

摇曳的火焰

yao ye de
huo yan

序 言

柯 蓝

由散文诗理论家徐成森编选的《摇曳的火焰》(贵州八十年代散文诗选集)由贵州人民出版社出版了。这是贵州散文诗作者的喜事,也是全国散文诗坛的喜事。这本集子编选的贵州散文诗作家和作者50余人约80余首散文诗,均出自中青年之手。其中近半为苗、布依、水、侗等少数民族作者。他们大多来自山乡基层,作品充满贵州少数民族地区的生活气息,反映开放改革在贵州所引起的剧烈变化和折射的时代感情。少数民族地区山青水秀、风景优美,少数民族能歌善舞、热情奔放,必然给贵州散文诗带来优美而又雄厚的别具一格的韵味。少数民族古朴的人情风俗、民间传记、故事和民歌、对歌等等文学样式的因素,如果能影响贵州的散文诗,或者把它们结合到散文诗中去,我想,少数民族的散文诗(包括云、贵、川、广西、湖南、西北、东北等地区),必然大放异彩。这也就是我们《散文诗报》一再编发少

数民族散文诗，并在第41期第2、3版上集中编发“全国少数民族散文诗大展”的原因。我们相信少数民族地区，有孕育中国民族伟大史诗性散文诗的肥沃土壤；而这本《摇曳的火焰》的出版，也为我们的这一追求，铺下了坚实的奠基石。

少数民族地区的散文诗，在全国发展较早较快的有黑龙江、广西、云南。贵州散文诗起步较晚，十七年中基本是空白，是开放改革新时期中才发展起来的。一种文体在一定的时期、一定的地区，由于有少数人的倡导和推动才发展起来，这种例子在古代历史上就经常出现。贵州地区散文诗的发展，据我所知，是和徐成森、罗文亮等少数同志的倡导和推动分不开的。特别是徐成森同志，在复旦大学念书时就酷爱散文诗，并因此而遭难来到贵州。平反后，即以毕生精力从事散文诗创作，而又从事散文诗理论研究。因为有理论指导，他的散文诗带有浓厚的倡导性和示范性。如他为了扩大散文诗视野，追寻散文诗八十年代的现代感，创作了关于宇宙太空的散文诗。而他的理论研究，并不停留在一般的宏观的论述（当然这也重要），而是进入到微观的具体指导。如他在1989年中国散文诗珠海笔会上，为了使散文诗和抒情散文有一个严格的区分，从创作方法上，从散文进入散文诗的手法上，进行了分析，提出了多运用意象的观点。这虽然还有待创作实践和进一步完善，但他这一观点对散文诗“文无定体”和“容易为抒情散

文所代替”的状况有所突破，是一个很有价值的学术研究成果，引起了大家的瞩目。

由于有了他这样的人，又团结了贵州本地区一大批热心于散文诗事业的活动骨干分子，所以贵州这块土地上，才有了今天这样发展的好势头。而且又由于上述少数民族地区的种种优势，使我们对贵州地区的散文诗，可以有更多和更高的要求 and 期待。

今天摇曳的火焰，明天将生发冲天的火光。我们等待贵州传来更大的喜讯。

一九八九年四月八日于珠海

目 录

柯 蓝 序 言

徐成淼 · 太阳瀑布 · 当约定的时刻来临
· 花样滑冰 · 明亮的时刻 (1)

程显璜 · 高原河 · 佛光 · 老人岩 · 生命
启示录 (8)

罗文尧 · 苦涩的泪 · 火山口森林 · 镜泊深潭 ·
山群，昂起了头 · 神女峰 · 霞光中的剪
影 (14)

龙建刚 · 在那一刹那，我宽容了整个世界 (20)

朱一鸣 · 人间情话 · 夜泊 · 酒歌 · 军礼祭 (24)

董朝阳 · 高原湖 · 闯滩 · 风雨渡 (29)

黄健勇 · 风暴红坊 · 背离此乡 (34)

西 篱 · 夜的路 · 别 · 河 (38)

陈明缙 · 风 (40)

龙治水 周雁翔 · 南方的黄土地呵 (41)

欧 晓 · 流浪者 · 给你 (44)

管 敏 · 一楼，装了铁条的窗 · 初秋 · 追寻 (48)

子 阳 · 大山，在雨夜中沉默 · 等待 (51)

