

中国当代诗人传略

当代诗人

四川文艺出版社

责任编辑：戴安常

封面设计：周宝工

版面设计：李卫

4500
书名 中国当代诗人传略

主编 海 梦

出版 四川文艺出版社

成都盐道街三号

发行 四川文艺出版社发行

印刷 都江堰市印刷厂

1990年5月第一版 开本 787×1092 4/32

1990年5月第一次印刷 印张12.625

印数 1—5000册 字数310千

ISBN7-5411-0658-5/2.9

定价：4.90元

前 言

《中国当代诗人传略》是开国以来一套系统翔实地介绍我国当代诗人的大型丛书。计划编十集，两年左右出齐。

每一集，都编入老、中、青三代诗人的生平事迹和他们的代表作。从总体上看，既有系统性，又能体现每集的独立性，突破了按档次分类的传统习惯。在名次排列上，以出生先后为序，减少了编排上的困难。

编这套丛书的目的：为我国诗人写一首传记体颂诗。我国诗人，在革命和社会主义建设中，对党和人民付出了忠诚的心血，作出了不可忽视的奉献，历史应该承认他们。新中国成立以来，一些报刊杂志或辞典，对我国诗人作过些介绍，但都比较简略、零散，很难展示我国诗人队伍的壮观风貌，这套丛书弥补了这一空白。这对于了解我国诗人，研究我国新诗发展，有较高的参考价值。

这套丛书出版以后，我们相信会在国内外产生一定影响，会进一步提高我国诗人的知名度，促进社会主义文艺事业的繁荣。这是一项艰巨而又有意义的工作，期望文艺界的领导、前辈、学者和广大读者，给予指导、支持和帮助。

目 录

前 言	(1)
李华飞	(1)
廖白苗	(13)
丽 砂	(16)
莫 路	(21)
包白痕	(28)
黄天戈	(34)
柯 蓝	(41)
李一痕	(51)
海 笛	(57)
杨 鑫	(65)
吴 榕	(72)
荷 果	(77)
刘 沙	(81)
匡一点	(92)
刘燕及	(97)
耿林莽	(107)
王尔碑	(117)
伊 萍	(123)
沙 驼	(131)
张自旗	(139)
田 奇	(148)
古遥清	(154)
马瑞麟	(156)
李 曼	(162)
刘允嘉	(169)

海 梦.....	(177)
纯 人.....	(186)
李秀林.....	(194)
农冠品.....	(201)
李华章.....	(209)
杨子忱.....	(215)
韦照斌.....	(221)
陈少松.....	(230)
张香华.....	(240)
钟声扬.....	(244)
黄家玲.....	(267)
黄昌华.....	(272)
冯麟煌.....	(289)
刘金山.....	(286)
戴启棠.....	(292)
李春林.....	(302)
向吉星.....	(310)
巫 猛.....	(318)
沈 奇.....	(326)
冷克明.....	(335)
魏 华.....	(343)
林 夕.....	(351)
思 宇.....	(357)
赵培光.....	(365)
周志高.....	(373)
肖力群.....	(376)
张晓梅.....	(384)
谢 轮.....	(392)

李华飞(1914年—)

李华飞(明诚),笔名巴城,汉族,四川巴县人,1914年农历9月15日生,现系四川省文史研究馆馆员。中国作家协会会员。中国民间文艺家协会会员。中国散文诗学会四川分会会员。职称:编审。

北平中国大学肄业,日本早稻田大学经济专科毕业。曾参加任白戈、林林、魏猛克等所主持的“左联东京分盟”的诗歌社。《国民公报》驻东京特约记者。“七·七”抗战前回国,参加了“中国青年作家协会”。蒲风、王亚平、柳倩、任钧等主持的“中国诗歌会”。孟实、方殷、袁勃等主持的“中国诗歌作者协会”。抗战后,由沈起予、老舍介绍参加“中华全国抗敌文艺家协会。”

曾担任《国民公报》“海外文艺旬刊”主编、《春云文艺月刊》、《诗报》半月刊主编;重庆《新蜀报》晚刊编辑。上海立信专科学校重庆分校讲师。(1937—1949年)

