



# 閱讀和欣賞

（六）

北京出版社

I106  
35  
2.6



# 阅读和欣赏

古典文学部分（六）

赵齐平 李修生 编  
杜黎均 李 华



北 京 出 版 社



B076352

阅 读 和 欣 赏

• 古典文学部分(六) •

赵齐平 李修生 编  
杜黎均 李 华

\*

北 京 出 版 社 出 版  
(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 二 厂 印 刷

\*

787×1092毫米 32开本 4.375印张 89,000字

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数 1—182,500

书号: 10071·478 定价: 0.46元

## 目 录

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 王 粲：登楼赋·····            | ( 1 )  |
| 王粲《登楼赋》简说·····徐 娟       | ( 2 )  |
| 杜 甫：蜀相·····             | ( 7 )  |
| 沉郁顿挫 统体浑成·····李如鸾       | ( 7 )  |
| ——杜甫《蜀相》赏析              |        |
| 岑 参：走马川行奉送封大夫出师西征·····  | ( 15 ) |
| 一首振人心魄的边塞诗·····尹赛夫      | ( 15 ) |
| ——谈岑参的《走马川行奉送封大夫出师西征》   |        |
| 辛弃疾：菩萨蛮·书江西造口壁·····     | ( 22 ) |
| 借水怨山抒忠愤·····柏 寒         | ( 22 ) |
| ——辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》赏析     |        |
| 辛弃疾：贺新郎·····            | ( 27 ) |
| 看试手，补天裂·····杨敏如         | ( 27 ) |
| ——读辛弃疾词《贺新郎》（老大那堪说）     |        |
| 袁 枚：马嵬·····             | ( 35 ) |
| 袁枚《马嵬》诗浅析·····朱则杰       | ( 35 ) |
|                         |        |
| 论 语：子路曾皙冉有公西华侍坐·····    | ( 42 ) |
| 《子路曾皙冉有公西华侍坐》浅谈·····王若江 | ( 43 ) |
| 曹 操：让县自明本志令·····        | ( 51 ) |

一篇通达权变的政治宣言……………李景华 (53)

——谈曹操的《让县自明本志令》

曹 丕：与吴质书…………… (60)

《与吴质书》解析……………白化文 (61)

欧阳修：秋声赋…………… (71)

瑟瑟金风天外至……………臧克家 (72)

——重读《秋声赋》纪感

苏 轼：答谢民师书…………… (79)

介绍苏轼的《答谢民师书》……………孙 民 (80)

薛福成：观巴黎油画记…………… (88)

状物散文的范例……………李如鸾 (89)

——薛福成《观巴黎油画记》赏析

描绘战争刻画人物的精采篇章……………赵庆元 (95)

——谈《三国演义》中的“赤壁之战”

施耐庵：智取生辰纲…………… (104)

——《水浒传》第十六回

“智取生辰纲”赏析……………程郁缀 (116)

高 明：糟糠自厌——《琵琶记》第二十出…………… (125)

情从境转，一段真堪肠断……………张燕瑾 (128)

——《琵琶记·糟糠自厌》赏析

# 登楼赋

王 粲

登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。挟清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮，临皋隰之沃流。北弥陶牧，西接昭丘。华实蔽野，黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮，曾何足以少留？

遭纷浊而迁逝兮，漫逾纪以迄今。情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任！凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮，川既漾而济深。悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音；钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟。人情同于怀土兮，岂穷达而异心？

惟日月之逾迈兮，俟河清其未极。冀王道之一平兮，假高衢而骋力。惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食。步栖迟以徙倚兮，白日忽其将匿。风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼。原野阒其无人兮，征夫行而未息。心凄怆以感发兮，意忉忉而惛惛。循阶除而下降兮，气交愤于胸臆。夜参半而不寐兮，怅盘桓以反侧。

## 王粲《登楼赋》简说

徐 娟

王粲，字仲宣，山阳高平（今山东邹县）人，是“建安七子”中成就最高的作家。王粲自幼聪颖，博闻强记，学识渊广，才名卓著。一提起他，人们便会想起“倒屣相迎”的故事：“献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：‘此王公（指粲之祖畅，曾为汉司空）孙也，有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。’”（《三国志·王粲传》）蔡邕是当时著名的学者，为了迎接他，急忙中竟把鞋子穿倒了，而当时王粲还是个十四岁的少年呢！

