

中国文学史话

古诗选读

四

I222

74

3:1

干部文史读物

古诗选读

上册

金性尧 高章采 汪贤度 选注
仓阳卿 邓长风



上海古籍出版社

B168162

干部文史读物

古诗选读

(上册)

金性尧 高章采 汪贤度 选注
仓阳卿 邓长风

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

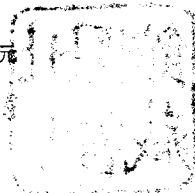
新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 181,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数 000,001—190,000

统一书号: 10186·442 定 价: 0.84元



前 言

中国的古典诗歌，在创作上有长期实践，在理论上有完整体系，并且形成风格上的各种流派。

从先秦到清代的二千余年中，尽管各个朝代诗歌创作的成就不很平衡，发展上有时还表现为螺旋形，但都能体现出各自的时代精神；尽管我们的祖国在历史上出现过分裂甚或倒退局面，但诗歌创作的悠长而光辉的传统始终不曾中断；尽管诗坛上也出现过一些不良风气，但一切杰出的诗人，无不以他们的热爱祖国，关心民生疾苦的激情，将歌颂光明、诅咒黑暗作为创作的最高目标，自觉地把诗歌作为发扬正义、移风易俗的有力工具。那些写景、抒情的诗歌，或者描绘了祖国的大好河山，或者抒发了健康高尚的感情，都给予读者以积极美好的艺术享受。这是中国诗歌史上的主流。同时，诗人们通过一系列的社会实践和生活体验，视野扩大了，艺术技巧不断成熟完美了，创造了浩如烟海的为历代人民所喜闻乐见的作品，形成了具有民族作风与民族气派的中国诗歌的优秀传统。

形成这一传统的因素是多方面的，除了政治经济之外，还包括风土人情、道德教养、哲学思想、审美观念以至汉语结构等等特点。质言之，我国的古典诗歌是我们民族性格和历史生活在艺术上的反映。这中间，自然还有一些必须否定、必须批

判的东西，这是因为历史的条件使古代诗人的世界观普遍地受到局限。但不少诗人却能站在时代的前列，以其丰硕的成果，极大地充实了祖国的诗歌艺术宝库。

从形式上说，中国的诗歌是从四言发展过来的，《诗经》就是滥觞（虽然也有非四言的）。其中好多诗又都用重章叠句，如本书第一首的《甘棠》，一共九句，每句四字，共三十六字，但起变化的只有伐、败、拜、菱、憩、说六个字。到了社会生活日益纷繁复杂，人们的思维能力更加发达，对文学作品表达方法的要求越来越精细的时候，它就不相适应，并逐渐被淘汰了。象后来曹操的《短歌行》，虽然也是四言，但每句的词汇却都在变化，因而也能表达复杂曲折的感情。

继四言而起的是五言诗。它的酝酿时期是西汉，而成熟于东汉的建安时期，稍后又出现七言诗，曹丕的《燕歌行》是现存最早的完整的七言诗。到了唐代，七言大为流行，与五言一同占着诗坛的统治地位。这以后，七言又呈现出后来居上的趋势。同时，五、七言中的律诗，和汉语特点的关系也更显得密切了，象那些对仗工整、音律严格的联句，就只能在中国古典诗歌中才找得到。“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”，杜甫《蜀相》中的颈联就是一个例子。我们要欣赏中国的古典诗歌，就不能不重视汉语在这方面的独特作用。

本书分上下两册，共选录三百十余首。这当然不能反映中国古典诗歌的全貌，但读者如果用心看一看，就会得到这样的认识：我们祖国经历了漫长曲折的历史道路，我们民族又是有作为的伟大民族，我们的前辈诗人为后代留下那么丰富的有声有色的作品，他们对祖国以至对世界作出了如此卓越

的贡献。这三百十余首的作品从一些侧面体现了中华民族的高度智慧。我们编选本书的目的,就是希望广大读者,尤其是干部,通过对这些作品的阅读更增强爱国主义的神圣感情。

本书的注释工作,由金性尧、高章采、汪贤度、仓阳卿、邓长风担任,并由金性尧同志通读全稿。

一九八三年五月

目 次

前 言	1
-----------	---

先 秦

诗 经

甘 棠(召南)	1
载 驰(邶风)	2
风 雨(郑风)	4
伐 檀(魏风)	4
黄 鸟(秦风)	6
七 月(豳风)	7

汉魏六朝

刘 彻

秋风辞	12
-----------	----

曹 操

蒿里行	14
短歌行	16
龟虽寿	17

曹 丕

燕歌行	19
-----------	----

杂 诗·····	21
曹 植	
白马篇·····	22
野田黄雀行·····	24
送应氏·····	25
陈 琳	
饮马长城窟行·····	27
刘 楨	
赠从弟·····	30
潘 岳	
悼亡诗·····	31
陆 机	
猛虎行·····	34
左 思	
咏 史·····	37
吴隐之	
酌贪泉诗·····	39
陶渊明	
劝 农·····	41
归田园居·····	44
移 居·····	45
读山海经·····	46
咏荆轲·····	47
谢灵运	
登池上楼·····	49

