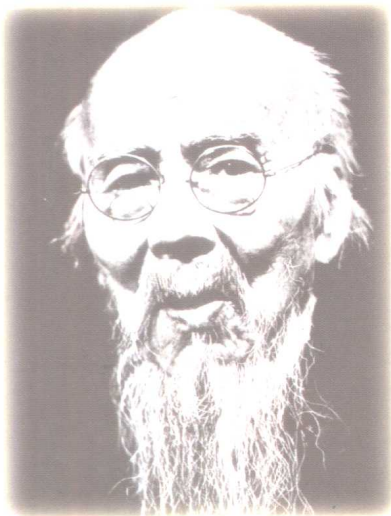
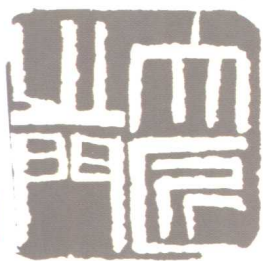




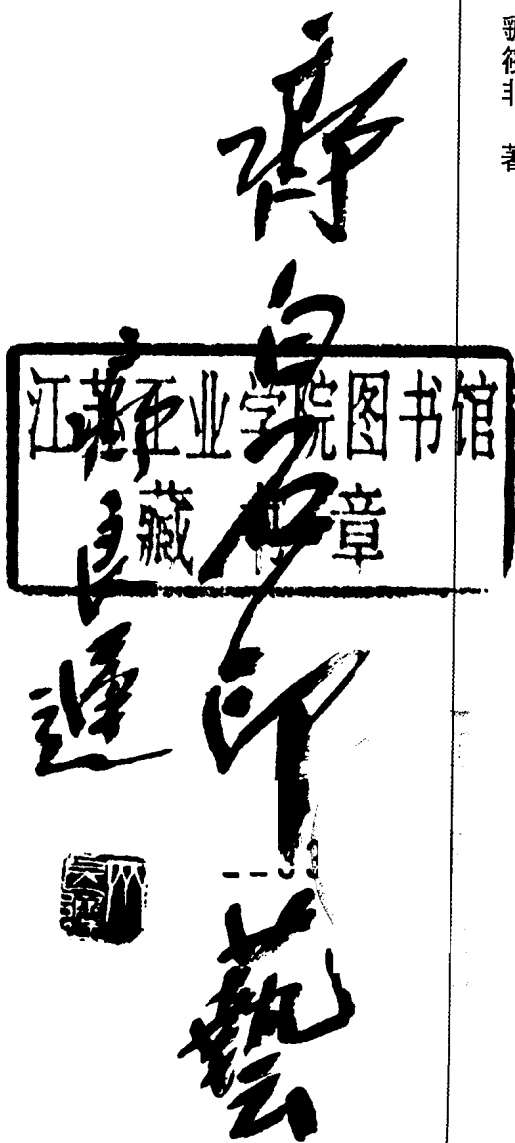
■
號筱非
著

齐白石印艺

广西美术出版社



號彼非 著



广西美术出版社

内封题字 齐良迟
扉页题字 李 立
责任编辑 冼小前
封面设计 清 如
版式设计 古 风
责任校对 林志茂

齐白石印艺

著 者 黄筱非
出版发行 广西美术出版社
社 址 南宁市望园路 9 号 (530002)
印 刷 广西民族印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 5.125
版 次 2001 年 6 月第一版
印 次 2001 年 6 月第一次印刷
书 号 ISBN 7-80625-975-9/J·831
定 价 15 元
如有印装质量问题,请与工厂调换