王粲生当汉末动乱之世，早年经历了颠沛流离的生活。献帝被董卓胁往长安，他也随之到了长安。董卓被诛后，卓党李傕、郭汜举兵混战，烧杀淫掠，长安大乱。当时荆州牧刘表有好士之名，并曾就学于王粲之祖，王粲便前往荆州避难，投奔刘表。谁知刘表目光短浅，“其犹木偶（即木偶）之于人也”（范曄：《后汉书》），他竟嫌王粲身体弱小，相貌不扬，不肯重用。因此，王粲在荆州十五年，一直郁郁不得志。建安十三年，曹操南伐荆州。这时刘表已死。王粲是个很有政治眼光的人，他劝刘表之子刘琮降操。曹操平定荆州，辟王

粲为丞相掾，后迁军谋祭酒。魏国建立后，官至侍中。

王粲擅长诗赋。他目睹兵连祸结给人们带来的灾难，作了一些诗文抒发感触，风格悲凉慷慨，具有建安文学的共同特征，《七哀诗》和《登楼赋》是其代表作。据《文选》注引盛弘之《荆州记》：“当阳县（在今湖北省）城楼，王仲宣登之而作赋”，可知《登楼赋》是他滞留荆州时所作。这篇文章，通过描绘登楼所见景物，抒发久居异乡的怀土思归之情，倾吐因处乱世而壮志难伸的内心苦闷，是文学史上抒情小赋的名篇。

文章以登楼、下楼的行动先后和白昼、昏夜的时间转移为顺序，分三段来写。自“登兹楼以四望兮”，至“曾何足以少留”为第一段。这段开头便说登楼四望是为了“销忧”，一个“忧”字贯串全文。但作者忧从何来，所忧者何，这里暂不申说，却宕开一笔，着力描写眼前所见之景：城楼所在地势，显豁宽敞无比。因为当阳是在漳、沮二水会合之处，所以城楼宛如挟带着清澈的漳水，又如依傍着曲折的沮水中的长洲。背对高起而平坦的陆地，面临低洼而肥沃的水涯。其北为陶朱公墓所在的郊野，其西则与楚昭王墓所在之地接连。更有繁花硕果遮蔽原野，离离禾稷充盈田畴。真是千里沃土，锦绣山川！至此，作者是否游目骋怀，忧思顿消了呢？没有，下面笔势却陡地一转，发出了喟然长叹：风景确实美好，但非我之故乡，又怎值得我有片刻的留恋啊！这就点出了作者登楼销忧，盖由于自己是羁旅客乡之游子，时时为思归之情所苦。这样，一个忧思满怀、愁肠百结、凭栏蹙眉、怅然四顾的羁人形象，便跃然站立在人们眼前了。



第二段集中抒发他的游子思乡之情，自“遭纷浊而迁逝兮”至“岂穷达而异心”。这段开头说明作者遭逢战乱，迁徙流亡。“漫”是时间长久，“逾纪”是超过了十二年。怀恋故土，思归心切，这种忧愁谁能禁受得了呢？倚栏遥望，向着北方敞开衣襟，让那来自故乡的风，吹拂一下郁闷的胸怀吧！极尽目力，远眺中原，无奈荆山重迭，遮住望眼。道路曲折，川长水深，归途阻隔，故悲伤而涕泪横流。想起当初孔子被困于陈，思念鲁国，有“归欤”之叹。（见《论语·公冶长》）楚之伶人钟仪为晋所囚，抚琴仍奏楚曲。（见《左传·成公九年》）越人庄舄在楚显贵，病中仍操越语。（见《史记·张仪列传》）可见怀念乡土，人同此心，心同此理，岂能因境遇的穷达而有异？这段既描写了山川景物，又引用了古人古事，既有怅望流涕，又有沉思冥想，层层深入地抒发了作者对家乡的眷恋之情。然而，这并不是他忧思的全部内容。在本文的最后一段，从“惟日月之逾迈兮”，至“怅盘桓以反侧”，作者把他的满怀愁绪更进一步往深广处开掘扩展。

