

中国古典文学作品选读

清代戏曲选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

清代戏曲选注

萧善因 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.5 字数 118,000

1985 年 8 月第 1 版 1985 年 8 月第 1 次印刷

印数 00,001—11,000

统一书号: 10186·559 定价: 0.51 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

在清初到清中叶将近两百年的时间里，我国戏曲艺术又进入一个新的发展时期。一方面昆山腔、弋阳腔终于取代了北杂剧的地位，清代传奇出现了新的繁荣；另一方面继昆、弋诸腔戏盛行之后，民间地方戏勃兴，可谓“乱弹”流行，后来居上。以上两个方面的剧种，相互影响竞争，使得整个剧坛众彩缤纷。

先说传奇。入清以后，在戏曲舞台上，经过革新的昆山腔，以及流传各地产生了不少新的声腔剧种的弋阳腔，完全取代了原先北杂剧的地位，出现了明代以来以南曲为主的传奇发展的第二个重要阶段。从顺治初至康熙末的近百年中，知名的传奇作家便有二百六十七位，他们创作的传奇剧本有七百廿六种之多。即将问世的《古本戏曲丛刊》第五集便收入顺治、康熙、雍正三朝的传奇一百种。其它各集也间有收录。至于清人钱德苍增辑的《缀白裘》、近人刘世珩编刊的《暖红室汇刻传奇》，以及作家专集如李渔的《笠翁十种曲》、蒋士铨的《藏园九种曲》等等，都说明这个时代传奇名家辈出、名作如林。本书选录了《清忠谱》、《十五贯》、《风筝误》、《虎囊弹》、《长生殿》、《桃花扇》、《冬青树》七个剧本的十二出戏。这

七个剧本都是清传奇的代表作。

为昆山腔清代传奇创作生色的，是以李玉、朱素臣等为代表的苏州作家群。苏州这个座落在祖国江南的古老而秀丽的名城，自明代以来就是戏曲上演最盛的地方；昆山腔的伶人也多生长于此。苏州及其周围一些城市，资本主义萌芽早，市民阶层力量较雄厚，他们反封建暴政的斗争也较激烈。李玉《清忠谱》便是以东林党人和苏州市民反对阉党魏忠贤为内容的著名悲剧。参与这个剧本创作的，还有朱素臣。他还创作了《十五贯》（一名《双熊梦》），写清官踏勘私访，为两位被诬告的市民平反了冤狱，此剧解放后改编成优秀的保留剧目。苏州临近地区的作家，还有常熟的邱园，他所写《虎囊弹》仅存《山门》一出，今天昆曲、京剧也常演出。

清初还有一位著名的戏曲作家兼理论家李渔。他写了十种传奇，合称《笠翁十种曲》，《风筝误》是其中较好的一种喜剧。他自组戏班，去各地巡回演出达四十年之久，积累了丰富的经验，撰有《闲情偶寄》中《词曲》、《演习》两部分，后人合称为《李笠翁曲话》，总结了昆曲传奇创作、演出经验。

康熙时，经济有所恢复，政治较为稳定。清初从事创作的那批作者都已故去，一大批生于清初的知识分子作家代之而起。其中“南洪北孔”最著名。洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，是清代传奇创作的高峰。前者写李隆基、杨玉环的爱情悲剧，又揭

露了唐天宝年间复杂的社会矛盾。后者则是一部反映南明福王政权覆亡的历史剧。它们都包容了广阔的社会内容,艺术上也达到新的高度。从这以后,由于文字狱迭起,以及传奇创作日益脱离民众而趋向衰落。蒋士铨是昆山腔传奇创作最后一位著名作家,他写了十多种传奇,流行的九种合称《藏园九种曲》,其中《冬青树》对文天祥临难不屈的英雄形象刻画得较为成功。

说到清代杂剧,首推和蒋士铨同时的无锡人杨潮观。他有《吟风阁杂剧》四卷三十二种,每剧一折,其中以写寇準的《罢宴》最好。这种单折杂剧,原是金、元以来便已出现的独幕剧,开始大抵写市井细事,调笑诙谐;入明以后多写历史题材,如徐渭的《狂鼓吏》。到了清代,有的虽采掇旧闻,并不拘泥于史实,但以宣泄作者襟怀为目的。杨潮观的作品就是如此。从清初到清中叶,杂剧作者虽近百名,撰写的杂剧剧目也有二百七十多种,但从内容到形式都无新的发展。

再谈地方戏。从康熙末年开,各地新兴的地方戏蓬勃发展起来。它们继承了弋阳腔“其节以鼓,其调喧”,“向无曲谱,只沿土俗,一人唱而众和之”(清李调元《剧话》)等传统,有浓厚的乡土气息;同时又吸收了昆山腔的艺术成就,在新的条件下,对原有戏曲形式进行了改造。如将传奇联曲体的形式改为板式变化的板腔体形式。从此梆子、皮黄两大声腔

