

黄民裕

談談謎語

7.7

谈谈谜语

黄民裕

135

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.5 字数: 91 千字

1984年4月第1版 1984年4月太原第1次印刷

印数: 1—23,000册

*

书号: 10088·838 定价: 0.36元

导 语

我国的古今书籍中，选录了不少谜语和猜谜故事；一些出版社曾出版过小型谜语专集；较多的报刊不断刊登少量谜语、灯谜和谜话；各地文化馆（宫）成立或恢复了灯谜研究、制作组，编了内部交流的《谜刊》，组织过群众性的灯谜活动；在民间，广大人民群众最喜欢出谜猜谜，斗智取乐；许多谜语爱好者长年累月进行谜语的搜集、制作、整理、研究工作。由此看来，全面系统地学习研究谜语将是一项投好于人、有益于众的事。

由于个人的爱好，多年来我一直利用业余时间进行谜语的搜集、制作、选编和研究工作。现就搜集、制作的六万多条谜语和一些零散的谜论资料，参阅古今有关书籍，编著这本《谈谈谜语》专集。试就：一，谜语的定義、体裁、特点和作用；二，谜语的产生和发展；三，谜语的分类；四，灯谜的谜格；五，谜语的修辞方式；六，谜语的文学特色；七，谜语的制作和猜射；八，怎样对待谜语等方面分别加以论述。希望就教于谜界名老专家，向广大谜语爱好者学习，以求互相探讨，共同研究，促进谜语的更加发展和普及，使谜语这朵小巧秀丽的山花，在文艺百花园中开放得更加鲜艳。

B658 102

I207.7

36

3

目 录

导语

一、谜语的定義、体裁、特点和作用·····	1
二、谜语的产生和发展·····	4
三、谜语的分类·····	17
四、灯谜的谜格·····	32
五、谜语的修辞方式·····	53
六、谜语的文学特色·····	63
七、谜语的制作和猜射·····	72
八、怎样对待谜语·····	81

附录 各种谜语一千则

一、字谜·····	85
二、词谜·····	95
三、语谜·····	103
四、人谜·····	109
五、事谜·····	114
六、物谜·····	119
七、其他谜·····	126
后记·····	135

一、谜语的定义、体裁、特点和作用

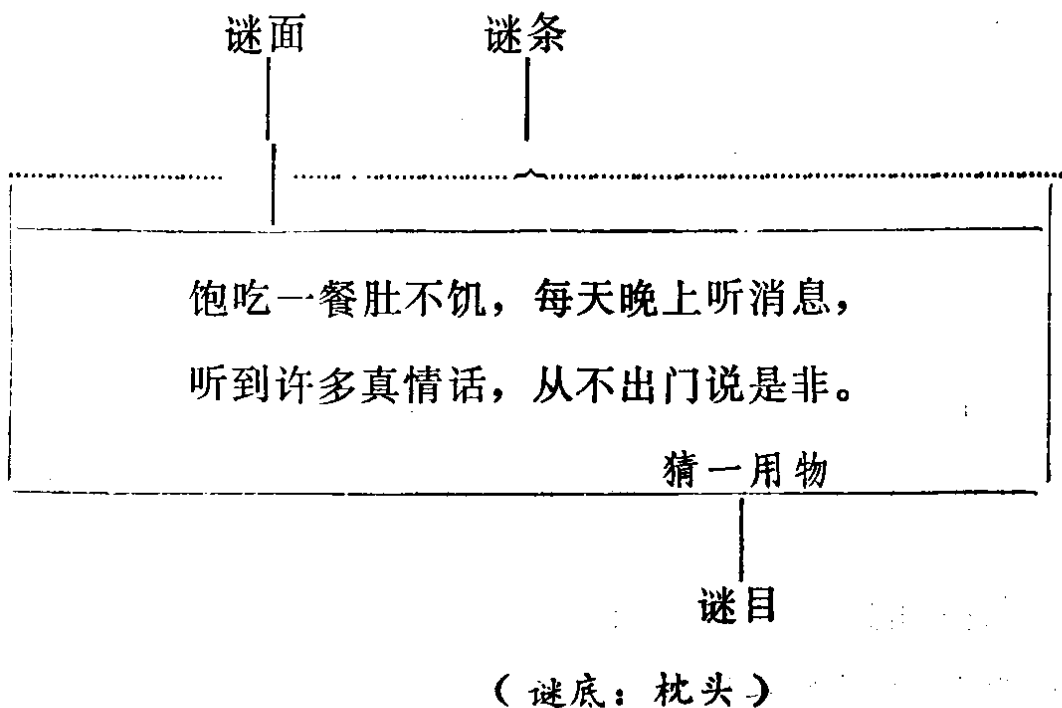
什么叫谜语呢？就是以某一事物、现象等或某一字、词、文句等为谜底，用描写其特征、性状、功能等或用隐喻、形似、暗示等方法作出谜面，供人猜射。这种写出谜面，让人猜射谜底的文艺形式就叫做谜语。这里所说的谜语是从广义理解的，是各种谜的总称。

