

花山诗歌创作丛书



山高水长

申 身

内 容 提 要

这是一本抒情短诗集。分为《山高·水长》、《昨天·明天》、《花香·竹影》、《天上·人间》四辑。

作者从名山大川，风云花木入笔，写了对生活的挚爱，对人生哲理的探求；歌唱了人间善美，抨击了世上丑恶。

这部诗集的特点是：情理交融，启迪力强，意境优美，语言隽永。

花山诗歌创作丛书

山 高 水 长

申 身 著

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 4.25 印张 62,000 字 印数：1—3,800 1986年1月1版

1986年1月1次印刷 统一书号：10286·250 定价：0.55 元

目 录

山高·水长

岱顶观日	(3)
庐山三叠瀑布	(5)
黄山迎客松	(7)
月照石林	(9)
这，就是长城	(11)
运河之歌	(14)
看乐山大佛	(16)
华山望远	(18)
赵州桥上的思考	(20)
丝路情思	(22)
秦始皇墓	(24)
写在“天下第一关”	(26)
这里，曾是黄河泛区	(28)
山顶洞	(30)

珠穆朗玛峰一瞥·····	(32)
神女遐想·····	(34)
长白山原始杉松·····	(36)
香山红叶·····	(38)
题西湖苏堤柳·····	(40)
趵突泉沉思·····	(42)
隆中行·····	(44)
观海·····	(46)

昨天·明天

在李大钊就义处·····	(53)
雨花石·····	(56)
南昌上空的启明星·····	(58)
梅园新村的梅花·····	(60)
黄洋界上的畅想·····	(62)
铁索桥上的回顾·····	(64)
车过娄山关·····	(66)
我望着延安宝塔在想·····	(68)
南泥湾诗情·····	(70)
冀中平原的无名小桥·····	(72)
伟大的白求恩大夫·····	(74)
西柏坡观感·····	(77)

高高的纪念碑·····	(79)
八月，我走进青纱帐·····	(81)
日月潭中月·····	(84)

花香·竹影

冰花·····	(89)
野菊开放·····	(90)
棉朵·····	(91)
窗前竹影·····	(92)
榆钱·····	(93)
黄连心·····	(94)
竹竿的志愿·····	(95)
老牛·····	(96)
三秋树·····	(97)
萤火虫·····	(98)
磕头虫·····	(99)
燕·····	(100)
问知了·····	(101)
鸡·····	(102)
缸中金鱼·····	(103)

天上·人间

太阳颂.....	(107)
月亮赞.....	(108)
第一声春雷.....	(110)
细细的春雨.....	(111)
双虹.....	(112)
星.....	(113)
望云篇.....	(114)
对泥土的记忆.....	(115)
在晨曦中.....	(116)
写给风的诗.....	(118)
帆.....	(120)
渡江小舟.....	(121)
致河卵石.....	(122)
暗礁.....	(123)
轻飘飘的雾.....	(124)
露珠.....	(125)
有这样一条小溪.....	(126)
我与我的路.....	(128)
后记.....	(130)



山高 · 水长



岱顶观日

日观峰，在云海里浮荡，
极顶石，把我举在它的头上。
我与一双双青春的眼睛，
共向着夜的尽头眺望。
迎接着一个必然，
期待着妙辰奇光。

望到了：瓦灰，鱼白，桔黄，
看见了：淡紫，深红，浅绛。
升起了：万道金光的希望，
跳动了：一颗光明的心脏。
火红的旭日向天下宣告：
生活，进入了蓬勃的早上。

眼前苍松，喜抱山风不放；
身后群峰，各披半身红装；

林中山雀，啾声溢出深涧；
云边大雁，驮起半空霞光。
我双手捧起纯洁的爱，
恭恭敬敬献给初升的太阳。

于是我的目光转了一个半圆，
关切地望着遥远的西方。
看那里，有没有云的暗影，
看那里，有没有雨的泪行。
我的衷心祝愿是——
日出，既然出得喷薄，火热，昂扬，
日落，也要落得光彩，灿烂，辉煌。

1983年1月

庐山三叠瀑布

三叠的悬崖，
考验着急流的英勇；
弯曲的江河，
等待着波浪的远征。

倘若行列摔散了，
能不能重新组成？
前浪涌了上去，
断不断后浪的冲锋？

远离了山的陡壁，
恋不恋荷塘的平静？
见多了花好月圆，
忘不忘大海的唤声？

急流的回答，
日日夜夜雷鸣；
浪花的喉咙，
唱起放心的歌声。

三叠瀑布，
叠着深思三层，
一条长流，
伸开透明的启蒙：

曲折不平，才是征途的永恒；
不畏艰险，才为真正的英雄；
奔腾不息，才算可贵的一生；
前赴后继，才有到达的成功。

1983年1月

黄山迎客松

先是边关的樵夫、牧童，
向我告诉了你的大名；
后在闹市的影壁、客厅，
多次见到你的高大身影。
今天前来黄山拜见于你，
对你的了解，又加深了一层。

不知多少春春夏夏秋秋冬冬，
经过多少雪雪霜霜雨雨风风，
你巍然矗立代表黄山风光，
迎接着攀登者的壮志豪情。

不论来的是达官名士、庶民百姓，
不论来的是故里父兄、异国宾朋，
只要他们向着美的境界进发，
你一律以温馨苍色热情相迎。

不管是金銮殿上的真龙天子，
不管是灯下酒前的风流卿卿，
只要他对无限风光失去追求，
你便与他远隔水复山重。

我敬慕你的这般风采姿容，
我佩服你的这种情怀心灵。
直到今天我才恍然大悟：
为什么生命的长短会不均等，
——有的早就消失在锯声斧影之中，
——有的却能郁郁葱葱万古长青。

1983年1月

月 照 石 林

一

失掉气节的弱石，
已做了古老海浪的俘虏。
互不相顾的散沙，
早为狂风暴雨所除。
只有这山世界的坚强核心，
在中华大地立身万古。

二

影子倒在地上酣睡，
正是挺身昂首远瞩。
不着花红柳绿彩装，
更见性格的豪放严肃。
越是它的大体轮廓，
越能领略大丈夫的气度。

三

在石林的更深之处，
有条弯曲起伏的生存道路。
月下是宜于静思的时刻，
最好到这儿做点考察探求。
对石林的气质有了深知，
才能更好地理解我们民族的风骨。

1983年4月

这，就是长城

这，
就是长城——

登上八达岭，
放目古长城。
它不是缆绳，
它不是长缨，
它不是山鞭，
它不是巨龙，
也不是古砖砌垒，
也不是条石铺成。
是众位戚继光，
是众位郑成功，
是众位林则徐，
是义和团的众位大师兄，
……
是他们胳膊挽着胳膊，