

TRENDS

HOME DESIGN

家居设计潮流 3



中国计划出版社
贝思出版有限公司

家居设计潮流

家居设计潮流

图书在版编目 (CIP) 数据

家居设计潮流.3/中国计划出版社、贝思出版有限公司
编. - 北京: 中国计划出版社, 2002.2
ISBN 7-80177-047-1

I. 家… II. ①中…②贝… III. 住宅—室内装饰—
建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006854 号
著作权合同登记号: 图字 01-2001-5325 号

家居设计潮流 (3)

出版发行

中国计划出版社
地址: 北京市西城区木樨地北里甲 11 号
国宏大厦 C 座 4 层
电话: (010) 63906413 63906414
邮编: 100038

贝思出版有限公司
香港湾仔告士打道 128 号
信谊大厦 27 楼
电话: (852) 28971688
传真: (852) 28972888

各地新华书店经销
设计制作及电分: 广州贝思广告制作分色有限公司
电话: (020) 86578290
印刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

开本: 900mm × 1220mm 1/16
印张: 13
字数: 100 千字
2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月 第 1 次印刷
印数: 1—3000 册
ISBN 7-80177-047-1/ TU · 030
定价: 190.00 元
版权所有, 不得翻印

住宅设计	4
海底世界	14
探索新疆界	18
豪宅扩建	26
亲身实践	34
归隐山林	46
现代材料, 传统外观	54
地下生活	58
大家庭	64
为了未来	66
墙壁拆除后	72
联排式住宅	80
步步高	86
本地特色	90
海边的灯塔	98
直面挑战	106
日本风格	112
岩石水池	116
沙漠风格	120
古典风格	124

