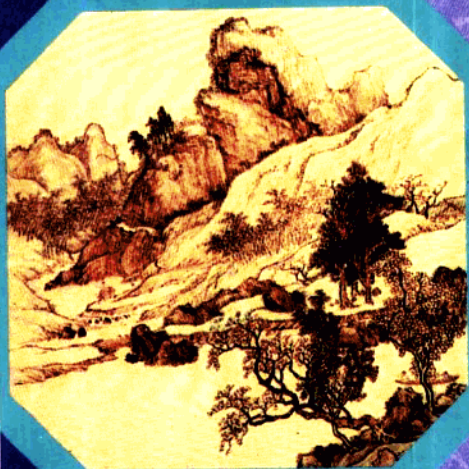


广东中华文化王季思学术基金丛书之二

宋金杂剧概论

景李虎 著



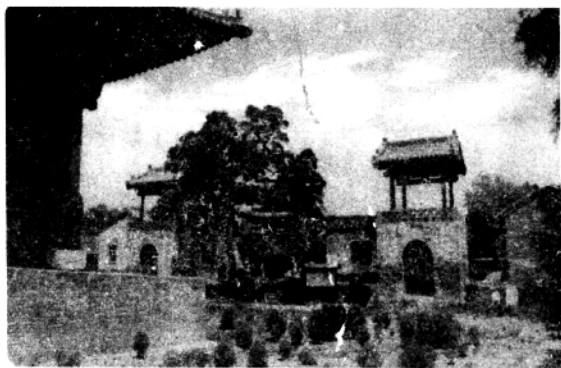
广东高等教育出版社



山西高平县西李门村二仙庙正殿及露台



山西临汾魏村三王庙元代戏台



山西临汾东羊村后土庙元代戏台与神楼位置关系



山西临汾东羊村后土庙元代戏台之神楼



山西临县克虎戏台与神楼位置关系



山西临县克虎戏台之神楼



山西芮城永乐宫龙虎殿元代过路戏台



山西运城解州关帝庙清代过路戏台



山西曲沃任庄扇鼓傩戏《采桑》



山西曲沃任庄扇鼓傩仪“收灾”



傩戏面具



傩戏面具



藏戏面具



傩戏面具

前 记

黄天骥

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它，扬其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲古代文学研究基金”得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

我们出版这套丛书，也是为了纪念王季思老师。

王起，字季思（1906—1996），浙江温州人。

早岁师从孙贻让、吴梅先生，以《西厢五剧注》名世。40年代后期，王季思老师到广东中山大学任教，历任中文系主任、古文献研究所所长等职。数十年来，他热爱祖国，热爱中华文化，他把全部精力投入教学和科研的工作中，在古代戏曲古代文化领域作出了巨大的贡献。“文革”后，拨乱反正，王季思老师被聘为国务院学位委员会第一届学科评议组成员，国家古籍整理出版规划小组顾问。被公认是中国古代戏曲古代文学研究的权威。

王季思老师一生热爱学生，教育青年。他常说：学术乃天下公器。学生和后辈学者向他求教，他从来是认真、热诚地给予帮助。直到七八十岁高龄，他还培养硕士生、博士生，吃吃穷年，不遗余力。他经常强调建设祖国教育和文化事业，要有人继承，渴望薪火相传，让中华文化之光一代又一代照遍大地。

弘扬中华文化，继承王季思老师匡扶后进的精神，是受过他老人家教诲的学生共同心愿。1993年，广州市政协和中山大学联合主办“庆祝王季思教授从教70周年大会”。其后，诸位校友像杨资元、赖春泉、陈绍基等学长，深感为促进学术的发展，应做一些更加切实的工作，朱孟依先生也积极支持。经过各方面的努力，我们决心出版这一套丛书，希望能实现王季思老师多年的心愿、帮助热心于中国古代戏曲古代文学而又甘心坐冷板凳的学者迅速成长，让学