解放后,曾担任重庆市巴县师范学校校长。西南人民出版社编辑。西南人民广播电台文艺组副组长。四川人民广播电台文艺组组长。四川省曲艺队队长(现名四川曲艺团)。凉山彝族自治州文联委员、《凉山文艺》副主编。四川《文史杂志》编委。《中国抗日战争时期大后方文学书系》编委、编审。四川作家协会会员。

1938年初,重庆今日出版社出版《春云短篇小说合集》;新生命书局出版从日文翻译的长篇小说《亚细亚的暴风雨》(藤井俊作)。1945年由文风书局出版《星群》(与臧克家、王亚平、柳倩等诗合集)。解放后,与李明璋合写大型川剧《望娘滩》,由重庆出版社出版,曾获创作一等奖。1989年10月赴东欧三国访问演出。与邓创鸣合写《薛涛》大型川剧在成都艺术节演出,获三等奖。散文诗《渡口情思》发表于《现代作家》,获凉山州优秀文学奖。1986年由德宏民族出版社出版《归来者心曲》诗集。1989年由该诗歌研究会出版《一株海草》诗集。1986年由重庆出版社出版台湾著名诗人《覃子豪诗粹》(李华飞编)。1990年拟由三环出版

社出版台湾著名诗人《纪弦诗集》(李华飞编)。个人诗作,解放前曾分别发表于北平的《大风》诗刊,日本的东京《诗歌》、北平的《诗歌杂志》、青岛的《诗歌小品》、上海的《文学大众》、《光明》半月刊、《诗歌生活》、《火星》;重庆《诗报》等刊物。解放后诗作分别发于《西南文艺》、《红岩》、《草地》、《星星》、《四川文学》、《散文诗报》、《凉山文艺》。上海的《文汇月刊》、北京的《诗刊》、云南的《边疆文艺》、《滇池》、武汉的《长江》文学季刊等文学杂志。诗作还分别收入《四十年代诗选》(重庆出版社)、《一二·九诗选》(中国文联出版公司)、《中国现代格律诗选》(重庆出版社)、《四川山水诗选》(四川人民出版社)。诗歌还发表于菲律宾《世界日报》、台湾《蓝星》诗刊。

本人小传已编入《中国文学家辞典》现代第二分册(四川人民出版社)、《诗歌辞典》(广州花城出版社)、《中国诗歌大辞典》(北京中国作家出版社)、《川剧辞典》(重庆出版社)。

这些诗选自《归来的心曲》与《一株海草》诗集:

茫溪河

春花三月的茫溪河啊,
你象一匹碧绿的软缎;
绿起盐井上天车倒影,
还有双飞燕的小莲船。

春花三月的茫溪河啊,
你缓缓地躺在岷江畔;
老榕树排列身旁两侧,
还有盐灶黑烟飞蓝天。

抬盐工走上长桥短桥,

载货车绕过绿水、青山;
有人赞美你是小西湖,
西湖哪有这样雪白的盐!

我捧起你,茫溪河的清水,
象喝乳汁样,一饮而干;
你并没有点点的咸味。
却象三月春风一般香甜!

1957.3月于五通桥。

(1957年6月发表于《红岩》)

怀一多先生

萤火，曾在清华园燃烧过，
鼓手，曾在春城掀起洪渡；
风并不象一池静静的《死水》，
也不象风雨中的《红烛》泪落。

石故都梁画栋全已残破，
看长城内外烽烟宛似纹索；
但盼望“国旗在风雨中招展”，
谛听你为我们讲述《大风歌》。

留连在翠湖凭栏画笔淡抹，
浩叹铁蹄践踏的万里山河；
挥泪为“一二·一”烈士墓题词
那手还“参加扭转乾坤的工作”。

三颗子弹虽打中你有病的心窝
殷血的血迹与开国红霞混合；
巍巍西山千古掩映着龙山路，
永恒辉煌那一代师表闻一多！
(1979年发表于云南《滇池》)

群山把我拥抱

你唱，
山谷也唱；
你笑，
山谷也笑。

没有云雀高空飞，
没有饶舌的鸚鵡叫；
石缝泉水无声，
松林风止静悄悄。

只有绿毛的

貂鼠跳跃；
路边的山茶花。
含苞。

你唱，群山也唱，
你笑，群山也笑；
啊！群山，
只有你把我拥抱！

1958年12月从石龙山担紫下山
途中。

(1980年发表于《星星》诗刊)