固本培元
金剛

於彼非即友
新少若日
增白石
印教
出版
長沙
七十三號
李
家
賀



序

號筱非

廿年嗜好，十年梦想，凝结成了这本《齐白石印艺》。

儿时，我随做木匠的父亲学艺，斧铤铿锵之间，父亲给我讲述了木匠出身的齐白石的故事，那坎坷的生命历程、奋进不已的生命力……深深地震撼了我幼小的心灵。在家乡祖居老屋那古老的木格窗下，伴随着摇曳闪烁的煤油灯，我一头扎进了齐白石艺术的怀抱，读齐诗，临齐画，摹齐印。在那些流透汗水的木工生涯中，一把篆刻刀，一本《齐白石印谱》，居然将我的生活支撑得充实。我嗜齐印，嚼之弥甘，摹完又读，读完又摹，每有感有悟，即随笔记在一张张纸条上。

人民艺术家齐白石诗、书、画、印号称“四绝”。半个多世纪以来，关于其绘画艺术已刊出了大量研究文章和专著，但对其印章艺术除出版了多种版本的印谱外，此前未见深入系统的研究专著。齐白石生前曾说：“我的诗第一，印第二，书第三，画第四。”可见他对自己的印艺自视甚高。当我摹味齐印心得的小纸条积攒到数量相当可观时，便萌发了“填白”的念头。怎奈从事新闻工作，长年四处奔波，整日忙忙碌碌，积藏在心中的宿愿一直无法实现。

1996年春节，我在长沙郊外一个偏僻的小山村过

年。室外,雪花飞舞,鞭炮声声;窗下,我独偎火炉,怀拥着各种版本的齐白石印谱,沉浸其间,心仪巨匠,不计晨昏,呵冻撰写。书稿写就后,私藏篋中4年多了,其间蒙白石老人四子齐良迟先生垂注,为之审定并题写书名。随着国内外齐白石艺术研究的推进,近日又拨冗将其细细润色修改,添写了一些新获。

面对涂涂改改的几刀厚厚稿纸,掷笔抬头,依稀看到白须飘飘的白石老人向我蹒跚走来,看不知天高地厚的晚他一个多世纪的毛头后生乱侃他的印艺,我顿觉汗流浹背,尚不知白石老人是否会对我瞪眼吹须?切盼天下齐印传人和印学方家有以教我。

2000年12月于湖南日报宿舍2栋603室

附 记

在《齐白石印艺》写作和修改过程中,承白石老人四子、齐白石艺术研究会会长齐良迟先生,白石老人弟子、金石书画家李立先生,《齐白石全集》主编、湖南美术出版社编审郭天民先生给予我诸多指导和鼓励,书稿还摘采了前人今贤的部分研究成果,(因行文之限,未能一一注明出处,是歉。)借此付梓之际,对诸位一并深表由衷感谢。今蒙广西美术出版社副编审、画家冼小前先生青睐,使之篋藏几年后拂尘面世,这是我之大幸,亦齐白石印艺之幸,在此,谨致敬意。

號筱非

2001年5月1日灯下



魏筱非,湖南望城人,现供职于三湘都市报总编室。从事新闻工作之余,酷爱金石书画艺术,编有个人作品集《魏筱非篆刻》。此外,对明清以降的文人流派篆刻颇有研究,撰写了大量有关论述刊发于多家报刊。尤其是对人民艺术家齐白石的艺术情有独钟,《齐白石印艺》是其集十年研习、收藏之功的结晶,旨在发掘齐氏印艺之幽微,弘扬齐派印艺之精粹;另一部研究齐白石书法艺术之力作——《齐白石书艺》亦即将脱稿。

11/27/03

目 录

第一章	“大匠之门”大匠出	(1)
第二章	印见丁黄始入门——探源	(8)
第三章	与世相违我辈能——篆法	(25)
第四章	看似寻常最奇崛——章法	(44)
第五章	昆刀截玉露泥痕——刀法	(71)
第六章	印外之境意无穷——边款	(77)
第七章	舍真作怪此生难——印文	(98)
第八章	望秋云兮神飞扬——赏析	(105)
第九章	篆刻如诗有别裁——印语	(118)

附录:

《齐白石作品选集》自序	(132)
《白石印草》自序之一	(133)
《白石印草》自序之二	(134)
癸酉秋自记印章	(135)
三百石印斋记事	(136)
双钩《二金蝶堂印谱》序	(137)
王闾运《白石印草》序	(138)
刘海粟《齐白石印汇》小引	(139)
傅抱石《白石老人的篆刻艺术》	(141)

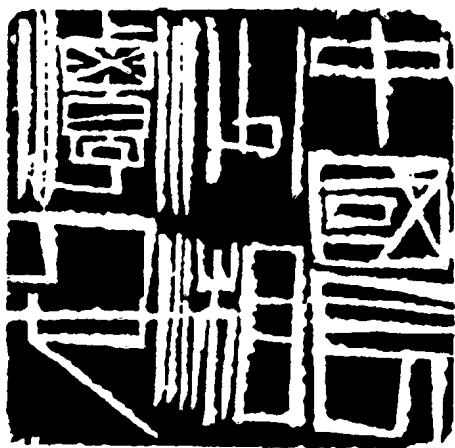
第一章

“大匠之门”大匠出

予少贫，为牧童及木工。一饱无时，
而酷好文艺。

——齐白石

齐白石原名纯芝，又名璜，字濒生、渭清，号白石山人等，清同治二年（1863年）十一月廿二日出生在湖



中国长沙湘潭人也

南省湘潭县杏子坞一个农民家庭。他出生时，一家三代五口，茅屋数间，水田一亩，家境十分贫寒。

齐白石幼年好学。四岁时，在一个天寒地冻的日子里，祖父抱着他蹲在火炉边烤火，用火钳在柴灰上比划着写了个“芝”字，教他认读，开始了他识字第一课，从此以后，每隔三五天，就教识一个字。

齐白石的祖父所认得的字至多也不过三百来个，不到三年，肚子里的“学问”全被孙子掏光了。因买不起笔墨，年幼的齐白石便常用树枝在软土沙地上练字。

八岁时，齐家省吃俭用，送他到外祖父周若雨私塾正式启蒙。在私塾里，背书描红，虽然生活刻板但还是充满新奇。一位同学的婶娘生了孩子，产妇房门上贴着避邪的雷公像，齐白石看了觉得十分有趣，从书包里拿出描红纸描摹了几张，居然赢得同学一片喝彩。受了这番鼓励，此后他便将上学回家路上见到的野花小草、青蛙蝴蝶之类的东西一一画下来，描红纸越撕越少，画却画得越来越多。这年秋收后，齐家歉收，为了一日三餐，家里不得不让他辍学回家牧牛砍柴，帮助农活。其父还教他扶犁耕田，“后因年小力弱转习木工”。

齐白石十四岁时正式拜师学大器（木工中的一种）做木匠，后改学雕花细活。他以惊人的毅力和速度，熟练地掌握了凿子、钻子、斧头、锯子和多种线刨的使用方法，从木材选择，到进刀的程序、方法等雕刻工艺以

及由表面的雕削到内部的镂雕等雕刻技巧。在学会了师傅平刀雕刻法的基础上,还琢磨改进了圆刀法。

那时,雕花匠所雕的花样,都是师徒相传的“麒麟送子”、“状元及第”等陈旧图案,雕来雕去,千篇一律。一个偶然的机会,齐白石做工时在一位雇主家发现了一套《芥子园画谱》,当即借了下来,并特地在工具箱中备了盏油灯,带着它们辗转于各个雇主家,利用工余每晚在油灯下一勾一勒,一竖一挑,用薄薄的竹纸临摹。整整花了半年时间,把整部画谱一页页、一面面描摹了下来,并自订成十六本。然后将描摹的飞禽走兽、花鸟虫鱼添加些背景构成图稿,雕出了很多新花样。这期间,他一走村串户,揽活糊口,一边“朝为工,暮归,以松油柴火为灯,习画凡十余年”,成为了誉满乡间的“芝木匠”。