谜语是一种文艺体裁，它是由谜面（喻体）和谜底（本体）两部分构成的。谜面，就是制谜者出的题目，是谜语的主体。把谜语写在纸上叫做谜条。谜条上面写编号、谜面、谜目、谜格（如果有的话）及附加说明（如果有的话）。编号，是指众多谜语的编排顺序，用阿拉伯数字标出，便于查对和统计。谜目，是指猜射范围、谜底所属类别。谜格，灯谜才用谜格，是一种谜底需要经过变化才吻合谜面题意的特定猜射法，后文还要专门论述。谜底，不写在谜条上，另纸按编号记录，供猜射对答案。

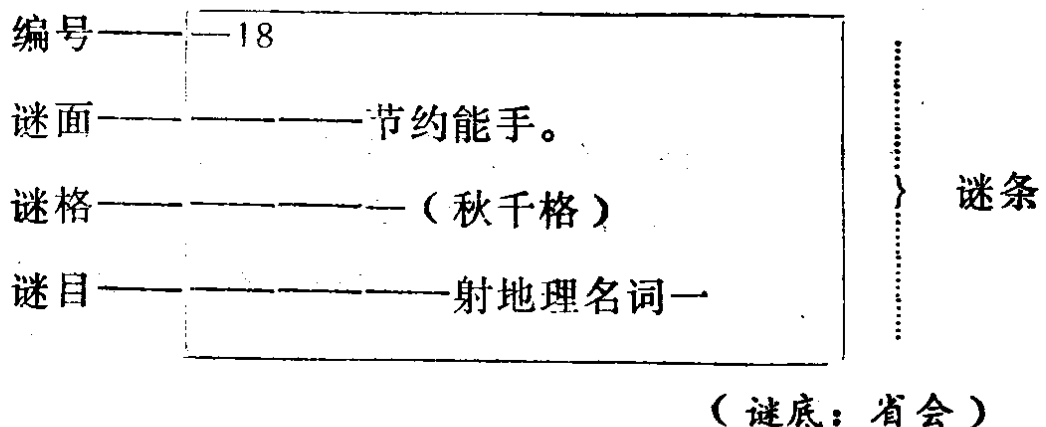
谜语的主要特点是寓意的描写法，总是绕着弯子说话，既要隐藏而又要启示。谜面是抓住谜底事物或文字的形状、性质、功能、名称等特征，对其某一点或某几点进行描述或比拟，使其变成另外的事物，把猜谜的人引向谜面描述或比拟事物的谜途，把谜底事物隐藏起来，达到“隐”的目的。

• 1 •

谜语示图



灯谜示图



但谜面所描述或比拟的事物又有某一点或某几点与谜底事物有共同的特征，或有关联的现象，使猜射者由谜面得到某一点或某几点通向谜底的启发和暗示，提供猜中谜底的可靠线索，达到“示”的目的。例如：

