

◎姜珣敏／著

华丽洋商

黑 长篇小说丛书

HEIMACHANGPIANXIAOSHOUCONGSHU

□何镇邦／关小群／主编

百花洲文艺出版社



SHU

华丽洋商

◎姜珮敏／著

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

华丽洋商/姜珣敏著.——南昌:百花洲文艺出版社,2002
(黑马长篇小说丛书)

ISBN 7-80647-375-0

I.华… II.姜… III.长篇小说—中国—当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024761 号

书 名:华丽洋商(黑马长篇小说丛书)

作 者:姜珣敏

丛书主编:何镇邦 关小群

丛书策划:朱光甫

本书责编:吴丽芳

美术编辑:梅家强

责任印刷:宗 勇

出版发行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市光华印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32 **印张:**13.75 **字数:**30 万

版次:2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 **印数:**1—3000

定价:20.00 元 **ISBN 7-80647-375-0/I·263**

邮政编码:330002

电话号码:0791-8503450

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

总 序

长篇小说创作怎样面对新的世纪

何镇邦

新世纪的曙光正在逐渐显露出来。在这新的世纪交替的历史时刻里,人们都在筹划着用什么姿态或者准备什么礼物迎接新世纪的到来。

我们的这一套“黑马长篇小说丛书”,也是一份献给新世纪的礼物。因为它从现在起将陆续出版,一直持续到下一个世纪之初,可以说也是一项跨世纪的文学工程。

我并不奢望能从这套丛书中不经意间跑出几匹黑马来,在文坛上闹个红红火火;我只希冀收入本丛书的作品将有一番新的艺术风采,并有比较稳定比较整齐的艺术质量。

本世纪九十年代在中国文坛上曾经有过那么一阵子“长篇热”。在这阵子“长篇热”中,各级领导倡导和干预,出版机构积极运作,老中青三代作家一齐上阵,各种新闻媒体起劲炒作,的确热得可以,成为九十年代文坛一大景观。当然,这阵

130125

“长篇热”的确推动了长篇小说创作,诸如长篇小说数量激增,影响扩大,出现了一些优秀的或比较优秀的作品,出现了一些值得重视的新的创作趋势,等等;不过,真正称得上是精品或力作的作品并不多见,而“长篇热”热过了头又带来某些领导不重视创作的艺术规律,作家文体意识淡薄、评论评奖庸俗化、书商炒作商品化等种种问题。在“长篇热”已经热过了头,需要降温的情况下,为什么还要筹划和推出这么一套长篇小说丛书,这是需要首先说清楚的。当然,借这个机会也想说说我对长篇小说创作的一些想法,换言之,即谈谈长篇小说创作怎样面对新的世纪这么一个正摆在长篇小说作家和长篇小说研究者、评论者面前的问题。

长篇小说同别的文学体裁一样,它的艺术质量高低并不取决于写什么,而是取决于怎么写。写什么,亦即题材问题,对于创作的艺术质量当然具有不可忽视的重要意义,但是如果把题材即写什么的重要性强调得过了头,尤其是强调到首要的或具有决定意义的地步,那就是违背文学创作的艺术规律的了。在过去特定的岁月里,我们吃过这种“题材决定论”的不少亏,后来又对其进行过清算。但是,值得注意的是,在当今文坛上,由于种种原因,“题材决定论”有死灰复燃之势,这个幽灵又在文坛上游荡。这就必须引起我们的重视和警惕。我们绝不能再吃“题材决定论”的亏,对于它,无论是原装的,还是改头换面乔装打扮过的,抑或以时髦的口号为掩饰的,统统加以拒绝。在这儿,我不想花费更多的篇幅来剖析几十年前曾经猖獗一时而今又卷土重来的“题材决定论”,我只想提醒广大读者回顾一下中外文学史,在几千年的文学史长河中,有哪一部优秀作品,或者传世之作是由于写了重大题