的剧种，逐渐取代昆山腔而雄据了舞台。我国古典戏曲艺术更加群众化，更加丰富多彩了。

所谓清代地方戏，广义上是对入清以后兴起于全国各地多民族民间戏曲的统称。包括前代遗留的昆、弋诸腔戏目，藏戏和白族吹吹腔为代表的少数民族戏曲剧目，以及在广东、福建尚存的古老剧种。狭义上则是指花部“乱弹”诸腔戏，如秦腔、梆子、弦索、皮黄等。它们演出的剧目之多，反映社会生活之广也达到新的高度。但由于多为群众集体创作性质，很少有完善的定本流传。清乾隆时由钱德苍增辑的《缀白裘》第六集和第十一集，收当时流行的梆子腔、乱弹腔、西秦腔剧目三十种；叶堂编选的《纳书楹曲谱》外集及补遗收“时剧”少三出。这些是今天能见到的清代地方戏剧目的最早选刻本。我们从《缀白裘》中选了《雷峰塔》（即《白蛇传》）的折子戏《水漫》（《水斗》）、《断桥》两出，从中可以窥见这个著名悲剧的一斑。乱弹腔《挡马》是一出从侧面颂扬杨家将英勇抗敌的折子戏。剧中只有杨八姐和焦光普两个人物，运用唱念做打诸手段，把他俩从互相猜疑、误会到认识的过程，表现得淋漓尽致，富有戏剧性，给人留下深刻印象。另一出高腔戏《借靴》，则冷嘲热讽，表现了一个吝啬的土财主和一个惯贪便宜的油嘴之间，为借皂靴而发生的一场丑剧。借此可以见到清中叶地方戏的概貌。道光以后地方戏更加繁盛，自乾隆时便开始萌生的京戏，到那时也更趋成熟了，因为属

于近代，这里姑且从略。

在清代如此丰富的剧目中，只选这样十一种共十七出戏，而且有的只选了其中的一出，不易于选好，也很难显示原剧的全貌。错误和缺点一定不少，敬请读者多予批评指正。

萧 善 因

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言(1)

传 奇

李 玉(1)

〔清忠谱〕闹诏(2)叱勘(13)

朱 瞻(22)

〔十五贯〕廉访(23)

徐 李 渔(34)

〔风筝误〕后亲(35)

丘 园(47)

〔虎囊弹〕山门(47)

洪 昇(57)

〔长生殿〕疑谶(58)埋玉(65)弹词(73)

孔尚任(85)

〔桃花扇〕却奁(86)骂筵(93)沉江(103)

杂 剧

蒋士铨(110)

〔冬青树〕柴市(110)

杨潮观(116)

〔寇莱公思亲罢宴〕(116)

地 方 戏

方成培(130)

〔雷峰塔〕水斗(130)断桥(139)

无名氏(146)

〔挡马〕(146)

无名氏(153)

〔借靴〕(153)

清 忠 谱

李 玉

【作者介绍】李玉（1591?—1671?），字玄玉，号苏门啸侣、一笠庵主人。明末清初吴县（今江苏省苏州市）人。他既富才情，又娴音律，“其才足以上下千载，其学足以囊括艺林”（吴伟业语），但在科举方面却很不得意，直到明末才中举人。明亡后，他家居三十余年，和苏州一些剧作家如朱佐朝、朱素臣等结成戏剧创作团体，专门从事戏剧创作和曲论研究。清康熙时的高弇《新传奇品》说他创作传奇三十二种。以后各书著录略异。这些剧作较广泛地反映了当时社会生活，结构严整，语言质朴。今存《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》（合称“一笠庵四种曲”）等十八种。《清忠谱》是他的代表作，卷首标明是与毕魏、叶时章、朱雠合编的。此外，他还编纂《北词广正谱》，对金、元以来北曲的综合研究工作有贡献；又协助张大复编制《寒山堂南曲谱》，和沈自晋编《南词新谱》。

【剧情梗概】剧情发生在明朝天启六年（1626）。大宦官魏忠贤广收党羽，借建生祠之机，到处搜刮民财，遍置鹰犬，排斥异己。退休在苏州的吏部员外郎东林党人周顺昌，不畏强暴，勇敢地和魏忠贤为首的阉党集团进行斗争。他不仅主动和被阉党诬陷逮捕的魏大中联姻，还闯入魏忠贤的生

