



鲁迅诗选

.5

赣南 赣南宣传系统

鲁迅诗选

中共宁都县委宣传部选编

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7 5/8 字数12.8万

1977年12月第1版 1977年12月江西第1次印刷

印数1—20,000

统一书号: 10110·73 定价: 0.44元

目 录

自题小像 (1902年)	(1)
哀范君三章 (1912年)	(7)
《而已集》题辞 (1926年)	(16)
无题·杀人有将 (1930年)	(21)
赠邬其山 (1931年)	(25)
无题·惯于长夜过春时 (1931年)	(30)
送O·E·君携兰归国 (1931年)	(35)
无题·大野多钩棘 (1931年)	(38)
赠日本歌人 (1931年)	(43)
湘灵歌 (1931年)	(46)
无题二首·大江日夜向东流 (1931年)	(54)
送增田涉君归国 (1931年)	(58)
答客诮 (1931年)	(61)
好东西歌 (1931年)	(64)
公民科歌 (1931年)	(68)
南京民谣 (1931年)	(73)
“言词争执”歌 (1932年)	(76)
无题·血沃中原肥劲草 (1932年)	(81)

偶 成 (1932年)	(85)
一二八战后作 (1932年)	(89)
自 嘲 (1932年)	(93)
教授杂咏四首 (1932年)	(101)
所 闻 (1932年)	(107)
无题二首·故乡黯黯锁玄云 (1932年)	(110)
无题·洞庭木落楚天高 (1932年)	(114)
二十二年元旦 (1933年)	(118)
赠画师 (1933年)	(122)
学生与玉佛 (1933年)	(125)
吊大学生 (1933年)	(129)
题《呐喊》 (1933年)	(132)
题《彷徨》 (1933年)	(137)
悼杨铨 (1933年)	(142)
题三义塔 (1933年)	(146)
无题·禹域多飞将 (1933年)	(151)
赠人二首 (1933年)	(155)
无题·一支清采妥湘灵 (1933年)	(159)
无题·烟水寻常事 (1933年)	(163)
阻郁达夫移家杭州 (1933年)	(165)
报载患脑炎戏作 (1934年)	(171)
无题·万家墨面没蒿莱 (1934年)	(174)
秋夜有感 (1934年)	(179)

题《芥子园画谱》赠许广平（1934年）·····	（185）
亥年残秋偶作（1935年）·····	（188）

附录 一、鲁迅诗作目录·····	（194）
二、鲁迅诗论摘录·····	（199）
三、鲁迅年表·····	（204）
四、鲁迅笔名录·····	（228）
五、鲁迅笔名简释·····	（230）

后 记 ·····	（235）
------------------	-------

自题小像^①

灵台无计逃神矢^②，
风雨如磐闇故园^③。
寄意寒星荃不察^④，
我以我血荐^⑤轩辕。

①这首诗是鲁迅留学日本初期题在自己小照后面，送给许寿裳的。关于这首诗的写作年代，许寿裳在《我所认识的鲁迅·怀旧》中说：“一九〇三年，他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。”因此，有的据此将赠诗之年认为作诗之年，说这首诗写于一九〇三年。但鲁迅在一九三一年重写这首诗时说：“二十一时作，五十一岁时写之。”鲁迅留学日本时常按公历方法以周岁实计年龄，如一九〇二年入弘文学院时就填写二十一岁（见《清国留学生会馆第二次报告》）。故这首诗的写作年代，应以作者自述为准，当是一九〇二年。

②灵台：一种说法认为是指轩辕之台。轩辕之台，是传说中轩辕黄帝居住的地方。因为古人以轩辕氏指代中华民族，所以，这里的轩辕之台是指中国。神矢：牛鬼蛇神、妖魔鬼怪的

弓箭，喻指帝国主义的侵略。《山海经·海外西经》：“轩辕国在此穷山之际，……穷山其北，不敢西射，畏轩辕之丘。”郭朴注说：“言敬畏黄帝灵威，故不敢向西射也。”“灵台无计逃神矢”即用此典故而反其意，比喻当时的祖国无法逃脱凶神恶煞般的帝国主义的入侵。另有一种解释，说“灵台”语出《庄子·庚桑楚》的“不可内（纳）于灵台”，是指心灵，犹言灵府。“神矢”出于罗马典故，指爱神丘比特手中的箭。这爱神之箭如果射中青年男女的心，他们就会相恋。诗人是以神矢“刺激”起来的男女情欲、性爱比作受到革命思想影响而激起的爱国热情。从全诗的思路、层次看，首二句写当时祖国的危急形势和处境，后二句抒发感慨，表示决心，“灵台”和“轩辕”前后呼应。所以，前一种解释较为顺理成章。