材？是曹雪芹的《红楼梦》，还是列夫·托尔斯泰的《复活》？是王实甫的《西厢记》，还是莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》？基于对于题材问题的这种理解，在这套丛书里，我们不想给作家们在题材上划出“特区”，也不想划出“禁区”。我们鼓励作家们去写他们最熟悉和具有独到的深刻理解的生活，并用独特的艺术手段来反映或表现这种生活。于是，读者诸君已经或将要在这套丛中看到的作品，在题材上的确是多样的，既有写当下变革中的现实生活，也有相隔一段时间的逝去的生活；有比较重大的题材，诸如决定民族命运的战争和当今人们关注的改革事业，也有写身边琐事并从中加以深入开掘的；有作家亲历的生活，也有间接的生活，诸如石钟山通过历史文献资料重写的关于抗日战争后期滇缅战场野人区的那段生活，等等。总之，我们将在这套丛书读到的作品，题材是多样的，也是独特的。我们想用这些作品来表示我们对题材问题的一种见解，并对“题材决定论”作出严肃的拒绝。

决定作品艺术质量的因素很多，诸如作家的生活积累、艺术视野、文化素养、思想水平以及叙述技巧、语言表达能力等等，但还有一个很重要的因素即作家的艺术思维方式往往被忽视。大量的创作实践表明，作家的艺术思维方式往往对他的创作起重要的甚至主导的作用。一个作家在观察生活、梳理或提炼他从生活中提取的创作素材，尤其是在他进行作品的艺术构思时，都有自己独特的思维习惯或思维活动的方式，这就是我们通常所说的艺术思维。作家的艺术思维对于他的作品艺术质量起着重要或主导的作用。在极左思潮猖獗的年代，作家们的艺术思维大多是单一的、封闭的；他们往往用一种两极化、纯净化的思维方式来对待纷纭复杂、多姿多彩的

现实生活,把生活纯净化、两极化。这种思维的定势大大影响了作品的艺术质量。为了提高作品的艺术质量,必须突破这种纯净化、两极化的思维定势,使作家的艺术思维开放和多面化,以便能更好地表现变革中的纷纭复杂的现实生活。读者诸君从本丛书中读到的长篇小说,其作者大都是以新的开放的艺术思维方式来对待生活和构思作品的,因此也都将有新的艺术风采。

除了上述所论及的题材多样化和艺术思维开放性外,在这套长篇小说丛书中,我们还提倡作家们有较开阔的文化视野,尤其是有较开阔的艺术视野。在文化上,或者说在艺术上,我们主张中外文化的杂交,中外艺术的嫁接。片面地强调民族化,片面地要求继承民族传统,和过于醉心地模仿外来的艺术形式,甚至拜倒在外来艺术的偶像之前,都是不可取的。在这方面,还是要记取鲁迅先生的教诲,一是对外来文化遗产采取“拿来主义”的态度,即占有、选择、消化;另一方面对传统文化,既要继承,又要进行改造,正如他所说的,“旧形式的采取,必有所删除,既有删除,必有所增益,这结果是新形式的出现,也就是变革。”(见鲁迅的《论“旧形式的采用”》一文)这种对传统文化有所删除又有所增益的革命性的态度,才是继承传统文化的正确态度。杂交可以产生优良品种,在动物和植物界是这样,在文化界也是这样。我们提倡中外文化相互交融的“文化杂交”,希望这种杂交能产生一批从内容到形式都崭新的艺术品。

小说是一种叙述的艺术,长篇小说尤其如此。一位从事长篇小说创作的作家,不会或不讲究叙述的艺术,不讲究讲故事的技巧,是不可思议的。长篇小说的艺术魅力固然有思想

的魅力,人物、形象的魅力和情节的魅力,但在某种意义上,更可以说这是叙述的魅力。本世纪六十年末诞生于法国的作为现代文体学一个重要分支学科的叙述学,几十年来已经得到相当迅速的发展,成为一门显学。叙述学的诞生和发展为研究长篇小说的叙述艺术提供了很好的理论参照。八十年代末以来,我国学者陆续翻译介绍了法国关于叙述学研究的重要论著,对我们的现代文体学研究起了很大的推动作用。从叙述的角度和叙述的人称,从叙述的语调到叙述的节奏,从叙述时间到叙述声音,中外学者关于叙述学研究的新的理论成果完全值得作家们借鉴,并运用到长篇小说创作的实践中去。我一再呼吁作家们要强化文体意识,在这儿,同样也要重申这一主张。希望收入这套长篇小说丛书的作品,在文体上,尤其是在叙述艺术、结构艺术和语言艺术上都有新的追求和新的创造。

