

北京市高等教育

自学考试用书

# 中国古代 文学作品选

(清及近代部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京师范大学出版社

本册编者:

于天池: 清诗、词

张 俊: 清散文

李真瑜: 清戏曲、小说

王立言: 近代诗、词、散文

北京市高等教育自学考试学习用书

中国古代文学作品选

(清及近代部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张 俊 李道英

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

重庆新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.875 字数: 332千

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数: 1—21 000

统一书号: 10243·59 定价: 2.50元



# 目 录

## 清 代 部 分

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 钱谦益 .....                   | 3  |
| 后秋兴之十三(4)                   |    |
| 吴伟业 .....                   | 6  |
| 圆圆曲(6) 捉船行(15) 楚两生行(并序)(17) |    |
| 黄宗羲 .....                   | 26 |
| 原君(26)                      |    |
| 顾炎武 .....                   | 33 |
| 精卫(33) 又酬傅处士次韵清切频吹越石笳(35)   |    |
| 愁听关塞遍吹笳(37) 广宋遗民录序(39)      |    |
| 与友人论学书(43)                  |    |
| 侯方域 .....                   | 51 |
| 癸未去金陵日与阮光禄书(51) 李姬传(56)     |    |
| 吴嘉纪 .....                   | 61 |
| 临场歌(61)                     |    |
| 陈维崧 .....                   | 64 |
| 南乡子江南杂咏(64) 满江红樊楼(65)       |    |
| 贺新郎纤夫词(69) 醉落魄咏鹰(71)        |    |
| 姜宸英 .....                   | 74 |
| 奇零草序(74)                    |    |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 朱彝尊 .....                 | 80  |
| 桂殿秋思往事(80) 解珮令白题词集(81)    |     |
| 屈大均 .....                 | 85  |
| 壬戌清明作(85)                 |     |
| 唐 甄 .....                 | 88  |
| 室语(88)                    |     |
| 王士禛 .....                 | 94  |
| 秦淮杂诗十四首其八(95) 真州绝句其四(96)  |     |
| 南将军庙行(97)                 |     |
| 邵长蘅 .....                 | 101 |
| 阎典史传(101)                 |     |
| 蒲松龄 .....                 | 113 |
| 叶生(114) 青凤(122) 促织(130)   |     |
| 窦氏(139) 席方平(144) 黄英(155)  |     |
| 洪 昇 .....                 | 164 |
| 长生殿惊变(165) 弹词(171)        |     |
| 孔尚任 .....                 | 180 |
| 桃花扇却奁(181) 余韵(188)        |     |
| 查慎行 .....                 | 200 |
| 村家四月词其五(200)              |     |
| 纳兰性德 .....                | 202 |
| 金缕曲亡妇忌日有感(202) 蝶恋花辛苦最     |     |
| 怜天上月(205) 长相思山一程(207) 如梦令 |     |
| 万帐穹庐人醉(208)               |     |
| 方 苞 .....                 | 210 |
| 左忠毅公逸事(211) 狱中杂记(节录)(216) |     |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 沈德潜                         | 227 |
| 刘麦行(227)                    |     |
| 郑  燮                        | 230 |
| 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括(230)         |     |
| 范县署中寄舍弟墨第四书(232)            |     |
| 吴敬梓                         | 237 |
| 儒林外史范进中举(原文略)(238)          |     |
| 全祖望                         | 241 |
| 阳曲傅先生事略(241)  梅花岭记(节录)(254) |     |
| 曹雪芹                         | 260 |
| 红楼梦宝玉挨打(原文略)(262)           |     |
| 袁  枚                        | 265 |
| 同舍十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山(266)        |     |
| 仿元遗山论诗其一(270)  书鲁亮侪(271)    |     |
| 祭妹文(278)  黄生借书说(285)        |     |
| 蒋士铨                         | 289 |
| 岁暮到家(289)                   |     |
| 赵  翼                        | 291 |
| 论诗其一(291)                   |     |
| 钱大昕                         | 294 |
| 弈喻(294)                     |     |
| 姚  鼐                        | 296 |
| 登泰山记(297)                   |     |
| 汪  中                        | 303 |
| 哀盐船文(304)  经旧苑吊马守真文(311)    |     |
| 洪亮吉                         | 318 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 与孙季述书(318)  |     |
| 黄景仁         | 322 |
| 鬯虎行(322)    |     |
| 张惠言         | 326 |
| 木兰花慢杨花(326) |     |

