



# 谈革命故事的写作

刘 守 华

054

湖 北 人 民 大 学 出 版 社

谈革命故事的写作

刘守华著

湖北人民出版社出版

湖北省新华书店发行

涪陵县印刷厂印刷

1974年11月第1版第1次印刷

印数：1—60,000

统一书号：10106·689 定价：0.16元

## 目 录

一	革命故事的兴起及其战斗作用·····	1
二	革命故事的艺术形式·····	11
三	革命故事的人物形象·····	23
四	革命故事的情节结构·····	37
五	革命故事的语言·····	48
六	革命故事的编写·····	59

---

## 一 革命故事的兴起及其战斗作用

革命故事是无产阶级文艺革命的一朵新花。它是在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗中诞生的。无产阶级文化大革命以来，在革命样板戏的带动下，这一新生事物又在更广阔的范围内和更深刻的意义上得到了发展。现在，革命故事之花，正在社会主义文艺园地里越开越鲜艳！

革命故事是怎样兴起的呢？

我国各族劳动人民，历来就有讲故事和听故事的传统，故事是民间口头文学的一个重要组成部分。这些故事，用生动的艺术形式反映出各族人民的劳动和斗争生活，表达出他们对旧社会制度的不满、对剥削阶级的仇恨和对光明幸福的追求。它在鼓舞劳动人民的斗争勇气，培养他们勤劳勇敢的优良品质和丰富他们的斗争经验等方面，都起过积极作用。在劳动人民被剥夺了享受文化教育权利的旧社会，它是人民文化生活的一个重要内容。恩格斯指出：“民间故事书的使命是使一个农民作完艰苦的日间劳动，在晚上拖着疲乏的身子回来的时候，得到快乐、振奋和慰藉，使他忘却自己的劳累，把他的硠瘠的田地变成馥郁的花园。……使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”<sup>①</sup>虽

---

<sup>①</sup> 《德国的民间故事书》，见马克思、恩格斯《论艺术》（四）。

然在当时剥削阶级意识形态占统治地位的情况下，这些口头文学作品不可避免地要受到各种反动思想的侵蚀，但从它本质和主流而言，则是作为封建文艺的对立物出现的。鲁迅说得好：“既有消费者，必有生产者，所以一面有消费者的艺术，一面也有生产者的艺术。”它们“和高等有闲者的艺术对立，是无疑的。”<sup>①</sup>在这“生产者的艺术”里面，就包括了各式各样的民间故事。例如在我国历史上，曾经出现过大小数百次的农民起义，以反抗地主阶级的统治和帝国主义的侵略。这些斗争虽然由于历史条件的限制都失败了，但直接反映这些斗争的传说故事以及其他民间口头文学作品却在人民群众中流传不息，有力地鼓舞着被压迫者对反动统治作再接再厉的斗争。只要想想这一点，对民间故事是封建文艺的对立物这一点就看得很清楚了。

我们今天的革命故事也是作为地主资产阶级腐朽文艺的对立物，在和它们争夺城乡思想文化阵地的斗争中出现的。本来早在国内革命战争时期和抗日战争时期，就产生过不少歌颂革命领袖和工农兵英雄人物的传说故事，随后的历次革命斗争，也都在故事里有所反映。但讲故事成为一种普遍性的群众文艺活动，却是随着社会主义历史阶段中阶级斗争、路线斗争的深入发展而兴起的。许多地方的情况都说明了这一规律。