法国作家乔治·杜亚美说过:“现代长篇小说就其本质而言,是精神长篇小说。”(见《法国作家论文学》一书第112页,三联书店版)这话是有道理的。如果说,从十九世纪到二十世纪的推进,长篇小说创作是由情节性的长篇向精神性的长篇转化,亦即由故事化向心灵化转化的话,那么,从二十世纪到二十一世纪的推进,长篇小说又将有什么新的转化呢?这是人们拭目以待和共同关注的。在新的世纪即将到来之际,这种转化已略露端倪,虽然难以一言以蔽之,但也可以大约可以说出其转化的趋势。我以为,这种转化中,由于作家们文体意识的逐渐强化,重视文本、重视文体创造是一个重要的趋势。由此我们是否可以预测,即将到来的新的世纪的长篇小说创作,将是一个重视文本、重视文体创作的时代。希望这套长篇

小说丛书能更清晰地显示出这种重视文本、重视文体创造的世纪性的变化。要做到这一点,就要求加盟这套丛书的作家们强化文体意识,重视文体创造。倘能做到这一点,那么,所有参与这套丛书的作家们和编辑们的劳动也就很有意义了。

1996年盛夏时节,蒙江西百花洲文艺出版社热情邀请,我和一批很有创作实力的中青年作家一起在避暑胜地庐山度过一段难忘的日子。在那些日子里,我们一同登三叠泉,观庐山瀑布,散步花径,探访植物园,一同纵论文坛流史,切磋创作技艺。下山之后,在南昌小住,江西省委和省委宣传部的领导同志热情会见我们,并嘱我为百花洲文艺出版社主编一套长篇小说丛书。从那时起,在百花洲文艺出版社邓光东(现为江西省新闻出版局副局长)、关小群、洪安南等领导和有关编辑的支持下,这套丛书开始运作,从筹划、组稿到编辑审稿,历时两年,第一批作品将陆续同广大读者见面。按照惯例应由我这忝列主编者写几句话作为丛书总序,一再推托拖延终赖不了账,只好写了上面这些话,权当丛书的总序,置于每部作品的卷首,和作品一并献给广大读者,恳请读者和方家批评指正。

1998年7月7日初稿

8月15日改定于北京亚运村寓所

□ 策划编辑 / 朱光甫

□ 责任编辑 / 吴丽芳

□ 封面设计 / 梅家强

黑马长篇小说丛书

第一辑

丛林生死情	石钟山著	13.00 元
爱情独木桥	郁小萍著	29.80 元
生产队里的爱情	何玉茹著	15.80 元
浮世烟雨	庞瑞垠著	20.80 元
吾城吾民	宿聚生著	16.50 元

第二辑

何家芳的情事	王海玲著	13.50 元
华丽洋商	姜珮敏著	19.00 元
教授楼	郁小萍著	16.00 元

● 目 录

1	总 序(何镇邦)
1	第一章 换房的句号打在马桶上
44	第二章 缘来推不开
73	第三章 这姑娘还是个谜
103	第四章 达吉亚娜之波
135	第五章 梅子黄时雨
191	第六章 意料之外 情理之中
219	第七章 布莱姆之火
277	第八章 “爱是女人的宗教”
297	第九章 难道这竟是真的
336	第十章 寒风中,那 101 朵鲜花
373	第十一章 东边日出西边雨
410	第十二章 尾 声

第一章 换房的句号打在马桶上

1

“占便宜”，原是个相对的概念。因为这“便宜”二字本身太抽象，像个大篓子，什么都可以往里装。你觉得是便宜的，他可能觉得不屑一顾；反之，他觉得不过是个小便宜的，可能把你吓一跳。比如那权势、名流或某些大牌影星，屈驾光临某个城市，轻而易举的就得了幢别墅；而平头百姓在菜市上扣了人家三钱秤，就可能乐得合不拢嘴巴了。可见这占便宜的事，话是同样那么一说，实际内容可差之千里都不止呢。