红披毡

——观凉山歌舞团演出

当紫红色帷幕轻轻拉开，

一朵红云从蓝天飘下来；

她双臂张弛，越施越快，
波澜壮阔的波浪满舞台。

那被毡变成了一片红海，
她象条美人鱼游去游来；
银球似的气泡不断飞起，
象要舒发胸间炽热情怀。

那被毡裹万杆红旗飘摆，
新长征路上和时间竞赛；
车轮似地扫除尘泥渣滓，
让美丽翅羽掠空海天外。

她猛然把被毡脑后一带，
那串串的项珠吐出异彩；

妩媚含笑，轻盈的体态，
疑似孔雀仙子慢步瑶阶。

她蓦地向空中撒手卷盖，
尤如一束火把高举起来；
过去打冤家的布拖坝子，
今夜幸福的红光照村寨。

看帷幕几次关了又拉开，
暴风雨般掌声响起来；
阿咪子那件平凡红披毡，
洛苏向党的心花永不败！

(1981年发表于上海《文汇月
刊》，后收入《中国现代格律诗选》)
注：洛苏，彝族。

洱海之晨

躺在小船上聆听涛声，
让海水抨击心扉等天明；
弓鱼为什么还不跳？
苍山百里披着银纱巾。

蛾眉月儿牵着小星星，
在软缎似的被面穿行；
为什么不掀起惊波骇浪，
托出海舌珊瑚样的红灯？

灯在哪里？在思潮上浮沉，

古老的火烧五王触目惊心；
何处是松明楼遗址？
金梭岛罩着团团墨夫云。

突然间，苍山洒下一阵金雨，
那是十九峰送来深情；
蓦地鱼群摇醒碧海，
一轮金黄的太阳跳跃上升！
1982.5.于大理。

(1982.6月发表于《云南日报》)

致纪弦

“你的名字”“在史可思的血迹
上，
“你的名字”写在石头城的火山
上。

《行过之生命》，
象钻石，象星光，
北国古城，
故乡！
轻轻呼唤，
久别了的乳娘，

“你的名字”亮起来吧，
照着那海洋，
写在
一代巨人
洒进骨灰的长江。

不必耽心“袜子何其臭啊！”
也不必焦虑，
用一包钞票换半斤食粮。

象雀笼似的孤岛，
安乐窝、天堂？
为什么让那
三剑刻
或“电杆女郎”，
污损你——
彩笔绘起春雨般的华章？

看见一张杜甫纪念邮票，
引起许多遐想；
吸一口北来的寒气，
它带着沁脾的黄河麦香，
去时时黝黝黑发，
如今满头皆霜；
蹒跚着，
走不完的，
悠长又寂寞的雨巷……

我站在横断山上，
呼唤“你的名字”，
用一片枫叶，
请滚滚金沙江，
带到你身旁。
碧穹
搭起彩虹，
盼有一个缩地术，
再话失去的希望！

〔注〕纪弦本名路易士，河北人，
三十年代诗家，原住台湾，现在美国。
三十年代初曾在上海办过《火山》诗
刊。诗作多发表于《现代》。出版《行过
之生命》诗集。最近香港出版的《中国
现代抒情诗一百首》选有他的作品。
引号内为其诗集或诗句。

1983.7于西昌。

（1984年发表于《海棠》，86年选

我醉在咸亨酒店

我从百草园走上大街，
浓浓的酒香扑鼻来。
饮吧，饮吧！
你不与孔乙己同时代，
你却想飞腾文海……
望着雨花步步靠近柜台。

一碟茴香豆，
老官赛美哉！
开怀，开怀，
剪去枯枝败叶的病态，

捧起装春潮的金樽，
狂饮着伤愈后的欢快！

我诚然喜爱新漆的招牌，
但愿香醪了一杯；
夜雾的绮景入醉眼，
怎效太白长安显诗才？

1983.10月绍兴。

(1986年收入《归来者心曲》诗

集)