木之花也在生长红棉的土地上盛开。

学术的殿堂是靠一砖一石垒成的，我们希望扎扎实实地奋工添瓦，不想欣赏海市蜃楼。目前，我们的能力有限，更兼文化建设不可能一蹴而就。因此，我们的想法是：环绕着中国古代戏曲古代文学的论题，逐年出版有较高水平的学术著作。只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。

王季思老师曾有诗云：

人生有限而无限，历史无情还有情；
薪火相传光不绝，长留双眼看春星。

丛书付梓之际，我们抄录这首诗，作为奠基之石，以明旨意，兼励来者。

1996年6月16日于中山大学

前言

中国古代戏曲，自孕育产生到发展成熟，经历了十分漫长的过程，元代的北杂剧，让人们第一次清晰、完整地看到了它的面目。那种名家如灿烂之群星、名作如遍地之丛林的繁荣局面，在世界戏剧史上是罕见的。

然而，考察中国戏曲史，我们每每会觉得，元代北杂剧的繁荣局面出现得十分突然，它像一轮刹那冲破无边黑暗、高悬于中天的太阳，在还没来得及搞清它来龙去脉的时候，已将耀眼的光辉洒满大地。那阳光使人振奋、使人陶醉、使人自豪不已。欣喜之余，便不免提出这样的问题：盛极一时的北杂剧的母体在哪里？这一完备戏曲形式的源头在哪里？它发展演变的轨迹应到何处去寻？

宋金杂剧，上承唐戏传统，下开元明清戏曲繁荣局面，是中国古代戏曲从幼稚向成熟飞跃的代表戏剧形式，是连接前后两个戏剧时代的重要桥梁。长期以来，学术界对它并未予以充分的注意和认真的研究，一方面是由于人们多把注意力集中在元代以后戏曲的繁荣与高潮阶段，而冷落了这尚未完全成熟的戏曲形式；另一方面则由于宋金杂剧没有剧本流传，没有系统的史料记载，零星散乱的材料给研究造成了极大的困难。

《宋元戏曲考》问世，将久为人们鄙视的戏曲提高到可与唐

诗、宋词并驾齐驱的地位，书中，王国维先生列出《宋之滑稽戏》、《宋之小说杂戏》、《宋之乐曲》、《宋官本杂剧段数》、《金院本名目》几章，开始了对宋金杂剧的系统研究。将近一个世纪来，虽然出现过如《中国戏剧史长编》（周贻白著）、《中国近世戏曲史》（青木正儿著）、《中国戏曲通史》（张庚、郭汉城著）、《宋元伎艺考》（李啸仓著）、《宋金杂剧考》（胡忌著）、《古剧说汇》（冯沅君著）、《话本与古剧》（谭正壁著）、《宋代歌舞剧曲录要》（刘永济著）、《中国古代戏剧史》（唐文标著）等戏曲研究著作，但对宋金杂剧的研究方法、研究范围与深度都未超出《宋元戏曲考》：

一、以《官本杂剧段数》和《院本名目》作为宋金杂剧的唯一代表；

二、宋金杂剧包括滑稽戏和歌舞戏两大类；

三、研究范围过多地集中于宫廷、京城，极少顾及乡村；

四、研究方法单一，过多地考证文字史料，就事论事，没能运用新材料、新方法多侧面地揭示宋金杂剧的真实面目。

进一步全面系统地研究宋金杂剧，对弥补中国古代戏曲史研究的薄弱环节，明辨元明北杂剧形成、繁荣的轨迹，更清晰地揭示中国古代戏曲起源、发展、形成、繁荣的规律都有十分重要的意义。

近年来，随着戏曲研究方法的更新、研究范围的拓展和戏曲文物的大量发现，为宋金杂剧的研究提供了较为有利的条件。这篇论文以建国以来发现的戏曲文物为中心，辅以历代文字史料，力图用社会学、经济学、市场学、人类学、考古学、宗教民俗学的方法，在更加广阔的背景上多侧面、立体化地勾画出宋金杂剧的面貌，使后来者减少在宋金杂剧研究上的搔首与盘桓。