• 1 •

痛骂魏孽，终遭毒打致死。苏州市民闻讯后，激于义愤，颜佩韦等五人领头为营救周顺昌而闹事。魏党一面暗中处死周顺昌，一面扬言要屠杀全城居民。在此情况下，颜佩韦等舍己救人，甘愿自己牺牲，使全城百姓避免了灾难。阉党势败后，群众奔往山塘愤怒地砸碎了魏忠贤的塑像，放火烧了魏的生祠，反映了当时市民斗争的波澜壮阔。

第十一折 闹 诏^①

(贴^②，青衣、小帽上：)苦差合县有，惟我独充当。自家，吴县青带便是^③。北京校尉来捉周乡宦^④，该应吴县承值^⑤。校尉坐在西察院^⑥，本县老爷要拨人去听差，这些大阿哥，都叮嘱了书房里，不开名字进去^⑦。竟拿我新着役、苦恼子公人^⑧，点去承值，关在西察院内。那些校尉动不动叫差人。叫差人要长要短，偶然迟了，轻则靴尖乱踢，重则皮鞭乱打。一个钱也没处去赚，倒受了无数的打骂。方才攘了一肚子烧酒^⑨，如今在里边吆吆喝喝，又走出来了。不免躲在厢房，听他说些什么。(暗下。副扮差官^⑩，丑、小生扮二校，喝上^⑪。)

【梨花儿】^⑫(副：)驾上差来天也塌^⑬。推托穷官没钱刮，恼得咱家心性发，喲，拿到京中活打杀！

李老爷呢？(小生：)李老爷睡在那里。(副：)快

请出来。(校向内介^⑭;)张老爷请李老爷。(净内应介;)来了!(净扮差官上^⑮。)

【前腔】(净;)久惯拿人手段滑,这番差使差了瞎^⑯。自家干儿不设法,喏,一把松香便决撒^⑰!

(副;)李老爷,咱们奉了驾帖,差千差万,到处拿人,不知赚了多少银子。如今差到苏州,又拿一个吏部。自古道:上说天堂,下说苏杭。岂不晓得苏州是个富饶的所在?况且吏部是个美官,值不得拿万把银子送与咱们?开口说是个穷官,一个钱也没有,你道恼也不恼!难道咱们三千七百里路来到这里,白白回去了不成?(净;)可笑那毛一鹭^⑱,做了咱家的官儿,咱们到来,他也该竭力设法,怎么丢咱们住在冷屋里边,自己来也不来!哥阿,若是周顺昌弄不出,咱们定要倒毛一鹭的包哩!(副;)李老爷说的是!差人哪里?(连叫介。丑;)差人!差人!(贴走出跪介;)老爷有何分付?(副;)差你在这里伺候,脸面子也不见,不知躲在那里!(净;)连连叫唤,才走出来,要你这里做什么!(副;)李老爷不要与他说,只是打便了!(净;)拿皮鞭来!(贴磕头介;)小的在这里伺候,求老爷饶打。(副;)你快去与毛一鹭说:俺老爷们奉了皇爷的圣旨,厂爷的钧旨^⑲,到此拿人,你做那一家的官儿?不值

得在犯官身上弄万把银子送俺们！若有银子，快快抬来，若没有银子，咱们也不要周顺昌了；咱们自上去，教他自己送周顺昌到京便了。快去说，就来回复！（贴：）小的是个县差，怎敢去见都老爷②①？怎敢把许多言语去禀？（净、副大怒介：）哇②②！你这狗头不走么？（贴拜介：）小的委实不敢说。（副：）要你这狗头何用？（将皮鞭乱打介，净乱踢介，贴在地乱滚叫痛哀求介。副：）这样狗彘的，不中用！（贴爬下。副向丑介：）你照方才的言语，快去与毛一鹭说！俺们立等回话。（内众声喧喊介。丑望介：）呀！门外人山人海，想是来看开读的。这般挨挤，如何走得！（副又与小生说介：）你把皮鞭打开了路，送他出去便了。（向净介：）咱家到里边喝杯凉酒。少不得毛一鹭定然自来回复。（净：）有理。（副：）只等飞廉传信去②③，（净：）管教贯索就擒来②④。（同下。小生：）咄！百姓们闪开，闪开！咱家奉旨来拿犯官，什么好看！什么好看！（丑：）闪开，闪开！让咱走路！（将皮鞭乱打，下。）（旦、贴扮二皂喝上②⑤；外黑三髯，冠带，扮寇太守上②⑥。）