## 近代部分

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 张维屏                          | 331 |
| 三元里(331)                     |     |
| 梅曾亮                          | 335 |
| 游小盘谷记(335)                   |     |
| 龚自珍                          | 338 |
| 咏史(339) 己亥杂诗浩荡离愁白日斜(340)     |     |
| 九州生气恃风雷(341) 陶潜酷似卧龙豪(342) 送钦 |     |
| 差大臣侯官林公序(343) 病梅馆记(348) 记王   |     |
| 隐君(350)                      |     |
| 魏 源                          | 353 |
| 寰海十章 楼船号令水犀横(354) 城上旌旗城下盟    |     |
| (355)                        |     |
| 朱 琦                          | 357 |
| 吴淞老将歌(357)                   |     |
| 洪秀全                          | 359 |
| 吟剑(359)                      |     |
| 蒋春霖                          | 361 |
| 卜算子燕子不曾来(361)                |     |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 薛福成                        | 363 |
| 观巴黎油画记(363)                |     |
| 黄遵宪                        | 366 |
| 杂感大快淋漓(367) 今别离 朝寄平安语(368) |     |
| 哀旅顺(370)                   |     |
| 况周颐                        | 372 |
| 江南好咏梅(372)                 |     |
| 丘逢甲                        | 374 |
| 岁暮杂感一曲异平泪万行(374)           |     |
| 谭嗣同                        | 376 |
| 狱中题壁(376)                  |     |
| 章炳麟                        | 378 |
| 革命军序(379)                  |     |
| 梁启超                        | 384 |
| 太平洋遇雨(385) 少年中国说(385)      |     |
| 秋瑾                         | 396 |
| 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(396) 满江红  |     |
| 小住京华(397)                  |     |
| 林觉民                        | 399 |
| 与妻书(399)                   |     |

## 清 代 部 分



## 钱 谦 益

钱谦益(1582—1664)，字受之，号牧斋，后自称牧翁，蒙叟，东涧遗老，绛云老人，江苏常熟人。明万历进士，崇祯时官礼部右侍郎，为温体仁所陷，革职。弘光朝谄事马士英、阮大铖，为礼部尚书。清兵渡江，钱往迎降，任礼部右侍郎管秘书院事，充修《明史》副总裁，任职六月归里。晚年曾与黄宗羲一起从事抗清活动，同瞿式耜、郑成功等都有联系。他的一生经历曲折，思想复杂，被认为是贪富贵、轻名节的封建文人典型。

钱谦益在明末清初诗坛上是领袖人物，他论诗反对明前后七子所标榜的“文必秦汉，诗必盛唐”之说，对拟古主义进行了强烈地抨击，他说：“近代之学诗者，知空同、元美而已矣。其哆口称汉魏，称盛唐者，知空同、元美之汉魏、盛唐而已矣。自弘治至于万历，百有余岁，空同雾于前，元美雾于后，学者冥行倒植，不见日月，甚矣两家之雾之深且久也。”(《黄子羽诗序》)他的立场在当时造成很大影响，转移了当时诗歌的复古主义风气。钱谦益的诗歌宗杜甫、中晚唐及南北宋大家，参稽博综，以典丽宏深见长。陈文述评其诗说：“沉郁藻丽，原本杜陵，逸情高致，远在梅村祭酒之上。”他的诗前期多应酬风月之作，不少作品流于浮薄，晚年写诗表白自己对明朝的怀恋和对清廷的不满，较有现实内容。