二十六岁,齐白石拜民间艺人萧芑陔为师,学画肖像,并应乡人之请,画些乡间喜爱的传统仕女和神佛像,挣得少许酬金养家。

二十七岁那年,齐白石结识了当地文人胡沁园、陈少蕃,胡以“苏老泉,二十七,始发奋,读书籍”的故事勉励他学习绘画、诗文。为画上题诗需要,他学诗从熟读《唐诗三百首》入手,因识字不多,遇到生僻字只好用同音字标注在书页下端,反复温习。接着又读了《孟子》和唐宋八家古文。

村书无角宿缘迟,廿七年华始有师。

灯盏无油何害事,自烧松火读唐诗。

此诗就是他那时刻苦学习的生动写照。在胡、陈两位老师的引导下,齐白石将读书领悟和心得融汇到绘画中,在绘画和读书两方面都有了长足进步。随着画名在乡间远播,他的精力和谋生手段渐渐由以木匠劳作为主而衍变为以绘画学习和创作为主,以致最后完全被绘画所替代,于是便扔掉斧锯钻凿等工具,由木匠改行做了画匠,开始了“卖画养家”的生涯。

一次,齐白石在一大户人家画像,遇上一位从长沙城里来的姓丁的所谓“刻印名家”,他便拿了一块珍藏几年的寿山石,想请这位“名家”为之刻印以备画画题款之用,“名家”得知他是大户人家请来做工的“芝木匠”,接过印石在手中掂了掂,不屑地说:“印石不平,拿回去磨好再来”。

齐白石将印石磨平后急匆匆地再次赶去时,不料那位名家极不耐烦,连头也没抬一下便说:“再磨,还不平。”齐白石无端地受了一顿奚落,回到家后,点燃松枝,用做木工用的修脚刀,参用雕花工艺的刀法,顺着笔画一刀一刀地雕削,一鼓作气地刻了平生第一颗印章:“金石癖”。



金石癖

在家乡,年轻的齐白石和一班好友发起组织了“龙山诗社”、“罗山诗社”。诗友中黎松安(庵)、黎鲸庵、罗仲言均会钟鼎篆隶并擅长刻印,在研讨诗画之余,齐白石也跟随诗友们一道摹写篆书,对篆刻产生

了浓厚兴趣。当向黎鲸庵提出学习篆刻时，黎鲸庵打趣地指着手中的烟壶说：“芝木匠，你如果能喝这烟水，我就指点你刻印。”他原是带有点鄙薄的意思，想使木匠出身的齐白石知难而退，但没料到求艺心切的“芝木匠”，竟从他手中接过烟壶一饮而尽。烟壶里的烟水，经过烟薰之后，又臭又辣，让人恶心。这下黎鲸庵被他的举动震惊了，从此便常加指点。

后来，齐白石又认识了黎鲸庵的弟弟黎铁庵。铁庵一向颇以能刻自负，一日，齐白石真诚地向他讨教：“我总刻不好，该怎么办？”黎铁庵讥笑道：“南泉冲有的是‘楚石’，你挑上几担回家，随刻随磨，等刻出的石粉装满了三、四个点心盒，印章自然就刻好了。”

朋友的戏言，齐白石当作至理。从南泉冲挖回的石头，家里床下、地上、门后到处堆满了。他白天外出做工，晚上“刊后复磨，磨后又刊，……欲就干，移于东复移于西，移于八方，通室必成池底。”“石潭旧事等心孩，磨石成浆水亦灾。”磨石刻印，磨出的石浆使满室闹出了“水灾”，可见他当时刻印之多，也足见其勤奋程度。