一物生得真稀奇，好吃贪睡算第一，

骨瘦如柴矮又小，亏它天天吃肉鱼。

（猜一用物）

上面这则谜语抓住谜底“筷子”的“骨瘦”、“矮小”、“好吃”、“贪睡”四个特征，用拟人的手法，描述了一个懒汉的形象，把猜谜者的思路引入人的方面，把本体筷子避开，达到“隐”的目的。但谜面又写“猜一用物”，提示猜者往用物方面想，且“骨瘦”、“好吃”、“贪睡”又是筷子的特征，为猜谜的人提供了准确的线索达到“示”的目的。所以说一个好谜总是一方面将本体绕着弯子巧妙地隐藏着，另一方面又通过比喻和暗示，将本体启示出来，提供猜射的线索。谜语的特点和趣味，全靠“隐”与“示”的巧妙运用。

谜语的谜面主要是对谜底事物特征的概括和描述，要求在描述事物特征时要做到“弃同求异”，就是说谜面描述的一点或几点，必须是谜底事物不同于其他事物而又最能体现其本身特征的独特的一点或几点。只有这样，才能使谜面简洁、隐藏而又有启示，突出谜语的“隐”与“示”巧妙结合的这一主要特点。

谜语这种为广大群众喜闻乐见的文艺形式，是我们伟大祖国宝贵的文化遗产之一。把古今书面记录和口头流传的数以十万计的谜语整理出来，包含着大量的学问，蕴藏着无穷的智能，反映了社会的生活，反映出时代的风貌，记录着万事万物，是我国一宗不可忽视的文化财富。从大量的谜语佳品中，能使我们看到中华民族智慧的光芒。

制谜猜谜是一项有益身心健康，对提高文化水平起了一定作用的正当的娱乐活动。能够锻炼人们的智力、思维能力，培养人们的坚韧意志和机敏性以及观察、推敲、分析

的能力；能够发展人们的记忆、想象、联想能力；能够助人开思路，启智慧，使人性敏心灵，学博理深。既可以达到增长知识，启发思维，娱乐身心，焕发精神的目的，又可以促进人们陶冶性情，培养志趣，提高文化艺术的修养。

二、谜语的产生和发展

一切文学艺术都起源于劳动。谜语也是劳动人民在长期的生产劳动和现实生活中不断创作、丰富和发展起来的。它必然先在民间发端、流传、演变，而后才被文人接收、加工或者制作，记入书籍之中。历代广大劳动人民的谜语作品，几乎全被改朝更代、时光流逝所湮没，载入古籍中的为数极少。我们只好从古代书籍中寻找有关谜语的一鳞半爪，加以分析、研究和推测，探求谜语这朵古老的文艺小花是怎样产生和发展起来的。

我们伟大的祖国有着悠久的历史。古代民间已经流传着许多短歌和神话。奴隶社会保存下来的典籍有《尚书》、《诗经》、《易卦爻辞》和一些史料。《吴越春秋》上记载了一首相传为黄帝时所作的“弹歌”：“断竹，续竹，飞土，逐穴（古肉字）。”这首极其原始的诗歌，反映了人们当时的劳动生活，描写了从制作弓箭到射猎的劳动过程。有点近似现在人事活动的谜语。《尚书》中的《商书·汤誓篇》记载：“时日曷丧？予及女偕亡！”此系夏时民间谤桀的歌

谣，大意是说：“太阳——夏王（指桀）呵！你怎么还不死？我正想拚上命和你一同去死呢！”以太阳指夏王（桀）。在《诗经》中，《卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。”以初生的茅草嫩芽喻美女洁白柔滑的手，以凝结的脂肪喻美女白嫩的皮肤，是明喻。《小雅·鹤鸣》：“他山之石，可以攻玉。”比喻用贤治国，是隐喻。《魏风·硕鼠》中把剥削者比成大老鼠，是以人拟物。《周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”用雎鸠（传说一种雌雄情意专一，生死不离的鸟）来表达求偶的愿望。《秦风·蒹葭》中用“白露”来烘托对爱慕之人不能相见时的情感。商代盘庚以后已是文字大量产生和孳乳的时代。殷墟出土的甲骨文中象形字很多。战国时人归结造字的法则为“象形、指事、会意、形声、转注、假借”等六种。我国文字的特点在甲骨文里已形成，每一个字都具有形、音、义。从产生文字的造字法及其本身特点与谜语（特别是字谜）的制作法及其本身特点相比较来看，是很有血缘关系的。通过上述例子的分析和推测，奴隶社会广大劳动人民用智慧已经产生和孳乳了谜语的“胚珠”。