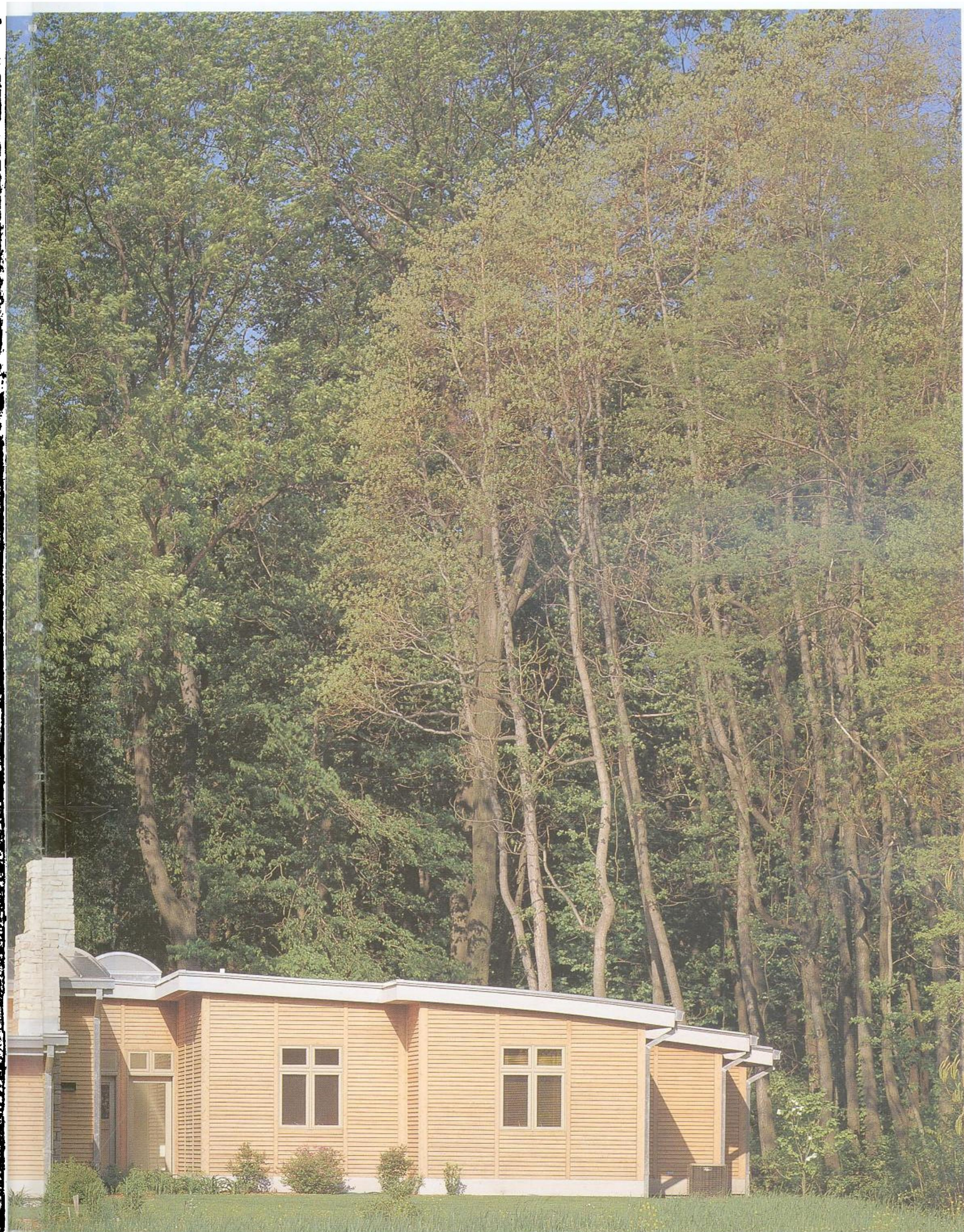
目 录

崇尚简洁	134
大麻织物的新用途	142
厨房重地	146
打破早餐瓶颈	150
乡村厨房新解	154
两面的风景	158
平行的世界	160
红色厨房	164
引人注目的翻新	168
比例感	170
现代风格的乡村厨房	174
蓝色浴室	180
简洁的热带风情	184
远方的海滩	188
奢华享受	190
玻璃的感觉	194
混凝土概念	196
意大利玻璃制品	198
引人注目的人口	202
卧室变浴室	204
优雅、舒适、洁净	206

住宅设计



我们在很多地方建造住宅。根据选址的不同，
其结构应该特别针对所处的环境进行设计



这座周末度假屋以适宜的尺度及设计和周围的环境融为一体



该住宅是一处周末度假屋，设计特别关注了四周的景观视野。在西面的走廊可以望见一片林木茂盛的峡谷。

一边是草原，另一边是林木茂盛的湖畔峡谷，大自然很容易就会令这座住宅相形见绌。

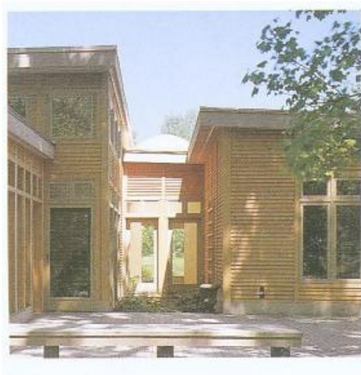
不过，建筑师托马斯·佐罗斯基（Thomas Zurowski）说，它和景观之间从未有任何矛盾。

“设计的挑战所在是要与环境相融合。我们注意到了地盘上的两个主要元素——峡谷和草原。住宅一方面与峡谷毗邻，但其尺度则更体现出草原的风格。”

业主希望建成一个周末度假屋，可以让他们暂时躲避繁忙的都市生活并且招待周末来访的客人。

在最终决定布局以前，建筑师利用交互式电脑模型探讨了各种设计可能性。

托马斯·佐罗斯基说：“由于希望每间房间都能最大限度拥有景观视野，所以整个住宅的布局也由此为出发点展开。住宅内各个部分不是以草原为焦点就是以峡谷为焦点。例如，从正门入



住宅选用的材料和自然环境很协调。外部的雪松木板体现出住宅的模块性结构。

这个位于住宅两翼之间的狭窄空间构成了四个开放空间（或称节点）之一。它们设有玻璃窗，既能引入自然光，又可以看见外面的景观。



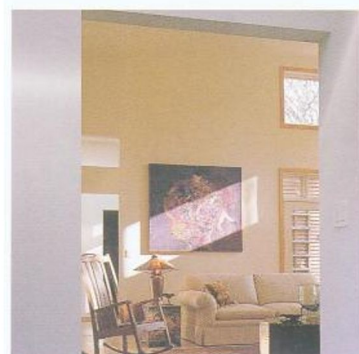
住宅中心包括三个房间，
它们从东面的晨间起居室
一直延伸到西面的暖房。
起居及用餐空间和厨房之
间由一道四分之三高度的
墙壁分隔。