第三段开头说光阴流逝，黄河水清之日却一直不见到来。相传黄河之水千年一清，而黄河清则预兆天下太平。作者多么希望天下平定，自己好凭借盛世明君之力，驰骋才智，有所建树啊！他深恐自己象那系而不食的匏瓜，象那淘清而无人汲饮的水井，虽洁身修行而不为世所用。他徘徊楼上，不觉白日西沉，萧瑟的秋风从四面吹来，天色暗淡无光。走兽惊慌四顾寻伴，飞鸟啼叫振翅归林。原野寂静无人，只有征夫尚在旅途奔波。作者心中凄怆感慨，惨痛哀伤。循阶下楼，悲愤填膺。直到半夜不能入睡，辗转反侧，忧思仍然萦绕胸

臆。在这段里，作者最终说出了他的忧思不仅是乡关之思，而是为国家忧，为时世忧，为自己怀才不遇、报国无门而忧。这种忧国望治、渴求建功立业的迫切心情，是刘表之辈所不能理解的，因而他的理想和抱负是难以实现的。这满腔忧愤，登楼又怎能排遣消释得了呢？因此，作者在写完下楼之后，又写深夜不寐，以表现其忧思之缠绵不尽，不但增强了全文悲凉沉痛的气氛，也给读者留下了回旋联想的余味。

这篇文章脱尽了汉代大赋专事铺叙的陋习，虽然也有景物描写，却是为了烘托感情，渲染气氛。如第一段，作者先写登楼四望，并不费半点笔墨去描绘城楼之形状、结构，而径写登楼所见之异乡美好风物，为续写思乡之情作了反衬。第二段写山隔水阻，归途遥远，表现的是作者思归之急迫。末段用日沉风起、兽走鸟归等等描绘了一幅萧瑟凄凉的深秋晚景，更是为了烘托作者有家难归的惆怅和有才难展的悲愤。这里，作者把写景、抒情有机地交织在一起，做到了情景交融，移情入景，景为情用，这就使文章具有浓郁的抒情色彩和强烈的感染力量。这，正是抒情小赋的特色。

本文用典不多。只是在作者倾诉沉郁忧愤的感情而不可遏时，才不得不借用典故来增强抒情效果，深化主题，不象有些汉赋那样通篇用典来夸奇炫博，生硬堆砌。如第二段中用孔子困于陈而叹归、钟仪囚于晋而楚奏等事，实际上是含蓄地表达自己处境的困窘和客况的凄凉。第三段中“俟河清其未极”，语见《左传》：“俟河之清，人寿几何？”“惧匏瓜之徒悬”，典出《论语》：“子曰……吾岂匏瓜也哉，焉能系而不食？”“畏井渫之莫食”，则是出自《周易》：“井渫不食，为我

心恻。”作者用这些典故一方面感叹身世，一方面说明自己的志向，非常贴切、自然。

赋是句式整齐而押韵的散文，这篇文章采用的是六字句与七字句交错的方式，间有少数四字句。全文三段，各段一韵。文中有些比较整饬的骈偶句，如“北弥陶牧，西接昭丘。华实蔽野，黍稷盈畴”，“风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼”等等，不但生动形象地描绘了景物，而且读起来音调优美和谐。再者，第一段中用“挟”、“倚”、“背”、“临”等字交代城楼的方位和地势，末段用“俟”、“冀”、“惧”、“畏”等字表现作者渴望时世清平而自己有所作为的心情，都可说明本文遣词属句的准确、精练。

曹丕在《典论·论文》中称赞王粲“长于辞赋”，并说他的《登楼》等赋“虽张（衡）、蔡（邕）不过也。”刘勰又在《文心雕龙·才略》中评论说：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎？”看来，这些都确非溢美之辞。

# 蜀 相

杜 甫

丞相祠堂何处寻？  
锦官城外柏森森。  
映阶碧草自春色，  
隔叶黄鹂空好音。  
三顾频频天下计，  
两朝开济老臣心。  
出师未捷身先死，  
长使英雄泪满襟。