然而，这里也有个共同点，即不管你是个什么样的人物，能占得一点自己觉得是便宜的“便宜”，多少都会有一份由衷的满足感。这一点，大人物小人物没什么两样，中国人外国人也没有什么区别。所以这布莱姆先生自然也不会例外。何况他今天占得的，还是份超乎一般人想像的大便宜！

不过，布莱姆毕竟是布莱姆，他不会浅薄到当着酒店销售部那些人的面手舞足蹈的地步。不，他非但沉得住气，表情反而比先前更凝重了。他甚至还重重地叹了口气，双手捧着合同走到窗前，一面摩挲着刮得泛青的下巴，一面对着光将合同反反复复地看了好一会，这才耸耸肩，表情仍然显得很勉强、很拿不定主意地对他的助手赵霞说：

看来我们只能签字了，虽然……

他不再说什么，眼睛的余光在几个酒店人员的脸上挨个逡巡一遍后，一屁股在销售部经理的皮椅上坐下来，沉重的身躯顿时压得皮椅吱吱呻吟。他皱着眉头，似乎努力克服了心头的遗憾后，才从西服内袋中摸出他那枝特大号的派克钢笔，龙飞凤舞般签下了自己的书写得宛如一条游龙般的英文名字，也许这时他再也按捺不住自己的喜悦了，他竟不厌其烦一笔一划地将好不容易才学会的中文签名，也吃力地描了一遍。然后他郑重其事地说：

虽然如此，但是我仍然感到有必要再强调一下：如果我入住后发现事先未曾发现的缺点的话，比如某种噪音，或者水龙头关不紧、渗水、霉斑等问题，我将保留换房或重新审议这份合同的权利！

你尽管放心，不会有这类问题的。酒店销售部经理很有把握地回答。

未必吧，要知道我不是没有此类经验的。当然，现在我也是乐意相信你们的承诺的。

布莱姆这才将合同递给了经理。

等电梯的时候，布莱姆回头看看没人，表情霎时生动起来，嗨哈！他“啪”地打了个响亮的响指，嘀嘀嘟嘟地扭着身子跳了一串踢踏舞；这还不尽兴，电梯门合上的一刹那，他高高地蹦了

起来。他的身材本来就高，跳得又猛了些，脑袋“咚”的一声撞在了电梯间的顶篷上，把赵霞吓得惊叫着直往角落里缩。可是布莱姆一把将她揪了过来，抓住她两手一阵狠摇：

姐姐(谢谢)！姐姐(谢谢)！等着吧，我一定会好好报答你的，要不，我现在就请你喝杯咖啡吧？看起来，这地方的酒吧也不见得比那该死的锦绣饭店差！

得了吧，我的好弟弟……

赵霞还不到30岁，布莱姆已经36岁了。但因为布莱姆平时总爱用他那几乎是惟一会说的中文到处喊“姐姐”，赵霞和PC公司的中方员工们都管他叫“弟弟”。布莱姆曾问过那是什么意思，他们就哄他说“弟弟”是中国人一种对人的尊称。布莱姆很为之得意了一阵，虽然不久后他就明白了真实的含义，却也并不计较。赵霞说：

留着你那份好心请别的姑娘吧，我可没心思再泡下去了。说好溜出来几分钟的，这都一个多小时了，再不赶快回去，看老板会怎么收拾我？你反正是他同意出来看房子的，我可是你给硬拖出来的！

怕什么？你本来就是我的助手嘛，难道不可以为我的事效力？

这恐怕不属于公事吧？你知道老板是最讨厌为个人私事找助手麻烦的！

该死的老杜伊！布莱姆摆出副拳击架势，冲着电梯壁上映出的自己的影子狠狠地出了几招，但想起今天的收获，嘴巴又乐得歪扭了：

你知道我们给了他多么沉重的一击吗？他逼我搬出锦绣饭店，无非是觉得那是五星级宾馆，我和他住在一起体现不出他大老板的权威来。现在好了，这欣泰宾馆虽然只是四星级，可我在

允许的费用内,住的却是一点不比他差的大套房!他要是知道了,不嫉妒得眼珠迸裂才怪呢!对了,你一定要记住,我们对他千万不要说实情,就说我住的是一间又小又暗的破房子,他不会怀疑的。那份价钱,哈!甚至还不及锦绣饭店一间普通房的价呢,这实在是太让人兴奋了!