图书室的壁炉和起居室的
主壁炉背靠背设置。

正式起居室采用柔和的色调设计，以适应天然的环境。家具包括一张加利福尼亚樱桃木摇椅和一张Prairie休闲椅。

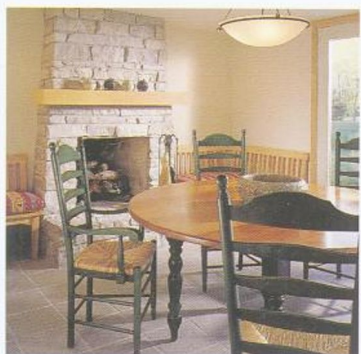






厨房内的樱桃木橱柜继续体现了对天然材料的强调。厨房位于中央起居空间内，处于餐厅和晨间起居室之间。

晨间起居室的石灰石铺地和室外的石头天井形成了呼应。壁炉两边放置了定制的长椅。用餐家具采用回收的松木制造。



口可以透过对面的窗框望见一棵巨大的约21米高的橡树。”

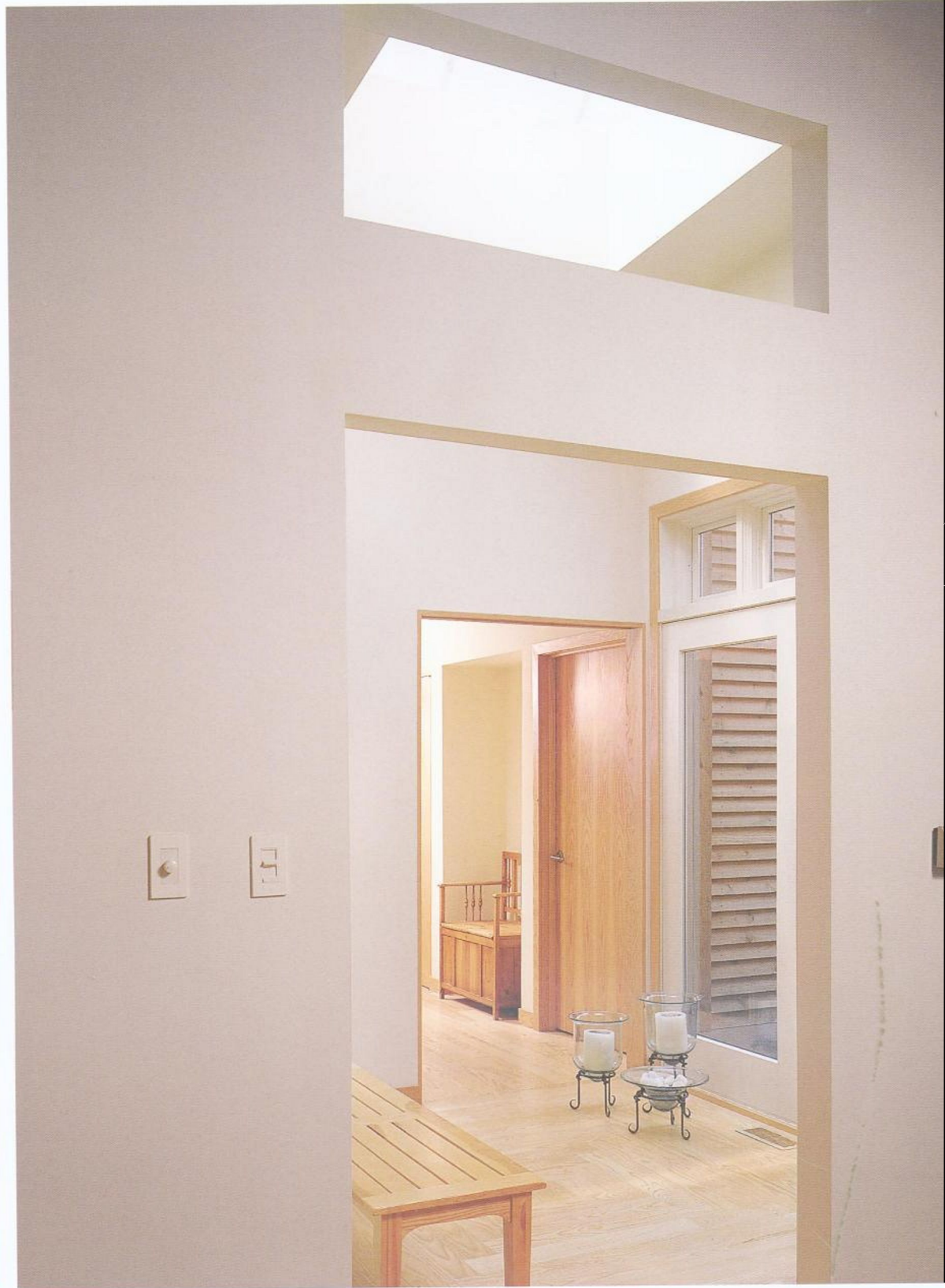
