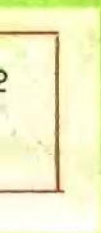


历代花卉诗选

中国咏物诗丛书

云南人民出版社



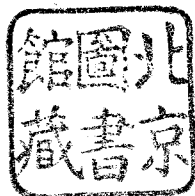
I222

88

3

BH54170

历代花卉诗选



B 235364

责任编辑：蔡育曙

封面设计：鞠洪深

中国咏物诗丛书

历代花卉诗选

王山峡 方晓红 卢烈红 刘晨峰 陈文新 编 注
陈顺智 於可训 郑传寅 张 杰 徐少舟

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.125 字数: 152,000
1984年11月第一版 1984年11月第一次印刷
印数: 1—7,000

统一书号: 10116·999

定价: 0.82元

说 明

花是美的。她那婀娜的仪态、鲜艳的色彩、浓烈的芳香使人陶醉。赏花是人们生活中必不可少的内容。我国古代，随着家庭养花之风的流行，咏花卉也就逐渐成为历代咏物诗的重要内容。

奉献给读者的这一百六十多首诗，是从八十多个类别、几千首咏花诗中选出来的。虽然是挂一漏万，但从有限的篇幅中仍可窥见这类诗作的一些特点。准确、逼真地捕捉、刻划花卉的特征是咏花诗的突出特点。杜鹃绘其色，桂子言其香，玉兰拟其态……就是同一种花，形象也互不重复。诗人根据此时此地的观察体验，选取不同场景，在花卉与它事物的不同联系中表现其特征：或于月下绘其清影，或于雨中道其凄怆；或于严冬赞其英姿，或于暮春惜其凋零……。

写物之功当先求逼真。但我们很难找到那种单纯着眼于形似、刻板而琐屑的描写。在形象塑造上逼真与空灵的统一是咏花诗的另一特点。“闺中莫妬新妆妇，陌上须惭傅粉郎。昨夜明月浑似水，入门唯觉一庭香。”写白牡丹之色，全篇不见一个“白”字。然而非白牡丹莫敢当者。从闺中新妆妇之“妬”、陌上傅粉郎之“惭”中，我们分明看见了至白的牡丹。这种离即之间的描写，既给了读者足够的暗示，又留下了大片“空白”，启发读者用想象去补充、丰富艺术形象。

诗人们很少孤立、单一地描写花的色、香、态，而是重

在写“花格”，这是咏花诗的又一特点。花本无知，无“格”可言。但诗人咏花多是为了通过她来表达对社会生活的评价和人生理想。因此，无知的花在诗人笔下也就成了有“格”的人。在怀有亡国之痛的元好问眼里，小蕾深藏的未开海棠之美，在于“爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风”。这既是他对儿辈的劝诫，也是他人格的写照。在流落天涯的苏轼眼中，漫山的桃李是“粗俗”的，只有宅边那株“土人不知贵”的海棠才是美的，因为名花幽独正勾起他贬谪陋邦的感伤。幽独超俗的海棠正是孤傲不群的人格化身。这类诗作虽然有鲜明的政治色彩和思想倾向，但很少有政治说教的味道。这在于诗人总是把人事的荣辱盛衰和花开花落的自然现象紧紧地结合在一起加以描写，从而使主观情怀的热烈抒发和对花事的冷静描写水乳般交融在一起，造成一种蕴藉含蓄的意境，使作者的主观倾向深深地隐藏在艺术形象背后，增强了作品的艺术感染力。

选注过程中我们吸收了前人的研究成果，这里未能一一注明。限于水平，肯定会有错误或不当之处，恳请读者批评指正。

编注者

一九八三年秋于珞珈山

目 录

说明	(1)
----	-----

咏花

林塘怀友	唐·王 勃 (1)
山花	唐·钱 起 (2)
花岛	唐·韩 愈 (3)
落花	唐·韩 愈 (5)
风折花枝	唐·韩 愈 (6)
花影	宋·苏 轼 (7)
落花	宋·朱淑真 (8)
春来风雨，无一日好晴， 因赋瓶花二绝（其一）	宋·范成大 (9)
落花	元·郝 经 (10)
赋得花影	明·王 偁 (12)
落花诗	明·沈 周 (13)
花	明·张 羽 (15)
花笞	明·李 祯 (16)
落花	清·蒲松龄 (17)
己亥杂诗（其五）	清·龚自珍 (18)
西郊落花歌	清·龚自珍 (19)