这里举几个例子：

上海郊区青浦县徐泾公社金联大队的革命故事活动是这

---

<sup>①</sup> 《论“旧形式的采用”》，见《且介亭杂文》。

样开展起来的：一九六二年，刘少奇一伙妄图复辟资本主义，刮起了一阵阵妖风，一小撮牛鬼蛇神也推波助澜，在农村文化阵地上充斥着神仙鬼怪、帝王将相的黑戏、黑故事。平地一声雷，毛主席发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召，擦亮了人们的眼睛。金联大队的几个革命青年，遵照毛主席的教导，在大队党支部的领导下，成立了革命故事小组，讲起了革命故事。初上阵，就讲得贫下中农扬眉吐气，讲得阶级敌人胆战心惊。这时，一个坏家伙想和故事员较量，鬼鬼祟祟地拉了十几个青少年，给他们讲鬼说神，宣扬封建迷信。革命故事员发现后，马上赶到他放毒的地方，针锋相对地大讲革命故事。正气压倒了邪气，那家伙见势不妙，只得悄悄地溜走。这个队的革命故事活动就这样在斗争中发展起来。现在，每个生产队都有两三名故事员。他们先后创作了二十多个革命故事，讲了两千多场，起了推动农村三大革命的战斗作用。①

又如河北秦皇岛市山海关区，不仅在无产阶级文化大革命前，地主资产阶级曾利用讲故事，宣扬他们的腐朽思想，毒害人民。在文化大革命中，还破获过反革命分子利用讲坏故事来腐蚀社员开展农业学大寨运动的革命意志，破坏社会主义经济基础的活动。面对阶级敌人从文化领域向党进攻的严重事实，他们遵照毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的伟大教导，便广泛地开展了革命故事活动。现在，这个区的故事员已发展到八百多名，涌现出一批较好的革命故事。②

---

① 见一九七二年五月二十三日《人民日报》发表的《革命故事员》一文。

② 见《河北文学》一九七三年第二期。

我省也有这样的事例。如宜都县向阳公社长丰大队，靠近长江，过去驾船跑码头的多，历来有讲书听书的习惯。一些封建、荒诞、低级趣味的故事，曾经长期流传，腐蚀群众，毒害青年。一九六四年在社会主义教育运动中，大队党支部开始抓讲革命故事的活动，取得了积极的效果。以后放松了一段，一些讲坏故事的又活跃起来。经过这样的反复，党支部进一步认识到：对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。开展讲革命故事的活动，是同旧思想、旧文化进行斗争的重要武器，应该认真抓好。于是，从一九七〇年以来，有组织、有领导的开展这一工作，利用田边、屋场、会前、饭后、冬天烤火、夏天乘凉等机会，大讲革命故事。除讲了许多革命样板戏故事和外地创作的故事外，还自己创作改编了故事二十多篇，现有业余故事员四十多人。开展革命故事活动，使人们受到深刻的教育，有力地促进了革命和生产的发展。

从这些事例可以清楚地看出：“不破不立”，革命故事正是在破除反动腐朽文艺的斗争中发展起来的。它是过去同“消费者的艺术”相对立的“生产者的艺术”的继续，是千百年来劳动人民创作的那些富于民主性和革命性的故事文学的继续。

但传统民间故事是旧时代社会生活在当时人民头脑中的反映的产物，而革命故事则是社会主义时期的斗争生活在现在人民头脑中的反映的产物。因而从内容到形式都起了深刻的变化，具备了新的特征。

传统故事反映的是劳动人民受压迫欺凌的痛苦生活以及

他们在极端艰苦条件下所作的英勇斗争。由于历史条件的限制，这些斗争往往只能以失败告终。革命故事反映的则是我国劳动人民在毛主席、共产党领导下当家作主人以后所进行的胜利斗争。“数风流人物，还看今朝。”工农兵英雄人物成为故事的主人公，使革命故事获得了鼓舞人心的巨大力量。

传统故事中有许多富于民主性、革命性的内容，但它们不可避免地要打上小私有者思想意识的烙印，有些还受到剥削阶级思想的影响。革命故事则是用马列主义、毛泽东思想武装头脑的革命群众的创作，闪耀着共产主义思想的光芒，是无产阶级占领思想文化阵地的锐利武器之一。

传统故事是自发产生的，在当时处于一种自生自灭的状态。革命故事活动则是在毛主席革命文艺路线指引下，在党和政府的坚强领导和积极扶植下展开的，是一种有组织、有领导、有计划进行的群众文艺活动。这样，就能保证革命故事的艺术质量和思想质量不断提高，沿着正确的轨道向前发展。