## 沉郁顿挫 统体浑成

——杜甫《蜀相》赏析

李 如 鸾

《蜀相》是我国唐代伟大诗人杜甫七律中的名作。

公元二二一年，刘备在成都称帝，国号蜀，任命诸葛亮

为丞相。诗题《蜀相》，写的就是诸葛亮。

诸葛亮是三国时期著名的政治家和军事家。他曾经为刘备制定了一系列统一天下的方针、策略，辅佐刘备振兴汉室，建立了蜀汉政权，形成了与曹魏、孙吴三足鼎立的局面。刘备去世后，诸葛亮又辅佐他的儿子刘禅，多次出师北伐中原，因身心交瘁，积劳成疾，最后病死军中，实现了他“鞠躬尽力，死而后已”的铿锵誓言，赢得了后世人们的景仰和推崇。

杜甫虽然怀有“致君尧舜”的政治理想，但他仕途坎坷，抱负无法施展。他写《蜀相》这首诗时，安史之乱还没有平息，目睹国势艰危，生民涂炭，而自身又请缨无路，报国无门，因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮，无限仰慕，备加敬重。

唐肃宗乾元二年（公元七五九年）十二月，杜甫结束了为时四年的寓居秦州、同谷（今甘肃省成县）的颠沛流离生活，到了成都，在朋友的资助下，定居在浣花溪畔。第二年（唐肃宗上元元年，公元七六〇年）的春天，他探访了诸葛武侯祠，写下了这首感人肺腑的千古绝唱。

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。

“丞相祠堂”，今称武侯祠，在成都市南郊。成都是三国时期蜀国的都城，诸葛亮在这里主持国政二十余年，立下了勋业。晋代李雄在成都称王时为他建立了祠堂。后来桓温平蜀，成都遭到了很大的破坏，只有武侯祠完整无损。“锦官城”，是古代成都的别称。成都产蜀锦，古代曾经设有专门

的官员管理，他们住在成都的少城（成都旧有大城、少城），所以又称成都为锦官城、锦城或锦里。另一种说法是因为成都地近锦江，这里山川明丽，美如绣锦，因而得名。“森森”，是形容柏树长得高大而茂密。据《儒林公议》、《太平寰宇记》等书记载，武侯祠前有大柏树，相传是诸葛亮亲手栽种。

这首联两句，前一句“丞相祠堂何处寻”是自问。这里不称“蜀相”，而用“丞相”二字，使人感到非常亲切。特别是其中的“寻”字，表明此行是有目的的专诚来访，而不是漫不经心地信步由之；又因杜甫初到成都，地理不熟，环境生疏，所以才下了这样一个“寻”字。这个“寻”字有着丰富的含义，它还有力地表现出杜甫对诸葛亮的强烈景仰和缅怀之情，并因人而及物，同时也表明丞相祠堂是诗人渴望已久、很想瞻仰的地方。后一句“锦官城外柏森森”是自答。这是诗人望中所得的景象，写的是丞相祠堂的外景，点明祠堂的所在地，用来呼应前一句。“柏森森”三个字还渲染了一种安谧、肃穆的气氛。这两句直承“蜀相”的诗题，起得很得势，用的是记叙兼描述的笔墨。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

“映阶”，映照着台阶。古代的祠庙都有庭院和殿堂。人们进入殿堂，要拾级而上。“好音”，悦耳的声音，这里指鸟鸣。

这颌联两句，有如特写镜头，诗人由远写到近，从祠堂的外部说到祠堂的内部，写的是丞相祠堂的内景。“映阶碧

草自春色”，是承接第一句的丞相祠堂。碧草映阶，足见草深，表明祠堂缺人管理和修葺，游人也很少来到这里。“隔叶黄鹂空好音”，是承接第二句的古柏森森。黄鹂隔叶，足见树茂；黄鹂空作好音，表明武侯呕心沥血所缔造的事业，已被后人遗忘。这两句诗衬托出了祠堂的荒凉冷落，并含有诗人感物思人、追怀先哲的情味。它同时还含有碧草与黄鹂并不理解人事的变迁和朝代的更替这一层意思。特别是诗句中的“自”和“空”两个字的巧妙运用<sup>①</sup>，使这一联的含义更加丰富。对于这两句，杜诗的评注者们有的认为是写景，有的认为是“真正抒情，而非实在写景”<sup>②</sup>，这两种说法当然都有一定的道理；但是，更确切些说，应当把这两句看成是“景语含情，情语寓景”。这正如宋代范晞文在《对床夜语》一书中所说的“情景相融而莫分也”。这样的例子在杜诗中是屡见不鲜的。如杜甫在夔州时所写的《武侯庙》一诗，开篇两句：“遗庙丹青落，空山草木长。”写出了庙外景色的荒芜，寄托着诗人对诸葛武侯身后凄凉的哀惋，就是生动的一例。清代王夫之在《姜斋诗话》中说：“情景名为二，而实不可分。神于诗者，妙合无垠。巧者则有情中景，景中情。”杜甫的写景抒情诗句，可以说是真正达到了这种境地。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