钱谦益有《初学集》、《有学集》、《投笔集》。所注《杜诗笺注》和编选的《列朝诗集》也都有较高的学术价值。

## 后秋兴之十三<sup>〔1〕</sup>

海角崖山一线斜，从今也不属中华<sup>〔2〕</sup>。更无鱼腹捐躯地，况有龙涎泛海槎<sup>〔3〕</sup>。望断关河非汉帜，吹残日月是胡笳<sup>〔4〕</sup>。嫦娥老大无归处，独依银轮哭桂花<sup>〔5〕</sup>。

### 【注释】

〔1〕唐代杜甫有《秋兴》诗，钱谦益曾多次用其题叠韵成诗，故称《后秋兴》。作者自注：“自壬寅七月至癸卯五月，讹言繁兴，鼠忧泣血，感愤而作，犹冀其言之或诬也。”壬寅即清康熙元年（1662），是年吴三桂于云南昆明杀害永历帝朱由榔，至此，南明最后一个政权也宣告瓦解。本诗即咏此事。

〔2〕海角二句：这两句借宋朝之亡喻永历帝政权的覆灭。崖山：一称崖门山，在广东省新会县大海中，故此诗言“海角”。是宋末抗元的最后一个据点。一二七九年元军攻破崖山，陆秀夫背着宋朝小皇帝赵昺投海而死。

〔3〕更无二句：这两句意思是说清朝不仅已经统治全国，而且有力地控制了海外交通。鱼腹捐躯：《楚辞·渔父》：“宁赴湘流，葬于江鱼腹中。”这里指陆秀夫崖山投海，葬身渔腹。龙涎：香名。传说产于海中岛屿。槎：木筏。这里泛指船。

〔4〕望断二句：这两句意思是说明王朝从此被满族所灭。日月，合成“明”字，指明政权。胡笳：我国古代北方民族的管乐器，这里指代满族。

〔5〕嫦娥：传说中月中女神。这里作者用以自比。银轮：指月亮。桂花：传说月中有桂花树。这里暗指永历帝朱由榔。朱由榔为明神宗孙，崇祯时封永明王，南明隆武时袭封桂王。清军破福州后，由瞿式耜等拥立于肇庆，建元永历。

### 【说明】

钱谦益在历史上是一个声名狼藉的人物。吴晗先生在《社会贤达钱牧斋》一文中对他的一生作过如下的评价：“这个人的人品实在差的很，年轻时是浪子，中年是热中的政客，晚年是投满的

汉奸。居乡时是土豪劣绅，在朝是贪官污吏。一生翻翻覆覆，没有立场，没有民族气节，除了想作官外，从没有想到别的。”这个贬抑并不过分。不过，钱谦益晚年对于自己降清的行为有过自责，他说：“荣进败名，艰危苟免”，“濒死不死，偷生得生”（《与族弟君鸿论求免庆寿诗文书》）。也确有过凿凿地抗清复明的行动，比如顺治六年，他曾给当时永历帝的桂林留守瞿式耜去过密信，报告清军将领的动态和可能反正的武装部队情况。瞿式耜在《报中兴机会事疏》中说：“盖谦益身在虏中，未尝须臾不念本朝，而规画形势，了如指掌，绰有成算。”所以钱谦益死后，以民族气节著称的黄宗羲参予丧事，写诗哀悼，而清高宗弘历则破口骂他“反侧卑鄙，应入国史贰臣传。”

阅读钱谦益的诗歌，要全面深入地体味，要看到他思想的复杂性，不能因为他做过汉奸，便认为他民族意识的流露是不真实的，把他晚年所做的一些恢复明朝的实际努力也完全抹杀。这首诗就是抒发了作者在明永历帝被擒杀后，感到复明无望、日暮途穷的深沉痛苦。