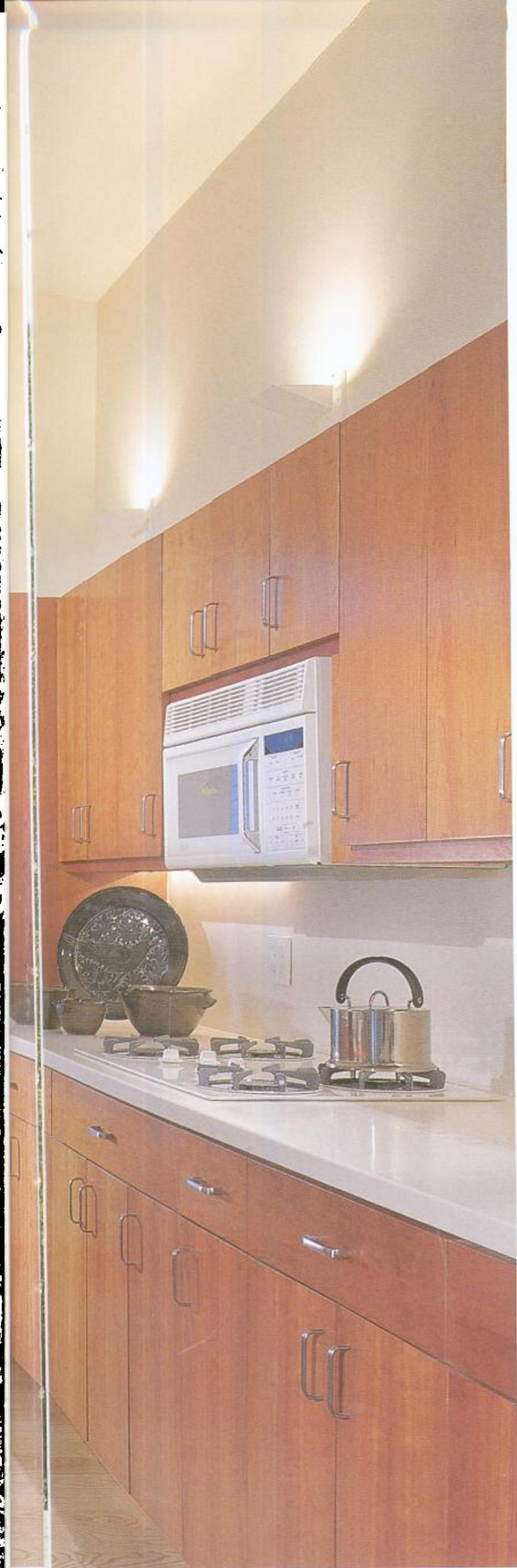
托马斯·佐罗斯基说，这座约418平方米的住宅并没有试图成为这片约12146平方米地盘上的主宰，而是采用了长条形的低卧布局。微微弯曲的屋顶将整个建筑结合到一起，同时也更具亲密的尺度感。

该设计的规划基础是一个四足模块（four-foot planning module）。四个开放空间（或称节点）

以一定间隔沿住宅长度方向布置。这些过渡空间通过其大窗和头顶的玻璃向住宅中心引入了自然光。它们同时也打破了交通空间，突出了住宅内不同分区的过渡与转换。

托马斯·佐罗斯基说：“这些节点可以作为采光井，和通道内的人工照明形成对比。它们也打开了整个住宅的视野。”