由于功底笔力所限，这里的研究结果只能说是向宋金杂剧的本来面目逼近了一步，更深入的研究还有待于学术界的共同努力。

作 者

本丛书部分书目

书 名	作者
宋元诗社研究丛稿	欧阳光
宋金杂剧概论	景李虎
《琵琶记》研究	黄仕忠
目连戏与佛教	凌翼云
明末清初诗论研究	孙 立
傩戏艺术源流	康保成
明代杂剧研究	戚世隽

前 记	(1)
前 言	(1)
第一章 宋金杂剧概貌	(1)
第一节 宋金辽的文化关系	(1)
第二节 宋金时期的三个戏剧圈	(10)
第二章 宋金杂剧的艺术体制	(22)
第一节 偏重说白、滑稽成分较浓的杂剧形式	(23)
第二节 偏重歌舞的杂剧形式	(29)
第三节 偏重故事表演、综合性较强的杂剧形式	(38)
第三章 宋金杂剧的表演场所	(47)
第一节 宋金杂剧表演场所的形式	(47)
第二节 神庙文化与中国古代剧场	(61)
第四章 宋金杂剧的角色	(79)
第一节 宋金杂剧角色考述	(80)
第二节 宋金杂剧角色名称来源考辨	(100)
第三节 宋金杂剧角色的意义	(108)
第五章 宋金杂剧的化妆	(113)
第一节 宋金杂剧的化妆	(114)

第二节 化妆的意义·····	(122)
第六章 宋金戏剧观念·····	(130)
第七章 宋金杂剧发展成长的社会文化动力·····	(143)
第一节 神庙文化·····	(143)
第二节 瓦舍文化·····	(153)
第三节 神庙文化与瓦舍文化的关系和作用·····	(156)
附 录·····	(159)
永乐宫龙虎殿考论·····	(159)
宋金杂剧表演形式的新发现——山西高平县西 李门村二仙庙露台杂剧线刻图研究·····	(168)
从山西稷山段氏墓群戏曲砖雕看北杂剧的发展 与成熟·····	(180)
锣鼓杂戏、赛戏——宋杂剧的遗存·····	(189)
剧场的演进与戏剧的发展·····	(200)
《扇鼓神谱》——古代中原傩文化的遗存 ·····	(217)
从扇鼓傩戏看宗教祭祀在戏剧起源发展上的意义 ——兼论扇鼓傩祭活动的流变·····	(235)
试论戏曲产生发展的多元性·····	(251)
元代南戏《赵氏孤儿记》的重要价值及版本源流 ·····	(263)
后 记·····	(276)

第一章 宋金杂剧概貌

第一节 宋金辽的文化关系

宋金杂剧，上承唐戏传统，下开元明清戏曲高潮，它是公元10世纪中叶到13世纪后期宋、辽、金统治下整个中国大陆地区的代表戏剧形式。

公元960年，后周世宗柴荣手下的禁军统帅赵匡胤在汴京以北20里的陈桥驿“黄袍加身”，开始了宋王朝统治中国的历史，从此结束了五代十国时期的混乱割据局面，国家重归于统一。此后的三个多世纪中，以宋王朝为中心，在它的西面和北面先后出现过大理、吐蕃、夏、辽、金、渤海等少数民族政权。围绕着江山社稷、土地人民，宋王朝与这些少数民族政权之间出现了长期的征服与反征服、扩张与反扩张、掠夺与反掠夺的战争。这种且战且和、既打又拉、官方对立民间交流的情形，构成了10世纪中叶到13世纪后期中华民族关系史的重要内容，宋金杂剧就是这一时期戏剧的代表。

在几个少数民族政权中，与宋王朝发生联系最多的是夏、辽、金。

夏，又称西夏，是居住于我国西北部的党项族建立的少数民族政权。党项族从唐代开始臣属于中原王朝，五代十国时迅速崛起。北宋王朝建立，采取了民族歧视政策，实行经济封锁，