	初往新安桐庐口	51
鲍 照		
	代出自蓟北门行	53
谢 朓		
	暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	55
	晚登三山还望京邑	57
吴 均		
	山中杂诗	58
王 籍		
	入若耶溪	59
庾 信		
	咏 怀	60
	梅 花	61
无名氏		
	饮马长城窟行	63
	上山采蘼芜	64
	孤儿行	65
	携手上河梁	67
	迢迢牵牛星	67
	敕勒歌	68
	梁甫吟	69

唐 代

魏 徵		
	述 怀	71

王 绩

在京思故园见乡人问.....74

骆宾王

于易水送人.....76

王 勃

滕王阁.....77

郭 震

古剑篇.....79

贺知章

回乡偶书.....81

陈子昂

登幽州台歌.....82

感 遇.....83

张九龄

感 遇.....85

王 湾

次北固山下.....87

孟浩然

与诸子登岷山.....89

过融上人兰若.....90

李 颀

古从军行.....91

王 维

终南山.....93

少年行.....94

赠裴旻将军.....	95
鸟鸣涧.....	96
崔 颢	
黄鹤楼.....	97
王昌龄	
从军行.....	99
出 塞	101
送柴侍御	101
常 建	
塞下曲	103
李 白	
渡荆门送别	105
行路难	106
丁都护歌	107
古 风	108
子夜吴歌	110
金陵城西楼月下吟	111
独坐敬亭山	112
早发白帝城	112
高 适	
燕歌行	114
送李少府贬峡中王少府贬长沙	117
别董大	117
张 巡	
守睢阳作	119

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人121

清明后登城眺望122

丘 为

题农父庐舍123

杜 甫

房兵曹胡马125

高都护骢马行126

丽人行127

悲陈陶130

赠卫八处士131

石壕吏132

天末怀李白133

蜀 相134

绝句漫兴九首(选一)135

诸将五首(选一)136

岑 参

献封大夫破播仙凯歌六章(选二)138

白雪歌送武判官归京139

顾 况

过山农家141

戴叔伦

从军行142

京口怀古143

韦应物

滁州西涧	145
寄李儋元锡	146
卢 纶	
晚次鄂州	147
李 益	
喜见外弟又言别	149
从军北征	150
李 端	
观邻老栽松	151
王 建	
失钗怨	152
当窗织	153
孟 郊	
游子吟	155
织妇辞	156
劝 学	156
韩 愈	
听颖师弹琴	158
晚 春	160
左迁至蓝关示侄孙湘	160
早春呈水部张十八员外	162
张 籍	
永嘉行	163
离 妇	165
老 将	167

薛 涛

- 筹边楼169

刘禹锡

- 秋 词171
竹枝词172
杨柳枝词173
西塞山怀古173

白居易

- 赋得古原草送别176
邯郸冬至夜思家177
卖炭翁178
买 花179
蓝桥驿见元九诗181
琵琶行181

柳宗元

- 江 雪188
登柳州城楼，寄漳、汀、封、连四州189
别舍弟宗一190

元 稹

- 连昌宫词192
岳阳楼198

贾 岛

- 剑 客200
题李凝幽居201
题兴化寺园亭201

杨敬之

赠项斯203

李 贺

金铜仙人辞汉歌204

南 园206

许 浑

汴河亭208

谢亭送别209

途经秦始皇墓210

杜 牧

过华清宫212

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人213

题齐安城楼214

江南春215

山 行216

温庭筠

过陈琳墓217

经五丈原218

商山早行219

过分水岭220

李商隐

隋 官221

柳222

贾 生223

韩冬郎即席为诗相送，一座皆惊。他日余方

追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，

因成二绝寄酬，兼呈畏之员外(选一)	224
安定城楼	225
无 题	226

曹 邨

读李斯传	228
------------	-----

李 频

乐游原春望	230
-------------	-----

于 渍

里中女	232
-----------	-----

贯 休

少年行	234
-----------	-----

罗 隐

雪	236
西 施	236
炀帝陵	237

皮日休

汴河怀古	239
------------	-----

陆龟蒙

新 沙	241
离 骚	242

韦 庄

赠边将	243
咸阳怀古	244
台 城	245

秦妇吟	246
来 鹄	
云	258
蚕 妇	259
聂夷中	
公子家	260
燕 台	261
司空图	
有 感	262
韩 偓	
乱后却至近甸有感	263
杜荀鹤	
山中寡妇	265
蚕 妇	266
王 驾	
社 日	267
齐 己	
老 将	268