一种新的文艺体裁的出现，都是民间文艺走在前头。就谜语这种文艺体裁来说也是如此。不过作为一种文体的产生，不得不有所限制，有所籍据。要探谜语的源头还得从古廋辞和隐语说起。

廋（sōu音搜）。《扬子方言》：“廋，隐也。”《论语》：“人焉廋哉。”这里的“廋”是隐匿的意思。又《汉书·赵广汉传》：“廋索私屠沽。”这里的“廋”是求索的意思。可见“廋”有隐匿和求索两种意思。廋辞，也叫廋语。最先出现“廋辞”这个名词是在春秋时期。《国语·晋语

五》记载：“范文子暮退于朝，武子曰：‘何暮也？’对曰：‘有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三焉。’武子怒曰：‘大夫非不能也，让父兄也，尔童子何知，而三掩人于朝……’击之以杖，折委笄。”范文子名士会，是春秋时期晋国的正卿。范文子名士燮，是范文子的儿子。范文子为人谦逊有礼，他听了文子的叙述，并没有因为儿子能解答“秦客”的三条“廋辞”而高兴，却以文子太不谦逊而发怒，甚至还用拐杖打了他的儿子，把笄（音jī，古代束发用的簪子）都给打断了。可见当时廋辞本身还没有被重视。据《左传》记载，“秦客廋辞于朝”是在范文子告老（公元前五九二年）以后，晋国伐齐（公元前五八九年）以前的事，距今大约为二千五百七十余年。秦客廋辞的内容没有被记载下来，现在也无法查考，但由此可见廋辞已被用于朝廷了。最早见诸于史籍有内容的廋辞见《左传·宣公十二年》载：“冬，楚子伐萧……围萧，萧溃。还（音旋）无社与司马卯言，号申叔展。叔展曰：‘有麦麴乎？’曰：‘无。’‘有山鞠穷乎？’曰：‘无。’‘河鱼腹疾奈何？’曰：‘目于眚井而拯之。’‘若为茅经（dié迭）哭井则已。’明日，萧溃。申叔视其井，则茅经存焉，号而出之。”这是一段春秋时期楚国大夫申叔展与萧国大夫还无社的对话。当时萧国是宋国的一个附庸国。楚强萧弱，楚王兴师伐萧。楚国大夫申叔展与萧国大夫还无社原来要好。还无社向申叔展求援，申叔展不敢直说，讲些廋辞暗示还无社避灾于泥水之中。“麦麴”是麦子做的酒麴，“山鞠穷”即山芎藭，是一种药材，都属御寒防湿之药物。申叔展先问还无社有无此药，还无社回答没有。直到申叔展讲“河鱼腹疾”（意思是久浸水中，腹胀

如河鱼，现成语河鱼之患，典出于此）时，还无社才理解申叔展的意思，而要求申叔展拯救他。宣公十二年为公元前五九七年，几乎与秦客廋辞是同时的。“秦客廋辞”有廋辞名称，而无廋辞内容；“麦麹河鱼”有廋辞内容，而没有廋辞名称。

春秋战国时代由廋辞演化成隐语。隐语也叫“隐”或“廋辞”，是不把本意直接说出而借别的词语来暗示的话。《左传·哀公十三年》（公元前四八二年）记载：“吴申叔仪乞粮于公孙有山氏，曰：‘佩玉蕊兮，余无所系之；旨酒一盛兮，余与褐之文睨之。’对曰：‘粱则无矣，粗则有之。若登首山以呼曰：‘庚癸乎，则诺。’”这是吴国大夫申叔仪向鲁国大夫公孙有山求借粮食的故事。申叔仪与公孙有山为旧识，他讲了自己衣无佩系，饮无旨酒的困难情况，想通过熟人关系，向平素很有贮粮的邻国求借粮食。公孙有山虽想答应给申叔仪借粮，但军中规定不得出粮，不敢公开直说，而要申叔仪登山呼喊“庚癸”。“庚癸”是隐语。晋朝杜预注释说：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方，主谷；癸，北方，主水。”当时以“庚”隐指“粮”，以“癸”隐指“水”，这是古代比较朴实的隐语，虽没有定名隐语，也可算隐语之祖了。见于史籍的隐语如《史记·滑稽列传》载：“齐威王之时喜隐，好为淫乐长夜之饮，沈湎不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮。左右莫敢谏。淳于髡说之以隐曰：‘国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？’王曰：‘此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。’于是乃朝诸县令长七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出。诸侯振惊，皆还齐侵地。威行三十六年。”其中所说的“隐”可算史籍中首次出现的“隐”字

