

山东寺庙塔窟

赵浦根 朱赤 主编

SHANDONG
SIMIAOTAKU



齐鲁书社

山东寺庙塔窟

赵浦根 主编
朱 赤

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

山东寺庙塔窟/赵浦根,朱赤主编.—济南:齐鲁书社,2002

ISBN 7-5333-1038-1

I. 山... II. ①赵...②朱... III. ①寺庙—简介—山东省②塔—简介—山东省③石窟—简介—山东省
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018055 号

山东寺庙塔窟

赵浦根 主编
朱 赤

*

齐鲁书社出版发行
(济南经九路胜利大街)
山东新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 17 印张 2 插页 370 千字
2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1038-1
K·301 定价:35.00 元

前 言

本书是《中国寺庙塔窟》系列丛书中的一卷,所记载描述的是山东省的此类有关建筑。

位于古老的黄河下游的山东省,是一个历史十分悠久,具有丰厚的文化蕴蓄的地方。从文化学的观点来看,任何民族、任何地域的历史都是文化史,山东当然也不例外。同全国各地相一致,其古代文化也主要是由儒、道、释三脉组成,三者既各自独立,又互融互补,相比较而存在、相促进而发展。同时,作为一种地域文化,它又有着不同于别处的渊源,加上汲取其他文化的滋养,于是便形成了自己特有的文化个性,这就是所谓民族文化与地域文化的统一。这样的文化存在,必然会制约着古代寺庙塔窟的建设,反过来,此类建设又必然会折射出这样的文化存在。因此,完全可以肯定地说,这些寺庙塔窟会为我们透视我国古代的传统民族文化和山东地域文化,提供一个别开生面的窗口。

山东古称齐鲁,早在公元前十一世纪的商周时期就已是华夏古国的重要文化基地之一。周武王时,周公姬旦封于鲁,制礼作乐,以辅周室。春秋晚期,孔子又在这里出生,毕一生之心血才力为复周礼而奔波著述、施教授徒。这两位早期的思想家都是极端重视礼教的人物,其思想行为不能不直接影响乃至左右着齐鲁文化的形成,堪称发其轫而起其源者;而在他们身后留下的周公庙、孔子庙,则更足当国内出现最早且又得以沿延至今的

儒家庙宇。踵武承之,山东又相继先后为孔门高足如颜子、曾子、仲子、冉子、孟子等先儒建庙,至于其他贤哲的祀祠更是历代多有,遂形成了一个相当完备的儒家祭祀建筑体系。与其他地区相比,这也许是山东独具无匹的。

就地理特征而言,山东濒临大海,是中国两大古代神话体系之一的蓬莱神话体系的发祥地(另一体系为昆仑神话体系),传说中的蓬莱仙山,即被认为隐现于这一片浩淼的烟波之中;山东又拥有被称为五岳之首的东岳泰山,自古亦被看作最高权力的象征。蓬莱和泰山,首先引来了欲求长生不老的秦始皇,不久又招致了笃信方士之术的汉武帝,两位天子在这方土地上大举寻仙、大兴封禅,以求万寿无疆、社稷永固,想法尽管十分虚妄,但虚妄的想法却需要实在的礼仪建筑物做依托,于是,他们的活动在客观上便具备了一种发端肇始的意义,结果终于使泰、崂诸山发展成为山东的道教胜地,矗起了众多的道宫道观。审视这些道教建筑,里面固然也供奉着同其他地区一样的“三清”、“三官”,但这些神仙在山东的地位却远不如碧霞元君、吕洞宾来得重要和显赫。碧霞元君乃泰山女神,庇祐着方圆数千里的百姓;吕洞宾被视为八仙之首,曾率领众仙在蓬莱渡海。二神之灵,传闻甚广,以致于元君行宫和吕祖殿阁随处可见。其格外受到尊敬,显然表征着相应的地域文化特色。

佛教在汉代传入中国后,虽然数次遭到了儒、道两家的排斥,但毕竟在两晋、南北朝得到了较大的发展,至隋唐而走向极盛,从而由单纯的外来文化逐步蜕变成熔中外文化于一炉的华夏民族文化。这样的历史进程,在山东的佛教建筑中也有体现。山东的佛教活动中心区域在济南——淄博——青州一带,区域内的摩崖造像主要是北魏至隋唐时期的作品,无论是从其窟形