诗歌在艺术上表现了相当高的技巧。其一是音节自然和谐，宛转浏亮，有着优美的音乐感。其二是诗的语言华艳沉郁而又通俗易懂，读起来使人感到象是一位遗老当而向你倾诉他内心的痛苦。其三是大量采用了隐喻和借代的修辞手段，如用“崖山”指代南明永历帝政权最后的根据地，用“日月”代明，用“胡笳”代满族军事力量，用“桂花”来指代桂王朱由榔而以“嫦娥”自喻，这种修辞手法，不仅隐晦曲折地表达了作者对故明的思恋和哀悼，而且极富于语言的形象性、暗示性，有着强烈的美感。

钱谦益在《投笔集》中次杜甫《秋兴》韵至十三叠之多，共一百零四首，以反映南明抗清和他个人参与其事的过程，堪称诗史。而就其体制和气魄而言，尤为七律次韵所从来未有，是钱氏的一大创造。

## 吴 伟 业

吴伟业(1609——1671)，字骏公，号梅村，江苏省太仓县人。早年从张溥游，参加复社。崇祯四年进士，官至左庶子。福王时任少詹事，因与马士英、阮大铖不合，辞官归里。明亡后，隐居不出，奉母家居十年。清康熙九年，经两江总督马国柱荐，被迫入京，官秘书院侍讲，升国子监祭酒。顺治十三年，借口母病还乡，从此隐居乡里。后以奏销案，几至破家。有《梅村家藏稿》、《梅村诗余》、《绥寇纪略》及戏剧《秣陵春》等。

吴伟业学问渊博，著述富赡，于经学、史学都有很高的造诣，熟谙音乐，擅长度曲填词，尤以诗歌著称于世。其诗取法于盛唐及元白诸家，少作才华艳发，藻思绮合，明末身经丧乱，阅历兴亡，风格一变为激楚苍凉，论者比之为庾信。《四库全书总目提要》评其诗曰：“格律本乎四杰而情韵为深，叙述类乎香山而风华为胜。韵协宫商，感均顽艳，一时尤称绝调。”吴伟业诗多歌咏明清之际时事，不仅有很高的艺术水平，也具有一定的史料价值，有人尝比之曰“诗史”，誉为“近代中之大家”。（赵翼《瓠北诗话》）

### 圆 圆 曲<sup>〔1〕</sup>

鼎湖当日弃人间<sup>〔2〕</sup>，破敌收京下玉关<sup>〔3〕</sup>，恸哭六军俱缟素<sup>〔4〕</sup>，冲冠一怒为红颜<sup>〔5〕</sup>。红颜流落非吾恋<sup>〔6〕</sup>，逆贼天亡自荒燕<sup>〔7〕</sup>，电扫黄巾定黑山<sup>〔8〕</sup>，哭罢君亲再相见<sup>〔9〕</sup>。

相见初经田窦家<sup>〔10〕</sup>，侯门歌舞出如花<sup>〔11〕</sup>。许将戚里箜篌伎<sup>〔12〕</sup>，等取将军油壁车<sup>〔13〕</sup>。家本姑苏浣花里<sup>〔14〕</sup>，圆圆小字娇罗绮<sup>〔15〕</sup>。