林亚军 · 故乡的江 (54)

· 1 ·

陆剑青	· 摇曳的火焰 · 写在秋叶上的相思	(57)
马仲星	· 土地之歌 · 山意	(59)
岳德彬	· 船与潮 · 突围 · 深巷卖花声	(61)
万登学	· 荒原, 野汉子	(66)
杨德源	· 空中的鹰	(67)
任培生	· 苗寨史画	(69)
刘毅	· 搅拌机 · 远远的灯光 · 林区的夜	(72)
赖晓红	· 童年, 深邃的梦	(75)
张岳	· 高原青年	(76)
张怀祖	· 都柳江畔 · 根	(77)
维佳	· 九月	(80)
谢会昌	· 九月	(82)
萧红	· 九月	(83)
千铃铃	· 九月	(85)
李准	· 九月	(86)
李东华	· 九月	(88)
易文俊	· 九月	(89)
黄健	· 九月	(90)
刘学文	· 小巷, 袖珍的华夏史	(92)
黄光云	· 风, 从没有停息过	(94)
雷远方	· 高原之魂 · 高原人	(96)
黎仕勋	· 星光 · 失意的黄昏	(98)
宣得莹	· 苗岭悲愤曲 · 乌江魂	(100)
杨静	· 渔人	(104)
石尚彬	· 我拥有这么一颗星	(105)
刘世彬	· 睡在绿的怀抱里 (外二篇)	(107)

田光华	• 蓝色梦, 金色梦	(109)
高展钟	• 露	(110)
马仕安	• 三月的风	(111)
龙险峰	• 山中, 无名的野果树	(113)
张春阳	• 别掉泪, 黑葡萄	(114)
迎书	• 三月, 女人的眼睛	(115)
赵国尧	• 冬景	(116)
潘刚	• 也致大兴安岭	(117)
罗家伟	• 太阳点燃了枫叶	(119)
欧秀昌	• 乌江 • 乌江人	(120)
孟学祥	• 山里人	(122)
胡孝书	• 无题	(123)
刘权	• 高原泪	(124)
徐成森	后记	(125)

徐成森

太 阳 瀑 布

在七千亿度的大火泵中熔冶女娲石，熔冶欢乐、忧虑、幸福和灾难，熔冶情欲、冷漠和愁苦。七支白炽的手指拨弄七弦琴，琴弦断绝，琴体裂成碎片。

日冕于锐痛中愤怒地涌动，大漩涡裂变而且回转。黑子爆炸，点亮了照射几亿年的耀斑。

太阳风啊，太阳雨啊，肆无忌惮地爆发、喷射，把渣滓与创伤抛向黑暗的深潭。七色的太阳瀑布恣意倾泻。

光箭如簇，洞穿虚无洞穿四维空间，洞穿以太洞穿电离层臭氧层，洞穿云的铠甲雾的衰衣，洞穿人类洞穿我同族和异族的祖先，洞穿我的父母我的兄长姐妹我自己的灵与肉。剥去一件件迷彩服，剥去我自以为真诚的真诚自以为纯正的纯正，剥去我的稳健严谨和持重，剥去一切伪装了的伪装。削去荣誉削去声望削去单色的操

守和风纪。释放妄想释放骚动释放狂乱释放欲望，给我
枯瘠的伟岸和威严神圣和骄傲涂刷红涂刷蓝涂刷黄紫橙
绿青。在我的胸腔与腹地放肆地开凿溶洞开凿地下河开
凿悬崖和大峡谷。

我的太阳风啊太阳雨啊太阳瀑布！

大山耸出乳峰峡谷激露肢体丘陵一浪接一浪涌来，
太阳臂抹平原野，让草叶冒出汗松针滴落泪水枝干流血
浇灌我欺人而自欺的垂危的神经树！

溶化搓揉搅拌，骨肉和着血水塑我颅腔和胴体，塑
我臂膊腿脚手指足趾，用七齿钢梳搔耙我的黑发白发灰
发，给鼻梁与颧骨以原质的诱惑与英俊！

我的太阳风啊太阳雨啊太阳瀑布！

七个音符的太阳歌响彻整个宇宙，七色碎片在天幕
镶嵌创世图。七色土为我雕塑虚幻女性艳美无双的女
性，荡平犹豫荡平恐惧荡平畏葸，荡平我的怜惜怨恨和
忏悔，升入无极，太阳火与地狱火在生平的终点燃成双
焰！