开凿、雕刻技法,还是从其形象塑造、艺术风格来看,都显示了一条漫长的民族化的演进轨迹。不仅如此,类似的轨迹还可以在佛塔的建筑形制的变化中看得非常清楚,楼阁式塔与密檐式塔愈到后来出现得愈多,说明佛塔建筑也愈来愈中国化了。依照惯例,佛窟和佛塔往往与佛寺关联密切,而山东现存具有代表性的佛寺也大都兴建于同一历史背景之下,且大都走过了一条盛盛衰衰、消消长长的路,同样标志着释文化同汉文化交融汇聚所经历的风雨甘苦。

以上所述,大致是从历史发展的纵向上展开的,但在实际上显然也已从横向上涉及到了儒、道、佛诸种建筑在山东的地理分布情况。这当然是就其大要而谓之,并没有、也不可能为之划出泾渭分明的界限。事实是,以盛行佛教为主的地区——如济南地区——亦不乏道教的宫观,而以崇尚道教为主的地区——如泰山、崂山地区——也有佛教的寺院,所呈现出的往往是一种并存共处的格局。倘使就某一具体的建筑群落来看,儒、道、佛三家相容共居的情况就更不鲜见。这显然表明了各种文化的交流聚汇确乎是历史发展的大势所趋,中国为然,山东亦然。

总而言之,寺庙塔窟作为遗迹,既是一种历史的见证,又是一种现实的存在,可视为历史与现实的一种交汇点。历史都曾是现实的,现实也必然会成为历史的,我们只能通过其物化的形态加以把握,这样,寺庙塔窟就为我们观照历史文化的沿革流变与趋势走向提供了一个绝好的视角。上文言及,无非如此而已。此外,如果再从文化学的具体门类,如建筑文化、艺术文化、宗教文化、民众文化等诸多方面去考察,从中可以开采挖掘的宝藏将会更加繁富纷纭,更加丰富多彩,自是不言而喻的。

需要说明的是,本书是数十位同仁集体协作、共同劳动的成

果。经过勘察实迹、查阅典籍、访问知情,历时有年,方记录成文,汇编成册。我们的主观想法是,主要将寺庙塔窟等建筑的面目描述清楚,但又不仅仅局限于此,而是旁及建设背景、变迁沿革、兴废旧事,乃至轶闻俚趣、山川风物、民俗习尚等等。由于参与撰稿者甚众,行文风格自难一律。此书若能够在整体上做到揽巨审微,集资料性、知识性、趣味性、文学性于一身,可饕读者,则幸甚幸甚!

山东寺庙塔窟

顾 问

黄冕堂 张玉坤

主 编

赵浦根 朱 赤

副主编

张 达 刘长允

张从军

编 委

(按姓氏笔划排列)

于钦明 王秋成

左春义 朱 赤

朱承山 米运昌

李德恩 杨绪银

侯超贤 季世隆

孙卓彩 康鲁清

张 达 张建平

张从军 张维亮

冯道长 宁希元

赵浦根 刘作义

刘长允 韩宝升

目 录

前 言	(1)
寺 编	(1)
概述	(3)
泰岳神府——岱庙	(6)
崂山太清宫	(13)
崂山童公祠——通真宫	(17)
瑶池会的所在——王母池	(19)
海内名刹——灵岩寺	(21)
崂山法海寺	(30)
云谷山灵泉保寿禅院	(32)
济宁铁塔寺	(35)
浮来山定林寺	(37)
六朝古刹——泰山普照寺	(42)
枣庄山亭普照寺	(45)
桓台华严寺	(47)
历城柳埠九顶塔寺	(50)
邹平唐李庵	(51)
千佛山兴国寺	(52)
淄川华严寺	(55)