鲁迅曾指出：“各种文学，都是应环境而产生的”。<sup>①</sup>革命故事就是适应社会主义社会阶级斗争环境的需要而产生的一种新型的群众文艺创作，它有着强大的生命力。

革命故事活动的开展，在对广大群众进行思想和政治路线教育，以及推进文艺革命方面，有什么积极作用呢？

革命故事是对群众进行思想和政治路线教育的一种好形式。修正主义在文艺创作上的谬论之一，就是鼓吹什么“距离我们时代越远的越好写”，反对文艺反映现实的阶级斗争，

---

<sup>①</sup> 《现今的新文学的概观》，见《三闲集》。



妄图抹杀革命文艺的战斗作用。革命故事的创作正与它相反，在内容上多是就地取材，紧密联系当时当地的阶级斗争、路线斗争实际，富于针对性和火药味。加上它的形式灵活简便，开展活动不受时间、地点和物质条件等等的限制，无论是田头、车间，还是会前、饭后，随时随地都可以开讲。因此，它能紧跟斗争形势，广泛深入地向群众宣传党的路线、方针，歌颂革命的新生事物，批判地主资产阶级的反动思想，发挥团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用。如在批林批孔斗争中，上海市郊区的广大故事员，就积极开展革命故事活动，批判反动的孔孟之道，批判林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行，有力地发挥了革命故事的战斗作用。金山县枫围公社红星大队由十二名故事员组成的故事创作组，在批林批孔斗争中，他们满怀革命激情，结合斗争实际，创作和改编了《决裂》、《上大学之前》、《巡回之歌》、《女代表》等十几个革命故事，热情歌颂知识青年上山下乡、工农兵上大学、赤脚医生和妇女新干部等革命的新生事物，批判林彪、孔老二鼓吹的“克己复礼”、“上智下愚”、“学而优则仕”等反动谬论。这个县的钱圩公社小学教师张更生，对林彪一伙攻击无产阶级文化大革命，否定社会主义新生事物，感到无比愤慨。他和另一个教师一起，联系教育战线两条路线斗争实际，编写了以当地贫下中农管理学校的先进事迹为题材的革命故事《贫下中农管学校》，热情赞扬无产阶级教育革命中的新生事物，批判修正主义。这个故事由县文化馆向全县故事员推荐试讲，在贫下中农和革命师生中引起了热烈反响。枫围公社一名女故事员结合批林批孔斗争，

向敬老院讲了革命故事《母女会》，敬老院里的八位老人听了，很受感动。老贫农陈阿宝说：新旧社会两重天，在万恶的旧社会，有多少母女被活活拆散。林彪妄想复辟资本主义，让贫下中农吃二遍苦，我们坚决和他斗到底！<sup>①</sup>因此广大革命群众反映：“革命故事威力大，阶级敌人害了怕；革命故事威力大，促进思想革命化。”“革命故事好学又好记，学了革命故事受教育，听了故事浑身添力气，学习大寨志不移。”

革命故事是占领城乡思想文化阵地的锐利武器。在整个社会主义历史阶段，阶级、阶级矛盾和阶级斗争是长期存在的，同地主资产阶级的反动思想文化作斗争，是无产阶级专政下继续革命的一个重要方面，是长期的战斗任务。“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”而革命故事就是无产阶级占领思想文化阵地的锐利武器之一，是鲁迅所提倡的“斗争的文学”。上海市金山县文化馆对此有很深的体会。他们在《红旗》杂志一九七三年第十二期发表的一篇文章中写道：

讲什么样的故事，是反映着两个阶级争夺农村文化阵地的激烈斗争。就拿我们县的情况来说吧。在文化大革命以前，阶级敌人和一些没有改造好的旧艺人，经常窜到集镇、茶馆等公共场所，眉飞色舞地游说《七侠五义》、《济公传》、《粉妆楼》等落后反