根与门

韩素莹说，她的根在中国。她家有两道门。1984年3月5日曾到凉山彝族自治州访问，对傅石尼黑岩画及邓海很感兴趣

你家，有通东西方的“两道门”
常常象错过站的旅客陷入时淡
时浓梦境

欢乐、痛苦、怅惘萦萦
谛听、谛听两种呼唤的声音
那声音来自身后的窗外
那声音来自遥远的白云
一手拉住比利时妈妈
一手拉住中国父亲
根啊、根啊
象弓弦震颤了华裔女儿的竖琴

每逢春暖花开的时候
每逢枫槲山红的时候
你总被伯尔尼的黎明唤醒
象敢与风暴搏斗的海燕起飞
寻觅童年时代黄河长江之上的
帆影
寻觅青年时代小天竺医院留下
的脚痕……
好一场密密的初雪呀
银手般千里咸昆

雪上的邱海托起银子般月城

满怀乡情，走出东方的门
四只彩绘木质酒杯的礼品
大曲酒隐现绿色川西平野
茅台酒隐现着阿咪子的百转千回
陵关道不再唱昔日伤心调
莽花地遍是好客奴隶请
传传酒，飞旋不停手
根须沾喜泪，透明又甘醇
木杯，木杯，
装进了两个窗口的晨星

乡情、国情
系着东西两道门
高歌火中的凤凰再生
尽管，不比敏感寒暑的北飞船
长泪声声，相伴不失群
邱海、日内瓦湖作归宿
让细浪一次又一次在心河翻腾
海水、湖水啊
多少的父爱、母爱
根呀！系光缆滑越空宇
两道门楣上闪露着慈祥的眼睛
(1983.9月发表于《星星》诗刊)

杜 鹃

我本想寄予一片同情
为殷红却非真正的啼血
那美化了杜宇命运
当三月桃花雨
便絮絮飘落

我本想高价付出信任
为感人却非含冤的屈辱
那深化了婆媳矛盾

当五月发山水
便滴泪无痕

如果把这些音符都忘记
只剩下歌喉确也动听
但愿夜来风雨声
敲开紧闭着的
金色的闸门

(1984年四川《星星》诗刊)