咏李花

李花	唐·韩 愈 (24)
----	------------

李径·····唐·陆希声 (25)

李·····宋·杨万里 (26)

咏桃花

初桃·····南朝梁·简文帝 (28)

桃花·····唐·白敏中 (29)

小桃·····唐·郑谷 (30)

庆金庵桃花·····宋·谢枋得 (31)

咏杏花

游春曲·····唐·王涯 (33)

北陂杏花·····宋·王安石 (34)

杏·····明·朱谋晋 (35)

咏杨花

杨白花·····北魏·胡太后 (37)

杨花·····唐·吴融 (38)

柳絮咏·····唐·薛涛 (39)

咏樱花

樱花歌·····清·黄遵宪 (40)

咏玉蕊花

唐昌观玉蕊花·····唐·王建 (45)

唐昌观玉蕊花·····唐·刘禹锡 (46)

咏蔷薇花

咏蔷薇·····南朝梁·简文帝 (48)

蔷薇·····唐·李建勋 (49)

重题蔷薇·····唐·皮日休 (50)

咏梨花

咏池上梨花·····南朝齐·王融 (52)

鄂杜郊居……………唐·温庭筠 (53)

江花落……………唐·元稹 (54)

梨花……………宋·陆游 (55)

咏紫藤花

紫藤花……………明·王世贞 (56)

咏玉兰花

题令狐家木兰……………唐·白居易 (58)

木兰……………宋·张芸叟 (59)

玉兰……………明·文征明 (60)

咏海棠花

海棠……………唐·郑谷 (62)

海棠……………宋·苏轼 (63)

寓居定惠院之东，杂花

满山，有海棠一株，土人

不知贵也……………宋·苏轼 (64)

垂丝海棠……………宋·杨万里 (66)

同儿辈赋未开海棠……………金·元好问 (67)

腊月海棠……………元·尹廷高 (68)

咏兰花

兰……………南朝梁·宣帝 (70)

幽兰……………唐·崔涂 (71)

蔬兰……………宋·王令 (72)

兰畹……………宋·杨万里 (73)

咏酴醾花

杜沂游武昌以酴醾花

菩萨泉见餉二首（其一）……………宋·苏轼 (75)

咏辛夷花

辛夷坞·····唐·王维(77)

题灵隐寺红辛夷花戏酬

光上人·····唐·白居易(79)

木笔花·····唐·吴融(80)

辛夷·····明·张新(81)

咏牡丹花

和李中丞慈恩寺清上人

院牡丹歌·····唐·权德舆(82)

戏题牡丹·····唐·韩愈(84)

追和白舍人咏白牡丹·····唐·徐夤(85)

赏牡丹·····唐·刘禹锡(87)

回中牡丹为雨所败二首(其二)·····唐·李商隐(88)

白牡丹·····唐·韦庄(90)

牡丹·····宋·陈与义(91)

和送牡丹韵·····宋·刘过(92)

牡丹·····明·冯琦(93)

牡丹诗二十首(其二)·····清·丘逢甲(94)

咏杜鹃花

寒食日题杜鹃花·····唐·曹松(96)

山石榴寄元九·····唐·白居易(97)

山石榴·····唐·杜牧(100)

咏石菖蒲花

石菖蒲·····宋·王十朋(101)

咏梔子花

梔子·····宋·朱淑真(102)

咏石榴花

石榴·····宋·杨万里(103)

榴火·····明·朱之蕃(104)

咏芍药花

芍药·····金·姚孝锡(106)