---

① 清代薛雪《一瓢诗话》：“老杜善用‘自’字，如‘村村自花柳’、‘花柳自无私’、‘寒城菊自花’、‘故园花自发’、‘风月自清夜’、‘虚阁自松声’之类，下一‘自’字，便觉其寄身离乱感时伤事之情，掬出纸上。不独此也，凡字经老杜笔底，各有妙处。”

② 刘逸生《唐诗小札》。

“三顾”，这里指诸葛亮在南阳隐居时，刘备三次登门拜访的事。诸葛亮《出师表》上说：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”“频烦”，多次地烦劳。另一说见清代汪师韩的《诗学纂闻》，汪师韩认为“频烦”是唐代俗语，意思与“郑重”差不多。“天下计”，是指统一天下的谋略。具体地说，这里指诸葛亮所制定的以荆州、益州为基地，整饬内政，东联孙权，北抗曹操，而后统一天下的策略。“两朝”，指蜀先主刘备和后主刘禅两代。“开济”，“开”是指帮助刘备开创基业；“济”是指辅佐刘禅匡济艰危。“济”，有完成的意思，也可以解释为守成、成了事业。“老臣心”，指诸葛亮尽忠蜀国，不遗余力，鞠躬尽瘁，死而后已的精神。

这颈联两句写得格外厚重，含义十分丰富，既生动地表达出诸葛武侯的雄才大略、报国苦衷和生平业绩，也生动地表现出他忠贞不渝、坚毅不拔的精神品格，同时还郑重地道出诗人所以景仰诸葛武侯的缘由。因为这一联是全诗的重点和核心，所以诗人从开篇起便暗运斧斤，不断蓄势，一路盘旋，到此才着力点明，并用了浓重的笔墨。这也正合乎律诗中间二联“宜乎一浓一淡”的写作法则。这一联同时还是杜甫以议论入诗的范例。本来，以抒情为主是诗歌的显著特征，一般并不夹有议论。但是杜甫在这方面却打破了常规，而常以议论入诗，这不仅使他的诗歌内容有了特色，还体现了杜诗的一种技巧。清代沈德潜曾经说过：“人谓诗主性情，不主议论。似也，而亦不尽然。……但议论须带情韵以行。”①

---

① 沈德潜《说诗晬语》卷下。



杜诗的议论正由于带有情韵，不仅没有冲淡诗的抒情气氛和完整形象，反而使诗的抒情气氛更为浓重，形象更为丰满。仇兆鳌说这两句诗写得“沉挚悲壮”<sup>①</sup>；浦起龙认为这个联语“句法如兼金铸成，其贴切武侯，亦如镕金浑化。”<sup>②</sup>都是很有见地的。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

“出师”句指的是诸葛亮为了伐魏，曾经六出祁山的事。蜀汉后主建兴十二年（公元二三四年），他统率大军，兵出斜谷，占据了五丈原（今陕西省郿县西南），与司马懿隔着渭水相持了一百多天。八月，病死在军中。（见《三国志·蜀志·诸葛亮传》）“英雄”，这里是泛指，包括诗人自己在内的追怀诸葛亮的有志之士。

这尾联两句承接着五、六句，表现出诗人对诸葛亮献身精神的崇高景仰和对他事业未竟的痛惜心情。这两句诗是叙事兼抒情，写得情真意挚，很有感人的力量；再加上前面六句的有力铺垫，使读者感到收束得既有精神，又有余味。清代王渔洋曾经说：“为诗结处总要健举。”<sup>③</sup>沈德潜也认为“宕出远神”是诗歌结尾的一种好方法。<sup>④</sup>所有这些妙处，都在本诗的结句中得到充分的体现。

---

① 清仇兆鳌《杜诗详注》。

② 清浦起龙《读杜心解》。

③ 清王渔洋口授，何世瑾述《然灯记闻》。

④ 沈德潜《说诗碎语》卷上。