③风雨如磐阖故园：古老的祖国正处在风雨飘摇、昏天黑地之中。风雨如磐：见唐末僧人贯休断句：“黄昏风雨黑如磐”。这里是用“风雨如磐”比喻时代的动乱和民族危机的深重。磐（Pán 音盘），扁而厚的大石。阖，同暗。故园，故乡。这里指祖国。

④寄意寒星：从宋玉《九辩》的“愿寄言夫流星兮”转化而来。是说把强烈的爱国热忱寄托给天上的寒星传达。荃不察：语出屈原《离骚》：“荃不察余之中情兮。”荃，香草。原比喻国君，这里是借指祖国人民。不察，即不了解。是说当时祖国的人民群众还没有觉醒。

⑤荐：奉献。

自一八四〇年的鸦片战争以后，中国一步步变成了

一个半殖民地半封建的社会。就在这民族垂危的严重时刻，鲁迅为了寻求救国救民的真理，于一九〇二年留学于日本，并积极地参加了旅居和留学日本的爱国志士的革命活动。为了表示自己同清王朝彻底决裂、立志政治革新的决心，鲁迅在留学生中第一个剪去辫子，并特意拍了一张“断发照”，在上面题写了这首热血沸腾、充满爱国主义激情的诗篇。

“灵台无计逃神矢”。这开首一句，生动具体地描述了中国当时所处的危急形势：自一八四〇年鸦片战争起，西方资本主义列强用兵舰和大炮打开了古老中国闭关自守的大门，不断强迫清王朝与它们订立一系列不平等条约，逐步把中国变成为他们进行军事侵略、文化侵略和经济掠夺的半殖民地。无耻地卖身投靠侵略者的清王朝则与他们狼狈为奸，残酷地镇压了轰轰烈烈的太平天国和义和团运动。因此，外有资本主义列强的侵略，内有封建主义统治的压迫，中国就象处于无法逃脱妖魔鬼怪恶毒弓箭的危急之中一样。“风雨如磐闇故园”紧接首句，进一步描写了中国当时昏天黑地的景况，表现了诗人对外国侵略者和国内反动统治阶级的极大愤慨、对祖国前途和民族命运的深情关切。

寻求救国救民的真理是鲁迅留学的宗旨。他虽身居异域，却满怀爱国热忱，遥望和怀念祖国。想到“风雨如磐”、黑夜沉沉的祖国，山河破碎、国运垂危、人民

受难的情景，他心潮起伏，感慨万千，不禁产生了托寒星向祖国遥寄一片赤诚之心的愿望。可是，在清王朝统治下还未觉醒的祖国人民，却还不能了解他的这番心意。因此，诗人不免感到茫然，发出了“寄意寒星荃不察”的感慨。诗人虽然还看不清拯救祖国的道路，但他却从彻底的爱国主义立场出发，突破了当时不少资产阶级知识分子所热衷的“排满”宣传，把祖国的前途和人民群众的觉醒联系在一起，并把人民比作芬香的荃草，这就表明了诗人对人民的彻底觉醒寄托着的无限希望。所以，不久后，鲁迅便借古希腊斯巴达人反侵略战争的故事，创作了小说《斯巴达之魂》，热切期望中国人民象斯巴达人那样，在侵略者面前宁死不屈，为祖国战至最后一个人、流尽最后一滴血。后来，诗人自己也毅然抛弃医学，以文艺作为宣传新思想的武器，启发人们对社会改革的信仰，以达到改造国家的目的。

“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”他对于民族和人民的革命事业，坚贞无比；对反动势力进行斗争，无私无畏。“我以我血荐轩辕”这铿锵的诗句，就仿佛是地下火山熔岩突然喷发，光热冲天，以最强烈的激情，表示了用鲜血和生命拯救苦难祖国的决心，立下了诗人战斗一生中最初的凌云壮志，唱出了诗人终身为人民革命事业鞠躬尽

瘁的豪迈誓言。它充分表达了鲁迅对外国侵略者、对统治中国的黑暗势力的深刻仇恨，对祖国人民的无限热爱；表现了鲁迅彻底的反帝反封建的革命英雄气概。这一结句，是点睛之笔，它将全诗的主题升华到了倾吐自己永远献身革命的雄伟抱负上面，以强烈的感染力，激励着广大被压迫人民的反抗斗争。

鲁迅在自己后来的生活中，不仅始终实践着这个庄严誓言，而且随着时代的前进、革命的发展，不断给这个誓言注入新的内容。三十年代初，在毛主席和中国共产党领导下，中国革命的星星之火已成燎原之势，国民党反动派则向革命人民发动了大规模的反革命“围剿”。在这种严重的白色恐怖下，已由爱国主义者成长为共产主义战士的鲁迅，于一九三一年二月重新书写这首诗，再次庄严宣布“我以我血荐轩辕”，则在新的思想基础上，表现了他誓为中华民族的解放、为无产阶级革命事业的胜利，鞠躬尽瘁、死而后已的彻底革命精神。