布莱姆说的是实情。他本来对被迫搬出本市最豪华的锦绣饭店就满腹牢骚。不料由于赵霞的帮忙和自己的磨功,他因此而只花普通房的价钱,就住上了欣泰宾馆除了总统套间外最好的大套房,这不仅在心理上出了一口恶气,实际的实惠也可想而知了。

可是他并不知道,赵霞之所以不想喝他的咖啡,固然有没向老板请假的顾虑,更主要的原因就是心里感到很不痛快。和布莱姆相处一年多来,她对他的性格可以说是了如指掌了,却仍然为布莱姆今天的表演而感到吃惊,心底里甚至有些鄙视他。这不仅使她觉得对不起自己的同学,更有一种为中国人感到抱屈却又无奈的窝囊感。

美国 PC 集团中国分公司,一向驻在锦绣饭店。其总管杜伊是个将公司利益和等级观念看得比天还重的角色。而布莱姆作为商务主管,说起来也算得上公司中层中的核心人物,因此他才能不像别的外方技术和业务人员一样住在外面的酒店里。但毕竟他比起杜伊来,无论是年龄和实际资历及职级都差着很大一截子,所以老板在为一些事对他感到不满以后,便毫不客气地对他下了逐客令,命令他立即搬到五星级以下酒店去住。因为“一切按规定办事是我们的最高原则。同时也应该给别的公司成员一个公正的感觉”。布莱姆对此自然十分恼怒,却又不得不乖乖地服从命令。毕竟他很清楚,自己在资深老板眼里的地位,比别的外国雇员从来也高不到哪去。

布莱姆并不甘心让自己吃亏,虽说是退而求其次,他却要让自己在次中求上、求优、求得最大的满意。于是,他让助手赵霞帮自己摸一下本市所有四家四星级酒店的价格等情况,以作比较。刚好赵霞在商学院的同学是欣泰宾馆的副总经理,所以一开始就得到一个比另几家四星级酒店低得多的报价。而且,经过赵霞的努力,她的同学还同意,将比总统套间也差不了多少的大型商务套房打6折给布莱姆。这样,一套大套房每天的房价只有120美元,比他在锦绣饭店住普通房的价钱只多40美元,但比老板给他规定的80美元标准还有很大距离。虽然赵霞的同学同意,他如果选择普通房的话,价钱也打折,每天只需54美元便可以了。但布莱姆嗤之以鼻。他才不想为公司省这个钱呢,何况他心理上压根就不情愿住四星级酒店的普通房。他去欣泰宾馆看了一下,发现那里的大套房卧室和客厅都比想像的大得多,陈设也十分完备。卫生间不仅大,马桶还是带喷洗烘干装置的。除了没有专门的厨房,面积和格局都比老板杜伊现在住的房子差不了多少。他立即下定了决心,无论如何,哪怕自己贴几个钱,也一定要住和老板差不多的房子。

但是他不动声色,也不忙着讨价还价。表情是一副勉强的铁板,甚至还时不时皱起眉头,在房间里这儿摸摸,那儿看看,间或摇摇头,或作托起下巴陷入思考状;而且一会儿指责那房间的朝向不理想,一会儿又怪窗帘花式太一般、地毯图案不好看,室内的密闭状况不佳,甚至还说整个大厦的设计有问题,防火通道离房间太远也太窄……直弄得陪同他看房的销售经理迷惑不安,拼命做着这样那样的解释,甚至还主动作出许多额外的承诺,如免费提供早餐、水果,免费提供一般性的如头疼脑热之类小毛病的医疗服务,洗衣半价收费,中晚餐凭房卡打折等等。可是布莱姆仍旧晃着脑袋,不说好不好,也不说要不要,只说还要