吹胀我的肺叶和胃囊，七只火烫的无形手抚我脱离
阴曹脱离净界脱离七重奈何天！以尘世的谷麦填我瘪软
的胞衣，羊水滚沸，秽血冲刷胎盘冲刷痉挛的子宫，
白炽手不由分说，扭断我最后的依恋，脐带活生生断
离！

太阳风太阳雨太阳雷霆震怒太阳瀑布冲垮高崖，七

千亿吨河水在一瞬间全部跌落！洪水彻底泛滥，世界屋脊和海沟一起夷为平芜。

……天空透出玫瑰般的浅红，日全食。

太阳瀑布在七重交响乐中隐去，那黑色的光芒覆盖混沌覆盖洪荒覆盖昨天和今日。在分不清天和地远古和未来的隧道顶端，血污滤漫，一个男婴在号哭中艰难地娩出。在他身旁，躺着他那牵生的同样雅嫩的——太阳的新生女！

当约定的时刻来临

当约定的时刻来临，你向我荡开全部女性的温柔。

脉搏有如白矮星，收缩、膨胀，从宇宙浓黑的深处，放射电，放射光。

命运之旅绕过黑洞，抗拒诱惑，抗拒无坚不摧的攻击；乃至全线崩溃，仍为你坚守最后一块残破的保留地。

计算着白天和黑夜，月落、日升，白云和黑云播弄星星和云霓。当约定的时刻来临，是我把你塑造为真正

的女人：催化你的红唇和乳叶，让生命膨胀至极限。

只听见叹息，一声沉重，一声幽微。满盈的泪在睫毛与睫毛之间流连不去。

是谁调度了这错乱的旅途，编码失迷，数据如废墟上的砖石放荡无序。隔着茫茫人海，浮冰无目的地漂游，自南而北，自东而西。多少次失之交臂，世俗的迷雾，如带着电网的高墙，将两颗最契合的灵魂永世隔离。