梦向夫差苑里游<sup>[16]</sup>，宫娥拥入君王起。前身合是采莲人<sup>[17]</sup>，门前一片横塘水<sup>[18]</sup>。横塘双桨去如飞，何处豪家强载归<sup>[19]</sup>。此际岂知非薄命，此时只有泪沾衣<sup>[20]</sup>。薰天意气连宫掖，明眸皓齿无人惜<sup>[21]</sup>。夺归永巷闭良家<sup>[22]</sup>，教就新声倾坐客<sup>[23]</sup>。坐客飞觞红日暮，一曲哀弦向谁诉<sup>[24]</sup>。白晳通侯最少年<sup>[25]</sup>，拣取花枝屡回顾<sup>[26]</sup>。早携娇鸟出樊笼，待得银河几时渡<sup>[27]</sup>。银杀军书底死催，苦留后约将人误<sup>[28]</sup>。相约恩深相见难，一朝蚁贼满长安<sup>[29]</sup>。可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看<sup>[30]</sup>。遍索绿珠围内第<sup>[31]</sup>，强呼绛树出雕栏<sup>[32]</sup>。若非壮士全师胜，争得娥眉匹马还<sup>[33]</sup>。蛾眉马上传呼进，云鬟不整惊魂定。蜡炬迎来在战场<sup>[34]</sup>，啼妆满面残红印<sup>[35]</sup>。专征箫鼓向秦川<sup>[36]</sup>，金牛道上车千乘<sup>[37]</sup>。斜谷云深起画楼<sup>[38]</sup>，散关月落开妆镜<sup>[39]</sup>。传来消息满江乡<sup>[40]</sup>，乌柏红经十度霜<sup>[41]</sup>。教曲妓师怜尚在，浣纱女伴忆同行。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。长向尊前悲老大，有人夫婿掖侯王<sup>[42]</sup>。当时只受声名累，贵戚名豪争延致<sup>[43]</sup>。一斛明珠万斛愁，关山漂泊腰支细<sup>[44]</sup>。错怨狂风飏落花，无边春色来天地<sup>[45]</sup>。尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名<sup>[46]</sup>。妻子岂应关大计<sup>[47]</sup>，英雄无奈是多情<sup>[48]</sup>。全家白骨成灰土<sup>[49]</sup>，一代红妆照汗青<sup>[50]</sup>。君不见，馆娃初起鸳鸯宿<sup>[51]</sup>，越女如花看不足<sup>[52]</sup>。香径尘生鸟自啼<sup>[53]</sup>，屐廊人去苔空绿<sup>[54]</sup>。换羽移宫万里愁<sup>[55]</sup>，珠歌翠舞古梁州<sup>[56]</sup>。为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流<sup>[57]</sup>。

## 【注释】

[1]《圆圆曲》是吴伟业七言歌行的代表作。诗歌借咏陈圆圆讽刺抨击了吴三桂引狼入室、失节降清的罪行。诗约作于顺治八年(1651)八九月间，是时吴伟业正蛰居家乡太仓梅花庵，听到吴三桂从汉中入觐，备极宠荣的消息后，愤而作此诗。陈圆圆，本姓邢，名沅，字畹芬，小字圆圆，苏州著名妓女。据诗意，初为崇祯帝田贵妃的父亲田弘遇所得，献崇祯帝，

放出，仍归田弘遇。李自成起义军逼近北京时，田将陈赠给吴三桂为妾。起义军攻下北京，陈被俘获。吴三桂出于私恨，引清兵入关，圆圆复为三桂所得。陆次云《圆圆传》及钮琇《觚剩》所记大致与本诗相同，可参看。陆次云曰：“梅村效《琵琶》、《长恨》体作《圆圆曲》，以刺三桂。曰‘冲冠一怒为红颜’，盖实录也。三桂赍重币求去此诗，吴勿许，当其盛时，祭酒能显斥其非，却其賂遗而不顾，于甲寅之乱似早有以见其微者。呜呼，梅村非诗史之董狐也哉！”

〔2〕鼎湖：古代传说黄帝乘龙升天之处。《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝，黄帝上骑。……后世因名其处曰鼎湖。”后代诗文常以此典指称帝王之死。这里指一六四四年李自成农民起义军攻破北京，崇祯皇帝自缢于煤山。

〔3〕破敌句：这句写吴三桂降清，引清兵入关攻陷北京。玉关，玉门关，在甘肃省敦煌西，这里借指山海关。一说，以甘肃的玉门关指代吴三桂是时正进击起义军于陕西。

〔4〕恸哭：大哭。六军：《周礼》：“凡制军，万有二千五百人为军，王六军，大国三军。”后用以泛指朝廷的军队。缟素：白色的丧服。这句的意思是说全军上下为崇祯皇帝服丧致哀。