了，一问一答则是隐语的内容。《列女传》里说：“楚庄姬上隐语于王曰：‘大鱼失水，有龙无尾；墙欲内崩，而王不视。’王问之。对曰：‘鱼失水：离国五百里也。龙无尾：年三十，无太子也。墙崩不视：祸将成，而王不改也’。”庄姬用隐语劝楚王不要离国太远，应该立太子，否则就有危险。时间大约在公元前二七八年至二八一年间。刘向《新序·杂事》中说：齐国有个妇人，容貌很丑，名叫“无盐女”，她去见宣王，宣王问她有什么出奇本领，她回答说：“窃尝喜隐。”王曰：“隐固寡人之愿也，试一行之。”……不以隐对，但扬目衔齿，举手拊肘曰：“殆哉殆哉，”如此者四。宣王曰：“愿遂闻命。”于是无盐女列举了当时齐国外有强仇，内有奸伪，贤者伏匿，邪伪立朝，酒浆流面，俳优纵横等四殆之患。讲得很有道理，被宣王采纳。她的手势动作表示：扬目，是视烽火之变；衔齿，是拒绝谏之口；举手，是挥谗佞之臣；拊肘，是拆游宴之台。对四殆是紧紧相扣，实开后世哑谜之先河。在春秋战国时期，列国纷争，统治者为了应付内忧外患，就极力收罗人材，因此，形成了一个百家争鸣的局面。这些游说者，善于辞令，舌巧如簧，只要国王与他们交谈，没有不获胜的。所以，当时很多君王只好高挂“免谏牌”，并用“敢谏者死”这样粗暴的方法来回避谏客。正因为这样，许多人向国王提意见都用隐语。隐语就随着潮流，应运而生，且非常盛行。为了应付隐语式的问答，当时有人编辑了《隐书》，有的还设立了“隐官”。《汉书·艺文志》载：“录《隐书》十八篇。”在此之前已由汉末刘歆收入《七略》内。所谓隐书，其内容早已不可知。按颜师古引刘向《新序》里已有“齐王发隐书而

读之，退而维之不能得”的记载。因此，《隐书》产生最晚也在战国时期。《齐东野语》：“古之所谓廋词，即今之隐言也，而俗谓之谜。”《辞海》也把廋辞、隐语注释成谜语的古称。如果说谜语是从廋辞、隐语演变而来的，把廋辞、隐语说成是谜语的古称，似乎也讲得过去。但隐语和谜语在其特点和体式上还是各有不同，不能混为一谈。在春秋战国时期没有发现“谜语”一词，也没有找到谜语的例子。廋辞和隐语只能算作产生谜语的“种籽”。

谜语的幼芽产生在汉代。《汉书·东方朔传》载：“上（汉武帝）尝使诸数家射覆，置守宫于盂下，射之，皆不能中。朔自赞曰：‘臣尝受易，请射之。’乃别蓍布卦而对曰：‘臣以为龙又无角，谓之为蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁，是非守宫即蜥蜴。’帝曰：‘善！’赐帛十匹。复使射他物，连中，辄赐帛。”这段射覆语（隐语到汉代演进出一种射覆语。射覆，古代游戏，将物件预为隐藏，供人猜度）把其答案去掉，即是谜语。《太平广记·东方朔》中还记载有东方朔和郭舍人斗谜的传说故事：“郭舍人以蚊谜向东方朔曰：‘客从东方，且歌且行。不从门入，逾我门墙。游戏中庭，上入殿堂。击之拍拍，死者攘攘。格斗而死，主人不伤。’东方朔曰：‘利喙细身，昼匿出昏，嗜肉恶烟，指掌所扞。’舍人辞穷。”东方朔是一位擅长谜语的专家，他的本事是从哪里来的呢？《史记·滑稽列传》中说：“武帝时，齐人有东方生名朔，以好古传书，爱经术，多所博观外家之语。”《汉书·东方朔传》中说：“刘向言，少时数问长老贤人通于事及朔时者，皆曰：‘朔口谐倡辩，不能持论，喜为庸人诵说’，故今后世多传闻者。……朔之诙谐，