故乡情

倚着民主轮的铁栏杆
淡淡晨曦罩涂山
隔山隔水故乡情
层层愁思压眼帘

昨夜晚，母亲送我到江边
一双苍枯手，一张凄苦脸
“用功读书，上京求学不易啊”
不走正路的孩儿违背你心愿

家庭的叛逆
爱情的叛逆
为了扫除不平与黑暗
曾领受过恶魔的皮鞋尖

故乡啊何时曙光现
把太阳旗、星条旗赶出川
在这正义的天平上

量一量罪行与凶残

我们要自由高歌
我们要昂首狂欢
迎着万里长江

呈上一束纯洁的诗篇

1933年8月于民主轮

低 诉

请把你惨白脸上的眼泪揩干
莫再低诉，低诉那情意的缠绵
你看，河里层波
映着落霞散锦
有紫红色的水
紫红色的天
紫红色的船夫
拖着纤

莫再重温，重温那几次的蜜言
你听，林里丛深
响着歌铁交鸣
有青黑色的树
青黑色的天
青黑色的檐子
撑着檐

1932年3月写于重庆机房街

1935年发表于青岛《新诗歌》

请把你桃脂粉红的旧梦葬敛

驾起你的航帆吧

铁弧上的笛鸣一声声拖长了
不甘寂寞的异乡人
驾起你征途的航帆吧

甚至花枝招展的插曲
用撒谎的感官
攀登星点的图象

我愿是辽阔蓝天的星辰
与陡峭的峡谷千万年相望
传递着谁也不懂的语言

我愿是交臂空洞的盲汉
与细纤的竹杖朝夕相依靠
诅咒着谁也难解的矛盾

甚至落叶枯零的孤单
用尘埃的飞扬
装饰细小的触角

我愿是热带海滩的贝壳
与透明的珊瑚编织起遐想
跳跃着生死反复的舞蹈
甚至粉身碎骨的厄运
用不朽的香杉
雕刻精致的方舟

我愿是团团红火的枫树
与凋败的秋草一同度萧索

默诵着浴血春光的颂辞
甚至粗犷纵情的拥抱
用蠕动的嘴唇
俘虏羞涩的遗囍……

我独身凝视昆明池的涟漪
为舒口胸中郁郁之气
用邮票换取病室的童话
窗外，驼铃一声声拖长了
不甘寂寞的人
驾起你征途的航帆吧
1935年2月离平赴日前

嘞，千代子

海水浴是一场圣洁的洗礼
它把人体赤裸裸不加封闭

嘞！千代子真美
你修长而丰腴的腿
你修长而矫健的臂
红带挽着臀
浴衣绿翠
起伏穿长于浪之顶
好一条美人鱼

大海滩是一座色彩陈列地
飘舞着五颜六色的伞和衣

嘞！千代子你真美
我们并排躺伞下
你用沙粒擦我的双肩
我用沙粒擦你的丰肌
你格格地笑得乳房抖动
象知更鸟播送春讯
好一条美人鱼

时间象炊烟般消逝
难以再访失落了的三等避暑地

带

我们月下同步小川町的泉池
万个舌头述不尽记忆
香痕被海风渗进碱味

侧耳你我胸中蠕动的潮汐
精心在演试将要破碎的镜子

1936年8月伊豆半岛

夜行船

穿过麻柳林的黄昏
夜行船，摇曳着淡漠的青影
他们，奏起摇船曲
摇船曲散散的
荡漾的江心
江心的船桅上
悄静
悄静中
升起一颗红星

赶快划哟不答桃
运盐的任务很重要
哪时辰起旋涡
哟黑！哟黑！哟黑
远天黑
远山黑
这麻柳林沉沉的江夜
穿过麻柳林的黄昏
靠头哨卡来盘问
快快靠岸把橈停
夜行船的曲调打上休止符
闯关没应声

静，静，但听橈划波层涌
惹得阵阵枪击鸣
江心里熄灭了
熄灭了
长桅上的一盏红灯

哨卡射出信号弹
亮红半边天
夜行船，搭上流水如飞箭
飞过一湾又一湾
狗子们漫骂空着急
瞪着眼睛让食盐运×区……

拼命划哟，哟黑
那怕汗湿衣，哟黑
远山黑
远天黑
摇船曲里又升起了红星
迎接黎明前的江野

1935年夏写，1937年初发表于

上海《光明》

雨 空

雨空、雨空
在天上、地上
鼓起耳朵

悠长的巷中
有小贩行色匆匆
匆匆，湿衣盖着的
淋坏的糖篮上
紧缩着一张愁苦的面孔

雨落的西西沙沙
在头上、脸上
淋的人昏花
瘦脚杆糊满泥巴
似乎系着两块重的石码
心沉下，身沉下
泥水在草鞋底开花

雨巷里夹着深院
深院紧闭的门边
流着雨线、流着雨线
屋顶上飞起淡淡银烟

噢！突然天昏地暗
他背紧贴着阶沿
让苍枯的脸望着远天
让人生的苦难啊

都埋葬在风与雨之间

这时候
来了只卖尾巴的野黄狗
绕着他身侧发出亲昵
衔起糖块跑出巷口
人影、狗影，都没有
冷巷中只滴着黯黯

银晶的微雨
银晶的天宇
在银晶与银晶之间里
有个苍老的妇人
坐在污泥上哭泣
守着旁边一架斜硬的尸体

雨滴、泪滴
天啼、地啼
看！那儿是雨空里
人间挣扎的痕迹
1945年5月在《星群》(合集)发表；

1986年2月选入《四十年代诗选》；

1988年9月选入《抗战时期大后方文学书系》诗歌卷。

爆竹、爆竹，欢呼

八月，花开花落巴山如故
尽管破衣沾满弹片的尘土
从没悲伤那双
失去的手
和眼珠
毕竟我们胜利了
爆竹、爆竹、欢呼

八年，废墟重建在临江路
尽管心上余留燃烧的恐怖
不要沉缅那些
毁坏的家
和孤独
毕竟我们胜利了

爆竹、爆竹，欢呼
从此又开始新的征途
在长夜之中
点燃不熄的烛
严峻的斧锯
正在考验是否擎天的树

从此又昂扬不屈的头颅
在洪流之中
分清社鼠城狐
苏醒的现实
迎爆竹翻开了·一册新书
1945年5月于成都