〔5〕冲冠：即怒发上冲冠，语出《史记·廉相如列传》。形容人生气时头发竖立，把帽子顶起来。冠：帽子；红颜：指陈圆圆。

〔6〕吾：吴三桂自称。

〔7〕逆贼：指李自成，这是对农民起义军的蔑称。荒燕：沉湎于酒色。燕：同“宴”。此特指李自成部将刘宗敏夺陈圆圆。一说，认为陈圆圆为李自成所得。（见陆次云《圆圆传》）

〔8〕电扫：比喻进击神速。《后汉书·吴汉传》：“电扫群孽。”黄巾：东汉末年张角领导的黄巾起义军，因头裹黄巾，故称黄巾军。黑山：东汉末年张燕领导的农民军活动于河南黑山一带，当时被污称为“黑山贼”。这里均用以指代李自成起义军。

〔9〕君亲：指崇祯帝和吴三桂父吴襄。是时吴襄降于李自成，自成让他写信招降吴三桂，三桂引清兵入关，自成遂杀吴襄一家。以上四句是模拟吴三桂的口吻，写他自我辩解，说举兵南下是为了报国仇家恨，而不是因为陈圆圆被夺。

〔10〕田窦家：西汉武安侯田蚡和魏其侯窦婴，二家均为外戚。诗中借以指崇祯帝田妃的父亲田弘遇。一说，此处外戚指崇祯帝周后的父亲周奎。吴三桂初见陈圆圆为崇祯十六年五六月之间，

〔11〕侯门：公侯贵族之家。此处指田弘遇家。

〔12〕许将：应允。戚里：汉代长安城中帝王外戚居住之处，此处指代田弘遇家。空侯伎：弹箜篌的歌伎。空侯：即箜篌，古乐器名。

〔13〕将军：指吴三桂。油壁车：古代女子所乘的车，因车壁以油涂饰而得名。乐府《苏小小歌》：“我乘油壁车，郎乘青骢马。”以上四句写吴三桂在田弘遇家见到陈圆圆及田弘遇赠伎的经过。

〔14〕姑苏：今江苏苏州市。浣花里：在今四川省成都市西南，唐代蜀中名妓薛涛曾在此居住。这里是借用。

〔15〕小字：小名，乳名。罗绮：华丽的丝织品。娇罗绮，江淹《别赋》：“罗与绮兮娇上春。”这句是说乳名叫圆圆，长得比漂亮的丝织品还鲜艳可爱。

〔16〕夫差苑：夫差是春秋末吴国国君，打败越国后，越王勾践献西施求和，夫差筑姑苏台以居西施。夫差苑即指姑苏台。这两句是写圆圆以西施自比，并向往着荣华富贵的生活。

〔17〕前身：前生。合是，应该是。采莲人：有两解，一说指西施。李白《子夜吴歌》其二：“镜湖三百里，菡萏发荷花。五月而施采，人看隘若耶。”言圆圆美丽得象是西施转胎再生。一说指苏州城内东南隅的采莲泾，即实指陈圆圆是苏州城内采莲泾人。

〔18〕横塘：在苏州市胥门外。为向来狎客冶游之地。

〔19〕横塘双桨二句：写圆圆被豪家抢掠。据钮琇《觚剩》载：周奎“以营葬归苏，……因出重资购圆圆，载之以北。”陆次云《圆圆传》则云：“崇祯癸未岁，总兵吴三桂慕其名，费千金往聘之，已先为田畹（弘遇）所得。”

〔20〕此际二句：言圆圆随人去京实非情愿。据冒襄《影梅庵忆语》说，此时陈圆圆正与冒襄相爱并约以嫁娶。薄命：天命短促，命运不好。语出《列子·力命》。后多用以形容妇女。