逢占射覆，其事浮浅，行于众庶童儿牧豎莫不眩耀，而后世好事者因取奇言怪语附著之朔。”“逢占射覆”（出谜猜谜这些事），“行于众庶”（连儿童都会），可见汉代民间谜语已经相当流行了。东方朔擅长谜语是受民间谜语的影响。广大劳动人民在劳动和生活中创作了大量谜语，在民间口头流传，经过文人采取，加工，成为文义谜记入古籍。曹娥是东汉时小女子，闻父亲沉溺江中，找尸不着，痛哭欲绝，投江而死。会稽上虞令度尚为她立碑。当时，蔡邕闻碑文写得很好，在碑后面题“黄绢幼妇，外孙齏臼”八字。《三国演义》第七十一回中记载：“操读八字云：‘黄绢幼妇，外孙齏臼。’操问琰曰：‘汝解此意否？’琰曰：‘虽先人遗笔，妾实不解其意’。操回顾众谋士曰：‘汝等解否？’众皆不能答。于内一人出曰：‘某已解其意。’操视之，乃主簿杨修也。操曰：‘卿且勿言，容吾思之。’遂辞了蔡琰，引众出庄。上马行三里，忽省悟，笑谓修曰：‘卿试言之。’修曰：‘此隐语耳。黄绢乃颜色之丝也：色傍加丝，是绝字。幼妇者，少女也：女傍少字，是妙字。外孙乃女之子也：女傍子字，是好字。齏臼乃受五辛之器也：受傍辛字，是受辛（辞）字。总而言之，是绝妙好辞四字。’操大惊曰：‘正合孤意！’众皆叹羡杨修才识之敏。”当时曹娥碑还没有明显地标出射目教人猜测。但是其在文字上化形，文意上衍义的独特风格和体裁已经是谜语的制作方法了。东汉末年，孔融曾作郡姓诗一首：“渔父屈节，水潜匿方；与时进止，出寺弛张。吕公矶钓，阖口渭旁；九域有圣，无土不王。好是正值，女固子臧；海外有截，隼逝鹰扬。六翮将奋，羽仪未彰；龙蛇之蛰，俾它可忘。玫瑰隐曜，美玉韬光。无名无誉，放言深藏。按辔安行，谁

谓路长。”全诗隐“鲁国孔融文举”六字。用算式解释便是；

1. (渔-水)+(时-寺)=鱼+日=鲁

2. (吕-口)+(域-土)=口+或=国

3. (好-女)+(截-隼-广)=子+乚=孔

4. (融-羽)+(蛇-它)=鬲+虫=融

5. 玫-玉=文=文

6. (誉-言)+(按-安)=兴+扌=举

汉末权臣董卓当道，给劳动人民带来了深重的灾难，因而流行着这样一首童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生。”劳动人民通过这首童谣，诅咒董卓快死。作品所表现的思想感情是人民的，但从它所采取的字谜形式的来看，却很可能是文人的创作。这种离合体隐诗，从形式上说，谜语的格局已初具规模。从文人采用民间谜语作出的化形衍义的隐诗来看，汉代已经产生了谜语的幼芽。

谜语在魏代已经成体。汉代文人制作的离合体隐诗，实是一种文字游戏。这种文字游戏被魏晋六朝的君臣文士视为高尚娱乐而倡导。晋朝潘岳，南朝刘骏、谢灵运、谢惠连及梁朝萧绎、萧巡都分别仿制过离合体谜。南朝的文学家鲍照将历史上的庾辞、隐语及隐喻性的歌谣编纂成集，他自己也附作了“井”、“龟”、“土”三个字谜，“井”字谜是：