【西地锦】②⑦（外：）民愤雷呼辕下，泪飞血洒尘沙。（内众乱喊介：）周吏部第一清廉乡宦，地方仰赖，众百姓专候太老爷做主，鼎言救援哩②⑧！（大哭

介。末短胡髯，冠带，扮陈知县急上^{②⑧}，向内摇手介：)众百姓休得啼哭！休得啼哭！上司自有公平话。且从容，莫用喧哗！

(内众又喊介：)陈老爷是周乡宦第一门生，益发坐视不得的呢！爷爷嘎！(又哭介。末见外介：)老大人，众百姓执香号泣者，塞巷填街，哀声震地，这却怎么处？(外：)足见周老先生平日深得人心，所以致此。贵县且去分付士民中一、二老成的上前讲话。(末：)是！(向内介：)众百姓听着：寇太爷分付，士民中老成的，止唤一、二人上前讲话。(小生、老旦扮生员上，作仓惶状介。小生：)生……生……生员王节^{②⑨}。(老旦：)生……生员刘羽仪。(小生、老旦：)老……老……老公祖，老……老……老父母在上，周……周……周铨部居官侃侃^{③⑩}，居乡表表^{③⑪}，如此品行，卓然千古；葛耀奇冤^{③⑫}，实实万姓怨恫^{③⑬}。老公祖，老父母，在地方亲炙高风^{③⑭}，若无一言主持公道，何以安慰民心？(净急上跪介：)青天爷爷阿！周乡宦若果得罪朝廷，小的们情愿入京代死！(丑喊上：)不是这样讲！不是这样讲！让我来说。青天爷爷阿！今日若是真正圣旨来拿周乡宦，就冤枉了周乡宦，小的们也不敢说了。今日是魏太监假传圣旨，杀害忠良，众百姓其实不服。就杀尽了满城百姓，再不放周乡宦去的！

(大哭介,内齐声号哭介。外:)众百姓听着!这桩事,非府、县所能主张。少刻都老爷到了,你百姓齐声叩求,本府与吴县自然极力周旋。(内齐声应介:)太爷是真正青天了!(内敲锣、喝道声介。净、丑:)都老爷来了,列位,大家上前号哭去!(喊介。小生、老旦:)全赖老公祖、老父母鼎力挽回。(外、末:)自然!自然!(小生、老旦下。外、末在场角伺候,打躬迎接介。内喊介。副胡髯,冠带,扮毛抚台,歪戴纱帽,脱带撒袍,众百姓乱拥上。众喊介:)求宪天爷爷做主^{③⑤},出疏保留周乡宦呢!(外、末喝退众下介。副作大怒,乱喘大叫介:)反了,反了!有这等事!皇上拿人,百姓抗拒,地方大变了,大变了!罢了,罢了!做官不成了!(外、末跪介:)老大人请息怒。周宦深得民心,也是平日正气所感,或者有一线可生之路,还望老大人挽回。(副大怒介:)咳!逆党聚众,抗提钦犯^{③⑥},叛逆显然了。有什么挽回?有什么挽回?(作怒状,冷笑介:)

【风入松】^{③⑦}呼群鼓噪闹官衙,圣旨公然不怕。你府、县有地方干系可晓得官旗^{③⑧}是哪一家差来的?天家缇骑魂惊吓^{③⑨},(作手势介:)若抗拒,一齐搭咤!^{④⑩}(外、末拱介:)是!(副低说介:)且住了!逆了朝廷,还好弥缝。今日逆了厂公,(皱眉介:)咦!比

着抗圣旨，题目倍加。头颅上怎好戴乌纱！

(内众又乱喊介：)宪天爷爷，若不题疏力救周乡宦④，众百姓情愿一个个死在宪天台下！(外、末又跪介：)老大人，卑职不敢多言：民情汹汹如此，还求老大人一言抚慰才是。(副：)抚慰些什么来？抚慰些什么来？拿几个进来打罢了！(外、末又跪介：)老大人息怒。众百姓呵，

【前腔】哭声震地惨嗟呀！卑职呵，不敢施威喝打。倘一言激变难禁架，定弄出祸来天大。(末又跪介：)老大人若无一言抚慰，就是周宦在外，卑职也不敢解进辕门。(副：)为何？(末：)人儿拥纷如乱麻，就有几皂隶也难拿。

(副沉思介：)嘎！也罢！既如此，快去传谕百姓且散。若要保留周宦，且具一公呈进来，或者另有商量。(外、末起介：)是！领命！（即下。副：)哈哈！好个呆官儿，苦苦要本院保留，这本儿怎么样写②？怎么样写？且待犯官进来，再作道理。(向内叫介：)张爷那里？李爷那里？(叫下。小生扮校尉上，扯住副立定介：)毛老爷，不要乱叫。我们的心事，怎么样了？到京去，还要咱们在厂爷面前讲些好话的哩！(副：)知道了，知道了！自然从厚。(携手下。)

(生青衣、小帽，旦、贴扮皂押上。生：)平生尽忠孝，今日任风波。(净、丑、末拥上：)周老爷且