住宅的中央是一个社交枢纽，将各个居住空间连接到一起。位于一端的朝东的晨间起居室可



以望见草原的景色，而朝西的起居室及走廊则可以望见一片林木茂盛的峡谷。

托马斯·佐罗斯基说，材料和设计都应该和自然环境相呼应，这一点十分重要。

他说：“建筑的外墙就采用了当地的天然材料。木壁板、石头壁炉以及金属屋顶也使住宅显得不事张扬、十分朴素。

面向峡谷的木平台也和环境很协调。它们和住

宅入口处的石头路和石头天井形成了对比。

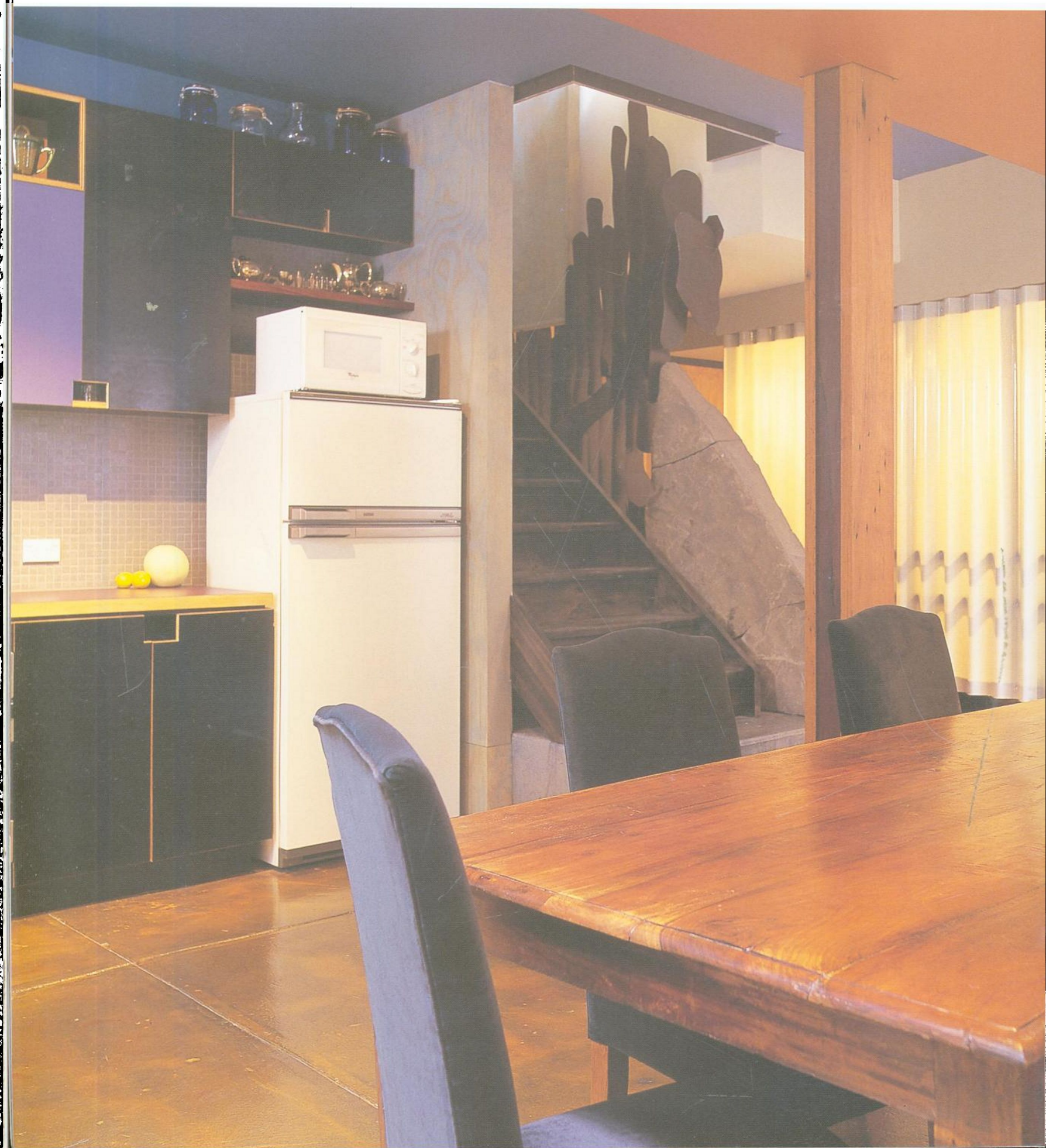
晨间起居室内采用了表面粗糙的石灰石地面，在室外的石头地面和其他地方的木地板之间形成了一个过渡。托马斯·佐罗斯基说：“木地板的图案十分简洁，但是典型地体现了住宅内外空间设计的朴素特点。”