如今，历史早就掀开了新的一页。在党和毛主席革命路线的指引下，中国人民已掀掉了压在头上的“磐石”，使祖国大地到处莺歌燕舞、欣欣向荣。但是，社会主义时期是一个相当长的历史阶段。在这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性，存在着帝国主义、社会帝国主义对我国进行

侵略和颠覆的威胁。斗争还十分尖锐复杂。学习鲁迅这首诗，就要发扬鲁迅“我以我血荐轩辕”的革命精神和忠于祖国、忠于人民的高贵品质，在华主席为首的党中央领导下，坚持无产阶级专政条件下的继续革命，为实现共产主义奋斗终生。

✧

哀范君三章^①

一

风雨飘摇日^②，余怀范爱农。
华颠萎寥落^③，白眼看鸡虫^④。
世味秋荼^⑤苦，人间直道穷^⑥。
奈何三月别，竟尔失畸躬^⑦！

二

海草国门碧^⑧，多年老异乡^⑨。
狐狸方去穴^⑩，桃偶已登场^⑪。
故里寒云恶^⑫，炎天凜夜长^⑬。
独沉清冷水，能否涤^⑭愁肠？

三

把酒论当世，先生小酒人^⑮。
大圜犹茗芋^⑯，微醉自沉沦^⑰。

此别成终古^⑮，从兹绝绪言^⑯。
故人云散尽^⑰，我亦等轻尘^⑱！

①这首诗最初发表在一九一二年八月二十一日绍兴的《平民日报》上，署名黄棘。

范君，即范爱农。名斯年，绍兴人，日本留学生。因交不起学费，中途回国。回到绍兴后，受到反动当局的轻蔑、排斥和迫害，几乎无以为生。一九一一年辛亥革命，绍兴光复，鲁迅任山会初级师范学堂校长，范爱农出任学监。次年，鲁迅到教育部任事，范爱农被继任校长、孔教会会长傅力臣辞退，生活没有着落，寄食在朋友家里。鲁迅于七月十九日在北京得绍兴来信，知道范爱农同月十日溺水而死的消息后，于二十二日雨夜作了这三首诗，二十三日在稿后附记中说：“我于爱农之死，为之不怡累日，至今未能释然。”

②飘摇：出自《诗·鸛鸣》“风雨所飘摇”。这里是指当时中国的政局不稳，就象处在风雨飘摇之中。

③华颠：头发花白。颠，头顶。萎寥落：干枯脱落。萎，枯萎。寥落，稀疏脱落。

④白眼：眇视。鲁迅在《朝花夕拾·范爱农》中说，范爱农是一个身材高大，“眼球白多黑少的人，看人总象在眇视”。白眼语出《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。”鸡虫：见杜甫《缚鸡行》：“鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”鸡和虫都是不被人重视的小动物，故用来比喻到处钻营逐利的可鄙人物。又，鸡虫为绍兴话“几仲”的谐音。当时自由党的主持人何几仲，是《阿Q正传》中假洋

鬼子一类的脚色。他排斥打击范爱农，为范爱农所渺视。所以，鲁迅在诗稿后的附记中说：“忽将鸡虫做入，真是奇绝妙绝。”