石榴园青檀寺	(58)
赤山法华院	(61)
张店兴国寺	(62)
周村明教寺	(65)
枣庄龙泉寺	(66)
烟水迷濛雪山寺	(69)
宁阳灵山寺	(72)
崂山明道观	(74)
蓬莱阁弥陀寺	(76)
崂山太平宫	(77)
崂山上清宫	(79)
泰安北宋天书观	(81)
肥城牛山寺王母殿	(84)
岱庙宋天贶殿	(85)
岱顶碧霞祠	(89)
人间仙境蓬莱阁	(92)
蓬莱阁三清殿	(98)
济南吕祖庙	(100)
法云古刹正觉寺	(102)
东阿关山净觉寺	(103)
泰山极顶玉皇庙	(105)
岱庙遥参亭	(108)
枣庄山亭灵泉寺	(110)
沂源南麻神清宫	(112)
章丘兴国寺	(114)
青州驼山昊天宫	(116)

崂山玄武明霞洞·····	(118)
华不注山华阳宫·····	(120)
昆嵛山混元殿·····	(122)
昆山道派发祥地——云光洞·····	(124)
长清五峰山道观·····	(126)
济南长春观·····	(129)
泰山南天门·····	(131)
新泰白马山石城寺·····	(133)
沂源栖真观·····	(135)
昆嵛山东华宫·····	(136)
崂山华楼宫·····	(139)
大明湖北极阁·····	(142)
银杏飘香于姑庵·····	(144)
深山古刹淄川青云寺·····	(145)
泰山斗母宫·····	(147)
临清大宁寺·····	(150)
六工山麓建福寺·····	(152)
凤凰山碧霞元君行宫·····	(153)
腊山庙宇群·····	(156)
济南泰山行宫·····	(158)
五阳山古庙群·····	(160)
五莲山光明寺·····	(162)
泰山万仙楼·····	(168)
薛城元都观·····	(171)
元君下庙灵应宫·····	(173)
平度千佛阁·····	(175)

莱阳九峰山黄金庵·····	(176)
阳谷海会寺·····	(178)
周村千佛阁·····	(181)
博山白石洞古庙群·····	(183)
博山红门庙·····	(185)
济南历山院·····	(187)
东明县庄子观·····	(189)
淄川罗村莲花庵·····	(192)
元君中庙红门宫·····	(194)
崂山华严寺·····	(196)
惠民省村泰山行宫·····	(199)
青岛四方海云庵·····	(201)
泰山壶天阁·····	(203)
泰山元始天尊庙·····	(204)
庙 编 ·····	(207)
概述·····	(209)
鲁国古都周公庙·····	(211)
至圣至尊曲阜孔庙·····	(215)
天尽头始皇庙·····	(223)
儒门先贤冉仲弓祠·····	(225)
曲阜陋巷颜庙·····	(228)
梁王彭越庙·····	(231)
汉高祖王妃戚姬庙·····	(232)
微山湖滨仲子庙·····	(235)
孝堂山郭氏石祠·····	(237)
孔门高足冉子祠·····	(242)

嘉祥武宅山武氏石祠·····	(244)
青山焦王祠·····	(246)
东汉经学大师郑公祠·····	(247)
伏山三皇庙·····	(250)
供奉华夏始祖的伏羲庙·····	(252)
历经沿革的五贤祠·····	(253)
菏泽卞公祠·····	(256)
齐地孝妇颜文姜祠·····	(259)
玉皇山玉皇庙·····	(262)
东明文庙大成殿·····	(264)
蓬莱龙王宫·····	(265)
汶上文庙·····	(268)
临沂孔庙·····	(270)
孙膑故里孙膑庙·····	(272)
大贤山织女洞·····	(275)
泰山书院——五贤祠·····	(277)
巨野文庙大成殿·····	(279)
孔子出生地尼山孔庙·····	(281)
沂山东镇庙·····	(282)
邹平范公祠·····	(285)
少昊陵享堂·····	(286)
蓬莱天后宫·····	(289)
庙岛显应宫·····	(291)
亚圣孟庙·····	(295)
济南府学文庙·····	(298)
孟母三迁祠·····	(299)