咏罌粟花

米囊花·····唐·郭震(108)

米囊花·····宋·杨万里(109)

东山纪别·····明·僧圆复(110)

咏楝花

寄友·····元·朱希晦(111)

咏杜若花

咏杜若·····南朝梁·沈约(112)

咏月季花

月季花·····明·张新(114)

咏荷花

青阳度·····晋·乐府(115)

夏歌·····南朝梁·武帝(116)

咏芙蓉·····南朝梁·简文帝(117)

咏同心芙蓉·····南朝·梁·朱超(118)

咏同心芙蓉·····隋·杜公瞻(119)

晚荷·····唐·李群玉(120)

古风·····唐·李白(121)

赋得芙蓉出水·····唐·贾谔(122)

白莲·····唐·陆龟蒙(124)

竹枝词·····元·丁鹤年(125)

咏紫薇花

凝露堂前紫薇花两株，每

自五月盛开，九月乃衰……………宋·杨万里(126)

百日红……………明·杨慎(127)

咏茉莉花

茉莉……………明·赵福元(129)

咏橘花

橘花……………宋·刘克庄(130)

咏合欢花

夜合……………宋·韩琦(132)

咏玉簪花

玉簪……………宋·黄庭坚(135)

玉簪……………元·刘因(136)

玉簪花……………明·李东阳(137)

咏绣球花

绣球花次兀颜廉使韵……………元·张昱(139)

咏芦花

芦花……………唐·雍裕之(141)

咏葵花（附 蜀葵）

使院黄葵花……………唐·韦庄(142)

蜀葵……………金·姚孝锡(143)

黄蜀葵……………元·虞集(144)

题葵花……………明·占城使臣(145)

咏凌霄花

有木……………唐·白居易(146)

凌霄花……………宋·杨绘(147)

咏芭蕉花（附 美人蕉）

咏芭蕉……………宋·杨万里(149)

题美人蕉……………明·皇甫汈(150)

咏木槿花

白槿花……………唐·白居易(151)

木槿……………元·舒 頔(152)

白木槿……………元·舒 頔(153)

咏琼花

后土庙琼花诗……………宋·王禹偁(155)

咏鸡冠花

鸡冠花……………宋·王 洙(156)

咏金钱花

金钱花……………唐·皮日休(158)

金钱花……………唐·吴仁璧(159)

金钱花……………唐·罗 隐(160)

咏桂花

春桂问答……………唐·王 绩(162)

庐山桂……………唐·白居易(163)

咏岩桂……………宋·朱 熹(164)

木犀……………宋·邓 肃(165)

木犀……………宋·朱淑真(166)

红木犀……………明·太 祖(167)

咏水仙花

水仙花（四首选二）……………宋·杨万里(169)

水仙花……………明·梁辰鱼(170)

咏菊花

- 菊花·····唐·元 稹(172)
 题菊花·····唐·黄 巢(173)
 不第后赋菊·····唐·黄 巢(174)
 野菊·····宋·杨万里(175)
 白菊·····宋·魏 野(176)
 西施菊·····明·瞿 佑(177)
 五月黄花·····清·蒲松龄(178)
 野菊·····清·丘逢甲(179)

咏山茶花

- 山茶·····宋·俞国宝(181)
 白茶·····元·朱德润(182)
 山茶·····明·张 新(183)
 山茶花·····清·担 当(184)

咏枇杷花

- 山枇杷·····唐·白居易(186)

咏木棉花

- 潮惠道中·····宋·刘克庄(188)
 木棉花歌·····清·陈恭尹(189)

咏梅花

- 赠范晔诗·····南朝宋·陆 凯(192)
 梅花落·····南朝宋·鲍 照(193)
 梅花·····南朝梁·吴 均(194)
 早梅·····唐·戎 昱(195)
 早梅·····唐·僧齐己(196)
 山园小梅·····宋·林 逋(198)
 梅花·····宋·王安石(199)