齐白石的诗友黎松安也是一位印迷，经常和他在一起切磋印艺，还将珍藏多年的“西泠八家”中的丁敬、黄易印拓相借。于是齐白石开始学习浙派刻印方法，但手中印章拓片不多，还摸不到浙派门径。后黎鰲庵（薇荪）到四川做官，购得丁、黄印谱寄给齐白石，使他如鱼得水，此后日夜用功，苦心揣摩，刻印技艺提高

很快。

三十四岁，齐白石走出消息闭塞文化落后的农村，上湘潭县城拜大名鼎鼎的文人王湘绮为师学习诗文，这时他刻印虽仍在丁、黄一路兜圈子，但接触到的古篆碑帖，使他眼前展开了一个前所未见、前所未闻的艺术境地。三十六岁时，他在师友鼓励支持下，精选了部分印章，每颗印附拓上边款，第一次集刊出了自己的印谱，共四本，题名为“寄园印存”。印谱中的第一方印章就是当年用修脚刀刻的“金石癖”。这样，齐白石以他做木匠、当画家之手，忙碌于“金石癖”中，在诗、书、画之外，还一步步向金石印章艺术的巅峰攀登。

四十岁至五十四岁，齐白石“五出五归”，走出家乡狭小的天地，北上西安、北京，南下桂林、广州，饱览祖国名山大川，结识了樊增祥、李梅庵、曾农髯等传统文化修养很深的文人，大大开阔了艺术视野。信息量的扩大和质的提高把他引领到一个较高的艺术层次，其时他刻印走出丁、黄藩篱，开始改学赵之谦。远游期间，他的刻印比绘画更受欢迎。在西安初识当时声望很高的樊增祥时，他送了几方印，颇获樊增祥赏识，樊不仅给他 50 两银子作润资，还为他写了一张润单：“常用名印，每字二金，石广以汉尺为度，石大照加。石小二分，字若黍粒，每字十金。”靠了这张润单，他在西安、桂林等地吸引了许多主顾，“眼昏隔雾尚雕镌，好事诸公肯出钱；死后问心何值得，寻常一字价三千。”

刻印收入不菲。这时,王湘绮也为他的印谱作序,予以嘉许。

晚年定居北京,一边卖画一边卖印,随着其现代意识的觉醒及对传统的反叛,“衰年变法”孜孜致力于自创印风,终于形成了风靡于世的齐派印艺。

“大匠之门,并非都是大匠,而‘鲁班门下老齐郎’却是无可争议的大匠。大匠与名家不同,名家可能很多;大匠是承前启后、对一个时代作出贡献的人。——大匠是国之瑰宝。

齐白石是大匠。”(张仃语)

由一个砍柴牧牛的童子、刻木雕花的木匠、卖画疗饥的穷画家,齐白石终于发展成为了诗、书、画、印俱精的饮誉世界的艺术巨匠。

“大匠之门”大匠出!



大匠之门

第二章

印见丁黄始入门

——探源

印章艺术有着近三千年的漫长历史和深厚传统，是中国艺林的一枝奇葩。它的起源，比较可信的说法是春秋后期到战国时期这一阶段。今天能见到的最古玺印，大多是战国时代的。春秋末期，铁制工具普遍使用，生产力大大提高，商品交换日趋频繁，印章作为证信工具，自然随之产生流行。《国礼》记载：“货贿用玺节”。汉代郑康成注释：“玺节者，即今之印章也。”



私玺



司马之玺



石游



行士之玺



左司徒



可以正氏

(战国古玺)



日康都萃车马
(战国古玺)

秦始皇统一中国后,书同文,用小篆,印章方中寓圆,日趋整齐规矩。至汉代,则增减改易,以隶入篆,摹印篆发展成缪篆,汉印趋向平正方直,印文以平直的线条给人以美感。秦汉印章艺术成就很高,是篆刻艺术的精华所在,对后人有很大的启发性。所以有人提出,印之宗秦汉,如诗之宗唐,词之宗宋,曲之宗元。



宣曲丧吏



骆滑



庆聚

(秦汉印章)