〔21〕熏天二句：这两句是说外戚之家势焰熏天，圆圆被田弘遇献给了崇祯皇帝，但崇祯不纳。姜东梅村野史《鹿樵纪闻》：“初，上宠田妃。妃殁，上念之不已。戚畹田弘遇欲媚上意，游吴门，出千金市歌姬陈沅、顾寿等，将以进御。上知为青楼妇，却之。”熏天：形容势焰威赫。宫掖：宫中。掖，即掖庭，宫中旁舍，嫔妃所居之地。明眸皓齿：明亮的眼睛，雪白的牙齿。言圆圆非常美丽。

〔22〕夺归句：这句意思是说崇祯皇帝把陈圆圆从宫里遣返回田府。永巷：汉朝宫中的长巷，用以幽禁有罪的嫔妃及宫女。良家：指田弘遇家。

〔23〕教就句：指陈圆圆重新学习昆腔来倾动座间贵客。据冒襄《影梅庵忆语》，当日陈圆圆在江南唱的是弋阳腔，所以，来到京师后需要学习昆腔以适应京城皇亲国戚座上客的欣赏趣味。新声：犹言新戏，时行歌曲。这里指昆腔。倾：使人倾倒。

〔24〕坐客二句：意思是说陈圆圆从此成了田府供人取乐的歌伎，内心痛苦无处诉说。飞觞：形容饮酒作乐。觞：酒杯。

〔25〕白皙：指皮肤颜色白净。通侯：汉代列侯中最高一等的爵位，后来往往作为武臣的美称。参见《楚两生行》注〔31〕，此处指吴三桂。崇祯十六年吴三桂在田府初遇圆圆，年方三十一岁，风华正茂。不久，吴三桂即由崇祯帝召对平台，赐蟒袍玉带，上方宝剑，封平西伯。

〔26〕拣取句：意思是说吴三桂看中了陈圆圆，屡次以目示意。

〔27〕早携二句：写吴三桂虽然得到田宏遇的承诺，但由于一些原因却匆匆离去，并没有与陈圆圆结合。娇鸟：喻陈圆圆。银河几时渡，用牛郎、织女在银河两岸相隔，每年七月七日才能相逢的典故。

〔28〕恨杀二句：言吴三桂由于军情紧迫，军令急催，只好与陈圆圆定立后约而别。抵死催，拼命催促。

〔29〕一朝句：言李自成农民起义军攻占北京。蚊虻：贼多如蚊。这里指李自成起义军。因为作者敌视农民起义军，故有此蔑称。长安：借以指明朝都城北京。

〔30〕可怜二句：这两句写圆圆被刘宗敏所掠的情况。思妇楼头柳：典用王昌龄《闺怨》诗：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”喻圆圆已为吴三桂之妾。粉絮：杨花。旧时往往用来比喻未从良的妓女。这里指圆圆被起义军当作无主的轻贱妓女来看待。

〔31〕绿珠：西晋石崇的宠妓。《晋书·石崇传》载孙秀为夺绿珠，杀害石崇。石崇被捕时，对绿珠说：“我今为尔得罪。”绿珠即跳楼自尽以明心迹。内弟：妇女所住的内宅。

〔32〕绛树：魏文帝曹丕的宠姬。曹丕《与繁钦书》：“今之妙舞，莫过于绛树。”雕栏：雕花的栏杆。以上两句中的绿珠、绛树都指陈圆圆，言起义军在京城中四处搜寻陈圆圆。

〔33〕若非二句：这两句意思是说假如不是吴三桂全军获胜，怎么会迎回圆圆呢？壮士：指吴三桂。全师胜：指吴三桂引清兵入关，大败李自成。争得，怎得。娥眉：喻美女。此处指陈圆圆。

〔34〕蜡炬句：写吴三桂在战场上接回陈圆圆的情况。“蜡炬迎来”本魏文帝曹丕迎美人薛灵芸事。据《拾遗记》，灵芸被送到京师时，曹丕于城外