“二形一体，四支八头，一八五八，飞泉仰流。”运用形象、析义并参意的手法成谜，谜法又见一新，为字谜开创了先例。自此以后，才有了谜语的称呼。《钱南扬·谜史》载：“周、秦、两汉之书，不载谜字，宋刻本《说文解字》有之，则后人增入也。”“后人”是指宋人徐铉修订《说文解字》时增入了谜字。宋人程大昌《演繁露》里说：“古无

谜字，若其意制即伍举，东方朔谓之隐者也。至鲍照则有井字谜矣。”刘勰在《文心雕龙》的《谐隐》篇中说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”大意是说：自魏代以来，人们多非议喜欢诡喻谐谑的俳优，而君子士大夫又常常讲些嘲讽隐喻的话，于是就变成了谜语。《谐隐》篇中对谜语的特点进行了概括性的论述：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物，纤巧以弄思，浅察以衒辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。荀卿蚕赋，已兆其体；至魏文陈思，约而密之，高贵乡公，博举品物，虽有小巧，用乖远大。”刘勰对谜语的论述虽带有偏见，但他是南北朝人，对魏代及魏代以前的史籍浏览多，研究深，对魏晋南北朝的实况比较了解，他在《文心雕龙·谐隐》篇中，把谜语列入文学的范畴，系统地论述了谜语的起源、特点和功用等问题，是我国历史上第一个研究谜语的古代文艺理论家。由于他的论述，使谜语成为一种定名的文学体裁。

宋代出现了灯谜。北宋时，著名的政治家和思想家，卓越的文学家王安石，也是一位擅长谜语的专家。他编制的谜语流传至今的多是字谜。例如：“目字加两点，不作贝字猜；贝字欠两点，不作目字猜。猜二字：贺、资”；“掇地去土，添水成池。猜一字：也”；“寒则重重叠叠，热则四散分流，兄弟四人下县，三人入州，在村里只在村里，在市头只在市头。猜一符号：·（点）”等等。王安石还作“日”字谜给王吉甫猜，谜文是：“画时圆，写时方，冬时短，夏时长。”王吉甫却不直接说出谜底，而巧妙地解说：“东海有一鱼，无头又无尾，更除脊梁骨，便是这个谜。”王安石从外形、特点两个方面编谜，王吉甫从减笔法来构思，谜法

不同，却都扣得确切。他二人猜谜的故事一直被后人传为佳话。与王安石同时代的大文学家苏东坡也是一位善谜的能手。有一次，一位朋友请他为名园题字，他随手写了“虫二”两字，众人皆不解其意，后终被人猜中，原来是“风月无边”四字。由此可见，当时这类文义谜在文人雅士之间赏玩，互相斗智娱乐，因而与民间谜语趋向两极。宋代，谜语又进入了一个新的阶段，那就是与灯结合出现了“灯谜”。我国对灯的记载，最早见于汉武帝设灯拜太乙神的故事，而设灯时间是在冬至的早晨。以后，直到东晋和南北朝时，由于佛教逐渐盛行，便采用佛教故事，开始在元宵节张灯。到陈时，因为柳彧的提议，又被禁止了。唐时，元宵虽有张灯的事，却是偶一为之。南宋王朝都城杭州，每年令民间在元宵放灯，粉饰与民同乐的太平景象。好事者在这个时机，便把诗谜粘在纱灯上教人猜射。从此，文义谜才开始叫“灯谜”。所以杭州素来有灯谜之乡的雅称。《武林旧事》中记载：“以绢灯翦写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京浑语，戏弄行人。”宋代周密在《都城纪胜》中记载：“隐语则有南北瓦斋、西斋，皆依江右。谜语、习诗之流，萃而为斋。”宋代孟元老在《东京梦华录》中云：“商谜，旧用鼓板吹《贺圣朝》（曲名），众人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜，本是隐语。”可见南宋的灯谜已是极热闹了。同时出现了许多适应这种需要制作灯谜的组织“南北瓦斋、西斋”。这些“谜社”专门研究探讨谜语。在民间也出现了以“商谜”为职业的艺人。随着猜谜活动的日益广泛深入，制谜者殚精竭虑，仍感供不应求，不得不创制谜格敷救，以人力补天工，解决谜源的缺乏。到后来，明末扬州马苍山便首创《广陵十八