对这种使命感的表现并不是完满的，它的表层事象的排列，损害了诗的内在生命力。

但班果致力辉煌史诗的追求，以及融个体于全民族的艺术整体感，却留给人以深刻的印象。我们因之感受到那种充满神髓而又浸润了现代人的新思考的民族，已从混沌中醒来并站立的强烈氛围。在班果的诗中，完整的藏区历史人文景观被现代语言形式刻划得闪出了奇异之光。即使如此，那些浮于表层的叙述和结构依然呈示着不够沉郁的倾向，有些历史事件的叙述被简单化了。

无论如何，这位诗人潜在的能量是无可置疑的。他的若干诗篇所达到的艺术完整性已经如此昭示我们，象《牧场情绪》那样，以非常简括和平易的方式造就的深刻，说明着他可能达到的圆熟。这就是他的《牧场情绪》——

河哭泣着去远，日当午
女人的银耳坠一闪
天空的金耳坠一闪
就黑了

我的心被夜色浸没
如随便一顶部落的帐篷
而这时
我的羊群早睡成一块巨大的岩石
我的兄弟已卧成一座古老的山脉

这是牧场最早的图腾
这图腾是诗人古老而年青、痛苦又幸福的情绪化石。

一九八九年冬天来临之际，数月辍笔之后，于北京畅春园寓所，时白菊已残

目 录

痛苦而又幸福的诞生

——班果诗集《雪域》序 谢冕…………… 1

第一辑 挽歌

雪域：人的诞生……………	3
拉萨河的沐浴节……………	5
牧歌……………	6
听艺人唱《格萨尔王传》……………	8
挽歌：黄昏经幡……………	10
卓舞印象……………	12
雪域……………	13
制靴匠……………	14
牧场情绪……………	16
牦牛神……………	17
天葬……………	18
藏民和天空里一只飞翔的鸟……………	20
藏戏……………	22

布达拉宫纪念章.....	24
歌.....	26
少女.....	28
诗人.....	29
乌鸦	
——给妻子.....	31
一九八九年一月十九日，在马克唐.....	33
母亲河.....	35
岩画.....	37
石板.....	39

第二辑 群像

羊皮上独舞的手.....	43
出嫁女儿.....	45
乘舟：打酥油的女人.....	47
犬歌.....	49
女人.....	50
转经路上见了我的兄弟.....	52
歌手的红月亮.....	54
黑沼泽.....	56
仓洋嘉措的后裔.....	58
草原.....	60
岩壁·鸽群·少年.....	63

赛马印象·····	65
龙·····	66
塔的诞生·····	69
造像：开路者·····	73
晒佛节的日出·····	75
西藏·····	77
河曲·····	80
藏民·····	82

第三辑 众水

婚典·····	107
羌域·····	109
跪姿·····	111
众水·····	113
木桶·····	115
舞者·····	117
节日·····	119
一匹幡·····	121
来自俄洛·····	122
壁画·····	124
踩着风的鞋子·····	126
前往圣地·····	127
继承·····	129

目间所见.....	130
吐伯特母亲.....	131
后记.....	133

第 一 辑

挽 歌

雪域：人的诞生

阿尼玛卿的鬓须落了雪
纷披的白发冻结为冰
一只亿万年前的鸟形成一块化石
冷寂象一张薄纸
没有谁来捅破

雪域，风的仓库
冷的车间
雪的卷扬机

雪域，一张产床
太阳孵着一只帐房的蛋壳
牧人就从那里面钻出
没有天生的羽翼
擒来一匹飞马
从此便有了乘骑