---

<sup>①</sup> 见一九七四年五月十二日《人民日报》《在批林批孔中发挥革命故事的战斗作用》。其中提到的几个故事，《上大学之前》和《女代表》发表于《革命故事会》一九七四年第一期；《贫下中农管学校》发表于一九七四年三月十日《文汇报》；《母女会》见《上海革命故事选》第一辑。

动的故事，讲命运，讲福气，讲帝王将相和神仙鬼怪，传播封建道德、宗教迷信和私有观念，同三大革命运动唱对台戏。结果呢，凡是那个地方坏故事风行，那里的早婚、赌博、烧香拜佛、攀过房亲等等“四旧”就泛滥，弃农经商等资本主义倾向就抬头，阶级敌人就逍遥自在。活生生的事实提醒了我们：讲故事决不是什么“一张嘴，众人听，大家开开心”，而是在说说笑笑中存在着尖锐复杂的阶级斗争。

讲什么样的故事，实质就是用什么样的思想占领农村文化阵地。毛主席说：“对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。”这是阶级斗争的规律。多少年来，剥削阶级的思想文化在农村有着根深蒂固的影响，坏故事就是它的重要传播工具之一。我们大讲革命故事，是对传播反动思想文化的坏故事的一场革命，是为了占领农村文化阵地所必须进行的重要斗争。

他们还指出，对革命故事，“我们决不能低估了它的作用”，“如果我们的同志忘记了故事活动的阶级斗争性质，不重视发挥革命故事在占领农村文化阵地方面的战斗作用，听任坏故事自由泛滥，或者是仅仅当作消遣或娱乐，那就是忽视了上层建筑领域的阶级斗争，放松了巩固无产阶级专政这件大事。”<sup>①</sup>金山县文化馆的同志们以党的基本路线为纲，以他们多年来开展革命故事活动的实践经验为基础所发表的这些意

---

<sup>①</sup> 《开展群众性的革命故事活动》，见《红旗》杂志一九七三年第十二期。

见，是值得我们认真记取的。

开展革命故事活动，也是发动，大工农兵群众直接参与文艺革命、发展社会主义文艺的重要途径之一。由于我国劳动人民历来就有讲故事、听故事的传统，故事这种文学样式深深扎根于群众之中，因而它易于为广大工农兵所掌握运用。编故事不受文化水平的限制，可以先口讲，再手写成文。口头讲述的过程，也就是广泛听取群众意见，不断用群众的集体智慧来修改、提高故事的过程。这样，就能够促使故事员迅速提高自己的思想水平和创作能力，壮大社会主义文艺队伍。一九五八年兴起的新民歌运动，曾给当时的社会主义文艺以巨大的影响。新民歌是抒情性的，它主要是抒发我国劳动人民在社会主义建设总路线和大跃进形势鼓舞下焕发出来的壮志豪情，生动地反映了当时广大人民群众精神振奋、斗志昂扬、意气风发的时代面貌。故事是叙事性的，它能够广泛地反映人民的斗争生活，在尖锐、激烈的矛盾斗争中塑造英雄人物形象。因此革命故事在按照党的基本路线，表现社会主义社会尖锐复杂的阶级斗争和路线斗争方面，具有重要作用，完全有可能产生如同一九五八年新民歌运动那样的巨大影响。早在一九六五年革命故事活动初步兴起的时候，姚文元同志就在《向革命故事学习》一文中指出，“这个运动，是在毛泽东文艺思想指导下，在党的领导下开展起来的。它有深刻的革命内容，深厚的阶级基础，生动活泼的艺术形式，坚强的组织领导”，“可以肯定地说：这是一九五八年声势浩大的新民歌运动之后又一次巨大的群众业余创作运动。新故事同新民歌一样，将要对中国社会主义文学的发展，产生深刻