如今约定的时刻终于来临，钟声报告着日暮的消息；寒鸦远逝，烟霭弥漫于漠漠黄昏。我于是举起残损的手掌，在你虚掩的门上叩出命运的暗语。

……百年孤独，只换得这半晌温馨。方舟在覆水中惨遭倾覆，而后才有热血液沸，肉体升华至天庭。汗液滋润江南江北，无声的喘息，填满洞穴和罅缝。

且忘掉尘世的喧嚣，犬吠鸡鸣，藐视阳光下一双双捕捉的眼睛。只在这约定的时刻，冒死作最后的沉醉，最后的销溶！

——莫道身前身后，只求蓬勃于这一瞬！

花 样 滑 冰

是谁泼洒一腔热情，沿着地球的椭圆，流泻无际；
冰河期骤然来到，冻结成一片闪光的平野。

从远古的混沌中逐渐显现，轻柔如一片薄云；滑过
浪漫的冰川，你翩然而来。

携着你如花的女眷，亚当和夏娃自乐园私奔，风凛
冽，双双迈向无极的空旷。

记忆尚未彻底泯灭，刻骨的恋情，写就一曲痛彻肝
肠的回环诗。处女绯红的面纱，高高扬起，如替发飘飞
于银河，点燃冷峻的旗。

玉臂丰腴而又放浪，虬绕你猿猴般的腰肢；有炽热
的寒光，在起伏的胸际闪烁。

领略旋转的昏眩，如乳白的星云迸散。从波峰跌入
浪谷，进退，折曲，疾徐，组成凌乱而又完美的虚幻。
钟情于苦难的欢悦，汗湿的肩窝，已被柔情的绮梦填
满。

百般默契，两个战栗的灵魂，合而为一，同步于命
运的螺旋，于漫长人生中作瞬时的痴迷。

臂弯，臂弯，编结成永恒的摇篮；承受爱和恨的啼哭，她将永随你坚强的牵引，周游于银白的弧圈，弧圈。

风从天外迎面袭来，广袖短裙，衣袂飘举如羽翅。任无可阻遏的滑行，将你俩带向不可知的远疆。

——乐声骤然休止。

你和她，迅即凝固为一座爱的塑像！

明 亮 的 时 刻

在这明亮的时刻，在标准的街灯透视图的背景上出现了你浓黑的剪影。出租车从你的背后驰来，灯光为你的躯体焊上一条绝妙的金边，日环食！

你纷披的柔发，一簇波动的光纤；现代派荒诞的构图，产生一幅空前绝后的稀世名画。生动、奇丽，随着你步履的每一轻盈，变幻全息的电子图像，光和影最默契的配合和认同。

我经历过那些漫长的痛苦和短促的欢悦，都随着你有节奏的颤步，随着你浓黑的影子和光环，重新向我移近；刹那间开启我的全部身世和全部顿悟。

然后出租车驶入侧街，你浮现于霓虹的海，橙黄、靛紫、朱红。夏日西天黑色的浓云，溢满夕阳的万道辉光。

在这个明亮的时刻，你的黄金曲线从另一个天地移向我，移向我的眼，我的心，火色的梦飘弋。

终于汇入十字街涌动的人流，我追踪你轻盈的跳荡，追踪你梦般的飘游……直至，金色的光环消失，夏日黑色的浓云溶于夜空。我的目光已不能分辨，只用心，用某种微妙的思绪，延长着对你的追寻。

程显谟

高原河

集结于无声无息的草莽，而后从陡峭的山岩跌撞而下，从喀斯特洞口奔涌而出，赤裸着，大笑着，用自己无限延伸的身躯，塑造无限延伸的河床，浩浩荡荡往前走……

我们深知，高原有多少断层，就有多少出口。我们也深知，每一处出口，都是舍身崖。

浩浩荡荡往前走，有的伙伴在第一次舍身中被粉碎。被粉碎的灵魂飘向长空，再次在太阳下汇合，而洒下濛濛泪滴，而加入后继的队伍。

浩浩荡荡往前走，有的伙伴在另一次舍身中，将自己深深埋进龙潭。而后，在成片成片的绿被上，或者在无边无际默不作声的根须里，找到自己最终的位置。

浩浩荡荡往前走呵，一次又一次地舍身，一次又一次地将雪白的接力棒交给前面呼喊的伙伴。

有滴滴嗒嗒的岩水加入，有隐蔽的地下河加入，还

有自涌泉不慎摔碎头颅而如期来临的冰雹加入……我们总是浩浩荡荡，总是沿着高原的斜面走，走，走……

佛 光

望到了呵已经望到，那轮如虹的光环，就挂在绝顶的脖子下。祈求者，立于绝顶，听到咚咚的鼓声出自自己的胸膛；白云飘移，原是由他自己的呼吸推动啊，佛光，佛光！

涅槃的时刻已到，苍鹰扑向佛光，祈求者张开了双臂……

就在这一瞬，佛光之核，陡然出现一个昂立的人影，一个实实在在的他啊。他终于迟迟不肯殉情了。苍鹰急速盘旋，不是围绕佛光，而是围绕他，为他颤栗的灵魂壮胆。

他挥舞双臂，爆发出阵阵狂笑。

狂笑，荡出茫茫云海……

但通向佛光之路，仍有祈求者的队伍连绵不断，仍有虔诚的期望汇合人生之旅。曲曲折折的小路，血迹浸透血迹，浇出一路杜鹃花。

老人岩

我走向陡立的山峦。

层层叠叠的山峦包围着我，如层层叠叠的青色的墙，包围着大盆地古老的历史。

大盆地，听不见大海激昂的演说，看不见长城曲折的影子，还有大平原上奔腾的马蹄，还有珠穆朗玛峰雪崩时的呐喊，都是那样的遥远呵，谁来叩击大盆地古老的心房！

我走上陡峭的山路，我日日夜夜的攀援，我的汗水变成潺潺小溪，我的磨损了的拐杖，一根根丢在路旁，变成参天大树，但我走上大盆地最高的边缘了，我精疲力尽，我前倾的身躯一动不动地站着，站成一尊前倾的岩石。

在我永恒的庄严之下，被我踩塌了的山口，有一条弯弯曲曲的金色的路延伸过来；有五颜六色的云飘扬过来。有一群嘻嘻哈哈的后生，沿着我走过的路，来到我的脚下，他们仰望着我，仰望着我那被风雨剥蚀的前额，我那头顶稀疏的树枝，是我快要脱尽的头发呢。他