⑤荼（tú 音途）：一种苦菜。

⑥直道穷：直道，正道。穷，尽。直道穷，是说正直、不肯阿谀权势的人而到处碰壁，走投无路。

⑦失畸躬：畸躬，畸人，即与世俗不合、不肯同乎流俗的人。这里指范爱农。失畸躬，是说失去了一位刚直不阿的好朋友。

⑧海草国门碧：出于李白《早春于江夏送蔡十还家云梦序》：“海岸三绿，不归国门。”这里是说范爱农留学日本，多年没有回国。

⑨老异乡：是说久居国外。作者与范爱农留学日本时就已相识，所以说老异乡。

⑩狐狸：指清朝统治者。方去穴：刚被赶出巢穴。

⑪桃偶：桃木做的偶像。讽喻辛亥革命后袁世凯一类新官僚。

⑫故里：指作者和范爱农的故乡绍兴。寒云恶：环境恶劣，象天空布满寒云似的。

⑬炎天凜夜长：炎天，炎热的夏天。凜，寒冷。范爱农由于被排挤失业，生活十分困苦，所以，虽是炎热而夜短的夏天，在他却感到寒冷而夜长。这里是指当时社会的冷酷无情。

⑭涤：洗涤。

⑮小酒人：看轻一味喝酒的人。小，小看的意思。

⑮大圓：指天下。圓同园。古时称天体为大圓。茗芋：同酩酊，大醉的样子。

⑯微醉自沉沦：在微微有点醉的情况下自己沉水，意即自杀。沦，水波。

⑰终古：久远。这里指永别。

⑱绪言：很有启发的知心话。绪，思绪、心情。

⑲故人云散尽：老朋友象云一样散去了。

⑳等轻尘：象徵不足道的灰尘一样。这是作者愤慨的话。

这三首诗，虽是诗人为哀悼亡友而作，但并不拘泥于范爱农的生平叙述，不单纯抒发哀思，而是用高度概括的语言，通过范爱农之死，展开广阔的社会画面，对旧社会进行了强烈的控诉，深刻地批判了辛亥革命的不彻底性，体现了鲁迅的彻底反帝反封建精神。

其一，写范爱农愤世嫉俗的性格和他被迫而死的不幸遭遇。

“风雨飘摇日，余怀范爱农。”这两句是写当时中国特定的政治环境。一九一一年的辛亥革命，只把一个皇帝赶跑，中国仍旧处在帝国主义和封建主义的压迫之下，反帝反封建的革命任务并没有完成。同时，就连推翻清王朝后建立的“民国”这一点胜利成果，也由于资产阶级的软弱，被拱手让给了大阴谋家袁世凯。袁世凯代表大地主及封建买办官僚的利益，对内进行残酷的政治迫害和经济剥削，对外屈膝投降，与日本签定丧权辱

国的“二十一条”，纵容英国和沙俄入侵西藏、新疆等地。中国处于被帝国主义列强瓜分的危机之中。因此，象范爱农那种具有爱国救民思想、性格刚直不阿的知识分子无容身之地，终至于走上悲愤而死的道路。也正因为是在这样的时刻，范爱农之死，才令人倍加怀念。

“华颠萎寥落，白眼看鸡虫。”范爱农之所以值得怀念，因为他是和旧势力对立的、敢于蔑视权贵的正直的知识分子。尽管他受排斥、遭迫害，年纪轻轻的就折磨得头发脱落光了，但他仍对当时声名显赫的自由党主持人何几仲等视若鸡虫，白眼相看，无比蔑视。在此，诗人用超人的笔法，高度的艺术概括，在上一联所写的典型环境中，生动而鲜明地刻画出了范爱农刚毅不屈的外形和性格。

但是，诗人的笔触并未就此停住，紧接着又通过“世味秋荼苦，人间直道穷”两句，进一步指出范爱农所处的社会环境与他的性格的矛盾，说明范爱农正由于其正直，才身受人间痛楚，饱尝世味艰辛，在偌大一个世界上，竟不被容纳，走投无路，以至被迫走上绝路。至此，诗人呼出一句“奈何三月别，竟尔失畸躬”：哪想到才离开三个月，竟然就突然失去了范爱农这样一位刚直不阿的好朋友。从而集中地表达了诗人揭露和控诉旧社会“吃人”本质的悲愤心情。

其二，着重批判辛亥革命的不彻底性。

范爱农留学日本，多年不回国，是希望从日本学到救国救民的真理，回国后为改造社会、改造国家、推翻清王朝的反动统治出力。所以，他以欣喜若狂的心情迎接辛亥革命的到来，并对辛亥革命寄予莫大的希望。这就是“海草国门碧，多年老异乡”的真实含意。可是，

“狐狸方去穴，桃偶已登场”，刚刚赶走清王朝那群狡猾的“狐狸”，而作祟害人的“桃偶”袁世凯之类却上台策划起复辟帝制来。因此，中国社会的“内骨子是依旧的”，“还是几个旧乡绅所组织的军政府”。（《朝花夕拾·范爱农》）在这种政局下，鲁迅和范爱农的故乡绍兴，也被挂着革命招牌的复辟势力所统治。“故里寒云恶，炎天凛夜长”。正直、热忱的范爱农仍然无容身之地，看到的仍然是阴霾密布、寒流滚滚的天际。这就把辛亥革命后的暗淡画面突现出来，指出了范爱农陷于失望之中，就是在夜短且热的炎天，也感到寒风凛凛、长夜漫漫，终于在极端悲愤和绝望中结束了自己生命的社会根源，并以此对“吃人”的旧社会、对辛亥革命的不彻底进行了强烈控诉。

鲁迅是主张“敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代”的。（《华盖集·忽然想到》）所以，他对范爱农的“独沉”提出中肯的批评：“能否涤愁肠？”意思是说，不应放弃对封建统治的反抗、对解脱人民苦难的责任而“独沉清冷