的影响，提供有益的经验。”<sup>①</sup>现在，经过伟大的无产阶级文化大革命，革命故事活动获得了进一步的发展，这种积极的影响就可以看得更清楚了。

革命故事这种富于战斗性的群众艺术，是在同以刘少奇、林彪为头子的两个资产阶级司令部的斗争中涌现的社会主义的新生事物之一。被打倒的地主资产阶级不甘心于他们的失败，时刻都在梦想复辟。两千多年前的孔老二，出于“克己复礼”、开历史倒车的政治需要，在文艺上无耻吹捧为奴隶主歌功颂德的“韶”乐等古代音乐“尽善”“尽美”，一次闻“韶”，竟陶醉得“三月不知肉味”。而对当时以“郑声”为代表的新兴的进步艺术，则深恶痛绝，站在反动立场上，给它加上“淫邪”等罪名，狂叫要取缔禁绝。今天，林彪一伙效法孔老二鼓吹“克己复礼”，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。在文艺领域也是散布“今不如昔”的谬论。他们恶毒诽谤革命样板戏，完全抹杀包括革命故事在内的群众文艺创作的巨大成就，肆意攻击我们的革命文艺作品数量少、质量不高。在有些地方，一小撮阶级敌人公然用地主资产阶级的旧文艺——坏戏、坏书、坏故事、坏歌曲等，来和我们争夺思想文化阵地。因此，我们一定要在深入批林批孔的斗争中，进一步批判反革命修正主义文艺黑线的表现和影响，推动革命故事等群众文艺创作事业的发展，把无产阶级文艺革命进行到底。

---

<sup>①</sup> 见《文艺报》一九六五年第九期。

## 二 革命故事的艺术形式

任何种类的艺术都是以各自独具的形式来表现现实生活内容的。革命故事之所以具有强大的生命力，不仅是由于它反映了人民群众的斗争生活与革命精神，也因为采用了为群众所喜闻乐见的艺术形式。

革命故事在艺术形式上究竟有哪些基本特征呢？关于它在人物刻画、情节结构和语言运用等方面的特征，我们将在后面几节论及，这里着重谈谈革命故事艺术形式的构成和发展。

任何一种艺术形式都不是凭空产生的。正如鲁迅指出的：“这是一个新思想(内容)，由此而在探求新形式，首先提出的是旧形式的采取，这采取的主张，正是新形式的发端，也就是旧形式的蜕变”，因为，“旧形式是采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。”<sup>①</sup>从这里可以看出：内容决定形式，形式要为内容服务。但艺术形式又具有相对的稳定性，它不能随着新内容的出现而突然产生。表达新内容往往需要采用传统形式，在采用的过程中逐步加以改造，从而推陈出新，达到内容和形式的统一。革命故事的艺术形式也是按照这样的规律构成和发展

---

<sup>①</sup> 《论“旧形式的采用”》，见《且介亭杂文》。

的。

革命故事的内容是革命的，是我国各族人民在民主革命时期和社会主义时期的斗争生活与共产主义新思想的反映。而形式则是民族的，它以传统民间口头故事的艺术形式为基础，同时又按照反映新生活的需要，融合评书、小说等叙事文学的艺术手段，构成为我国人民群众所喜闻乐见的新鲜活泼的表现形式。

先谈革命故事在艺术形式上和传统故事的联系。讲故事，是一种群众喜闻乐见的传统艺术形式。在我国各族劳动人民中间，一直流传着丰富多彩的民间口头故事。鲁迅就曾讲：“到现在，到处还有民谣，山歌，渔歌等，这就是不识字的诗人的作品；也传述着童话和故事，这就是不识字的小说家的作品”。<sup>①</sup> 这些故事不仅在内容上闪耀着民主性、革命性的光芒，而且在艺术形式上，由于经过千百年劳动人民集体智慧的锤炼，也十分优美生动，成为现在革命故事艺术形式发展的基础。

民间故事是一个广义的概念，它是各种形式和风格的口头散文故事的总称。这些故事从内容和形式的结合上看，大体上可分为两种类型。一类是幻想性的或者是幻想色彩较浓的，如神话和童话故事。关于这类故事的基本特征，毛主席在《矛盾论》这篇光辉著作里曾作过很好的概括。《矛盾论》在列举了《山海经》中的“夸父追日”，《淮南子》中的“羿射九日”，《西游记》中孙悟空的七十二变和《聊斋志异》中鬼狐变人的故