千年苏公祠·····	(300)
博山范公祠·····	(302)
古灵台上真武庙·····	(305)
沧浪霖泽庙·····	(307)
雄风常驻武松庙·····	(309)
黄河三角洲的南宋大殿·····	(311)
堂邑文庙·····	(312)
颜回族裔的泗皋颜庙·····	(315)
宁阳文庙·····	(317)
宗圣曾子庙·····	(318)
肥城文庙大成殿·····	(320)
碧海翠峦玉皇庙·····	(322)
乐陵文庙大成殿·····	(325)
济南督城隍庙·····	(327)
即墨玉皇庙·····	(328)
曹县岳王庙·····	(330)
临清鳌头矶庙·····	(332)
运河故道分水龙王庙·····	(335)
大明湖畔南丰祠·····	(337)
“中国大庙”——青岛天后宫·····	(338)
郓城偕公祠堂·····	(340)
泽沛苍生龙王庙·····	(342)
山亭城顶庙·····	(345)
泰山极顶孔子庙·····	(346)
桧柏树下忠勤祠·····	(348)
博山琉璃业的炉神庙·····	(351)

仿山古庙群·····	(353)
泰山关帝庙·····	(356)
中天门二虎庙·····	(358)
淄川禹王庙·····	(360)
白龙潭龙王庙·····	(362)
一代诗宗王渔洋祠·····	(363)
民族英雄戚继光祠堂·····	(366)
天地人共居的娲皇殿·····	(369)
郛城东镇三皇阁·····	(370)
芦村三官庙·····	(372)
曲阜孔氏家庙·····	(373)
郛城双桥口赵氏祠堂·····	(375)
周村关帝庙·····	(376)
孔庙崇圣祠·····	(378)
东营镇武庙·····	(379)
高青文昌阁·····	(381)
馆庙结合的山陕会馆·····	(383)
石岛天后宫·····	(386)
金口天后宫·····	(388)
明湖之滨铁公祠·····	(389)
周村魁星阁庙群·····	(391)
塔 编 ·····	(395)
概述·····	(397)
神通寺遗存四门塔·····	(398)
兖州兴隆塔·····	(401)
造型玲珑的皇姑塔·····	(402)

成武田塔·····	(404)
翠屏山多佛塔·····	(407)
灵岩寺辟支塔·····	(409)
华丽优美的龙虎塔·····	(411)
新巧华美的九顶塔·····	(414)
高唐梁村塔·····	(416)
滕州龙泉塔·····	(418)
济宁铁塔·····	(421)
巨野永丰塔·····	(423)
大泽山墓塔林·····	(425)
龙洞报恩塔·····	(427)
孟子故里重兴塔·····	(428)
汶上宝相寺塔·····	(430)
聊城铁塔·····	(432)
郓城荒塔·····	(435)
济宁智照禅师石塔·····	(438)
淄川杨寨塔·····	(440)
石门山墓塔·····	(442)
雪山寺墓塔·····	(443)
郓城柏林寺墓塔·····	(445)
岱庙残铁塔·····	(447)
临清舍利宝塔·····	(449)
赵哥庄佛塔·····	(452)
梨乡大明墓塔·····	(454)
平原千佛塔·····	(456)

窟 编·····	(459)
概述·····	(461)
山东最早的黄石崖造像·····	(463)
石佛堂造像碑·····	(464)
移迁青岛的北朝石造像·····	(466)
十六王子造像碑·····	(468)
博兴丈八佛·····	(470)
造像众多的莲花洞石窟·····	(472)
司理山摩崖造像·····	(473)
鄄城北齐造像碑·····	(475)
金陵寺北齐石佛·····	(478)
著名的驼山石窟·····	(480)
沂源唐山摩崖·····	(483)
白佛山石窟·····	(484)
云门山石窟及石刻·····	(487)
济南千佛山摩崖造像·····	(489)
玲珑的八响石造像·····	(491)
沂河源头的荆山摩崖造像·····	(492)
大珠山石窟·····	(494)
异彩纷呈的千佛崖造像群·····	(496)
东平理明窝摩崖造像·····	(499)
石门山摩崖造像·····	(501)
孤佛独处的大王窝石窟·····	(502)
西天寺石佛·····	(504)
开元寺摩崖与佛慧山石窟·····	(505)
小泰山玉皇洞·····	(508)