建筑师： 托马斯·佐罗斯基(Thomas Zurowski)，
AIA，Eastlake Studio (美国芝加哥)
摄影： 史蒂夫·霍尔(Steve Hall)

四个开放空间(或称节点)之一，将光线引入住宅内部。建筑师托马斯·佐罗斯基说，它们同时也打破了交通空间，突出了住宅内不同分区的过渡与转换。

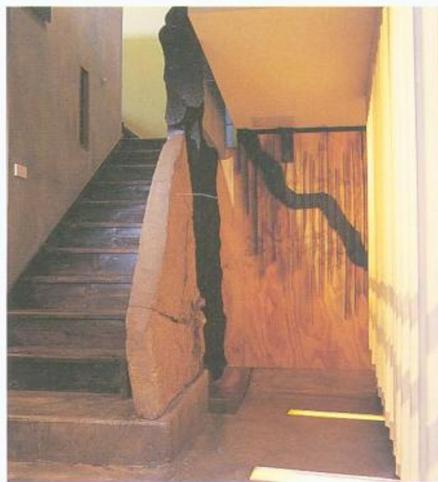
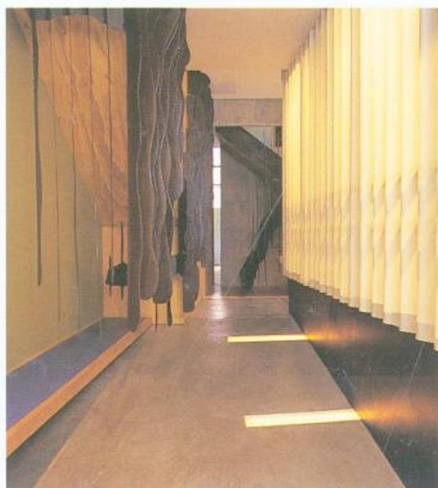
海底世界

将老仓库改为公寓比建造一座新公寓需要同样多的规划 —— 即便不是更多

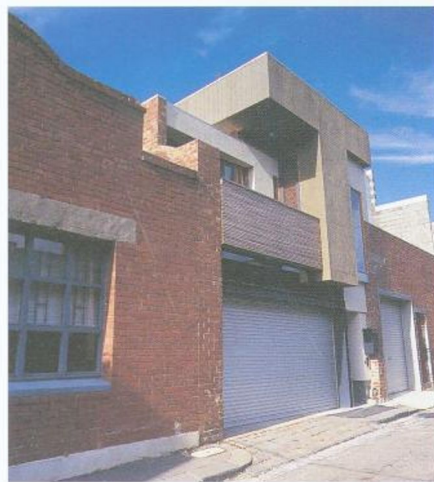




低矮的天花板下面放置了餐桌，感觉在船舱内一样。



人口通道故意设计得很狭窄，让人感觉好像穿行在海底的怪石岩洞之间。主楼梯道将厨房和起居空间相连，用钢制成的海草造型遮掩了另一副直接通向第二卧室的楼梯井。



Six Degrees 建筑师事务所的建筑师采用了海底世界的设计主题。由于大部分自然光都来自上方，所以他们营造了一种置身海底、仰望海面的效果。

很多新的住宅或翻新住宅在设计时都有一个设计主题。这里介绍的住宅也是如此，不过其细节表现十分微妙。

Six Degrees 建筑师事务所的建筑师西蒙·奥布瑞恩 (Simon O'Brien) 说，这个住宅由一座仓库改造而来，设计的主题是要营造一种海底效果。

他说：“当你在水下游泳并仰望水面时，你会看到上面的光线。我们在这里就想营造这样的效

果。”

设计灵感源于这样一个事实：这里的大多数自然光都不得来自上方。这个公寓两旁都已没有其他公寓存在，所以就创造性地采用了天窗等手法来引入自然光。

西蒙·奥布瑞恩说：“业主非常合作，给了我们很多支配权。他们对我们的想法很感兴趣，同时他们的想法也给了我们很多启发。因此这个海底主题才能这么彻底地得到运用。”