---

<sup>①</sup> 《门外文谈》，见《且介亭杂文》。

事等等之后指出：“这种神话中的（还有童话中的）千变万化的故事，虽然因为它们想象出人们征服自然力等等，而能够吸引人们的喜欢，并且最好的神话具有‘永久的魅力’（马克思），但神话并不是根据具体的矛盾之一定的条件而构成的，所以它们并不是现实之科学的反映。”它们是古代劳动人民以当时的现实生活为基础创作出来的，但不是现实之科学的反映，而是用大胆的幻想对自然和社会进行艺术加工，以表达人们征服自然、改造世界的积极愿望。随着社会的进步，自然力之实际上被支配，人类认识水平的提高，神话也就消失了。在现在的文章、作品中，也有牵涉神话的，如《人民日报》一九七三年初发表的一篇报道三峡地区新面貌的通讯，就依据毛主席《水调歌头·游泳》中的诗句“神女应无恙，当惊世界殊”，转述了“巫山神女”的故事，<sup>①</sup>借以衬托我们时代改天换地的英雄业绩。但这是引用古代的神话材料，不是编造新的神话故事。民间童话故事，如狼外婆之类，近代仍在继续产生和流传。它主要以少年儿童为对象，后来被儿童文学家利用改造，成了儿童文学的品种之一。它主要采取将动植物等等拟人化的手法，来表达对少年儿童富有思想教育意义的生活内容。上面这两种传统故事的形式对革命故事的发展直接影响较小。

构成革命故事艺术形式基础的是另一种类型的传统故

---

<sup>①</sup> 见《人民日报》一九七三年一月二十五日发表的《当惊世界殊》一文。转述的神女故事梗概如下：传说夏禹治水的年代，天女瑶姬邀约姊妹十二人来到人间，帮助夏禹勘测地形，开凿河道。水患消除以后，十二天女决定留在人间，屹立在峡江两岸的十二个山峰上，替船工导航。日久天长，她们便化成了十二座山峰，其中神女峰最为高峻秀丽。



事，即历史传说与生活故事。历史传说是取材于本国、本民族或本地区历史的一种故事，它讲述着阶级斗争、民族斗争的重大历史事件，歌颂了人民群众所敬仰的英雄人物和能工巧匠，如关于太平天国和义和团的传说，关于鲁班的传说等。它的内容都有一定的历史根据，不完全出自虚构；但又不是严格地叙述历史，而是从真实的历史人物身上和历史事件中取其一点，加以生发，用热烈的爱憎和丰富的想象编织成动人的故事。如河北流传的义和团传说《洪大海》里就讲：洪大海是个年轻的庄稼汉，后来起来造反，成了义和团领袖。他带领农民武装，毁教堂，杀洋鬼子，所向无敌。后来清朝的官兵跟洋鬼子勾结起来镇压中国人民的反抗，把他追到苇塘，点起大火。但他并没有被烧死，竟在火里变成了一条大汉，一下子就长了三四十丈高，跳出来拔起一棵一搂粗的大叶杨，一扫，敌人就象蚂蚱一样，被打得连蹦带飞。他又朝敌人的马队吐了一口唾沫，落地就成了一个大“唾沫坑”，把敌人都淹死了。从这以后，当地就留下一句话：洋兵多，官兵多，中国人吐口唾沫就成河！<sup>①</sup>这篇传说的基本情节来自当时义和团斗争的悲壮历史，“通过这些故事、传说，组成了一幅风起云涌、龙啸虎吟的历史画卷”，<sup>②</sup>但故事的结尾具有明显的幻想和虚构的性质，它饱含着人民群众对侵略者、卖国贼的痛恨和对义和团英雄们的崇敬，表现出强烈的浪漫主义色彩，显示了民间传说故事特有的艺术风格。

生活故事，是直接取材于当时现实生活的一种小故事。

---

<sup>①</sup> 见《义和团故事》，人民文学出版社出版。

<sup>②</sup> 见《义和团故事·前言》。