红梅三首（其一）	宋·苏轼(200)
梅花绝句	宋·朱熹(201)
梅花绝句（其二）	宋·陆游(202)
落梅	宋·陆游(203)
雪梅	宋·卢梅坡(204)
水中梅影	元·谢宗可(205)
江边梅树	元·刘秉忠(206)
白梅	明·王冕(207)
题梅花	明·王冕(208)
湖上梅歌	明·王穉登(210)

咏蜡梅花

同家弟赋蜡梅（其四）	宋·陈与义(212)
------------------	------------

咏迎春花

代迎春花招刘郎中	唐·白居易(214)
----------------	------------

咏花

林塘怀友^①

唐·王勃^②

芳屏画春草^③，仙杼织朝霞^④。
何如山水路，对面即飞花。

〔注释〕

※本诗选自《全唐诗》卷五十六。

①林塘：周围有树木的池塘，一般用来泛指风景优美之处。②王勃（649—676）：字子安，唐初诗人王绩的侄孙，原籍太原祁县，移居龙门（今山西稷山县治）。他才气甚高，但不得志，曾为沛王府修撰，后任虢州参军，因罪革职。其诗数量不多，却清新质朴。为“初唐四杰”之一。③屏：屏风；芳屏，形容屏风的美丽。④杼（zhù）：织布的梭子。朝霞：一本作“明霞”，即云锦，形容锦纹美丽，如同云彩。

〔说明〕

名为怀友，却在写花；貌似写花，实则怀人。在诗人笔下，一边是芳屏春草，仙杼朝霞，一边是山重水复，飞花扑面。但前者静止，后者流动；前者单调，后者多变。两相比较，优劣自现，一个“何如”，取舍分明。诗人对远方朋友

的思念以及对其生活方式的羡慕之情，正是在这景物的比较和取舍中漾溢出来。对山水路上的花朵，诗人并没有作过多的描写，但一个“飞”字，便足以把春花在和风里如彩蝶翻飞，如大雪飘舞的景象活活地表现出来，气韵飞动，生机盎然。

山 花

唐·钱起①

山花照坞复烧溪②，树树枝枝尽可迷。
野客未来枝畔立③，流莺已向树边啼④。
从容只是愁风起，眷恋常须向日西⑤。
别有妖妍胜桃李，攀来折去亦成蹊⑥。

〔注释〕

※本诗选自《全唐诗》卷二百三十九。

①钱起(722—780)：字仲文，吴兴（今浙江湖州一带）人。天宝十年（751）进士，官至尚书考功郎中，大历中为翰林学士，是“大历十才子”之一。其诗多应酬语，然擅长写景，佳句屡出。 ②坞（wù）：周围高、中间低的山地。 ③野客：指到山野游春赏景的人。 ④流莺：飞行不定的莺。 ⑤向：一作“到”。 ⑥蹊：山路。《史记·李将军列传》：“谚曰：‘桃李不言，下自成蹊。’”意思是说，桃

李虽不会讲话，但它们的花朵和果实，自然会引人纷至沓来，以致树下成为一条路。此句活用了这个典故。

〔说明〕

一片盛开的山花，好似燃烧的火焰，照亮了山坞，烤着了山溪，……。这虽然是夸张想象之辞，但山花盛开时的情景，于这一句中已赫然可见。作者不仅状写出山花盛开时的那种夺目光彩和热烈气氛，而且也表达了自己爱花惜花的情思；不仅道出了人对山花的欣赏，也写出了鸟对山花的喜爱。特别是最后一句，把作者个人赏花的情景变换成无数人观花的场面，这就更加显示出山花的可爱，同时也使整个画面更富于流动感。

花 岛

唐·韩愈^①

蜂蝶去纷纷，香风隔岸闻。
欲知花岛处，水上觅红云。

〔注释〕

※本诗选自《全唐诗》卷三百四十三。

①韩愈（768—824）：字退之，河南南阳（今河南省孟县）人，贞元八年（792）进士。唐宪宗时，曾随同裴度平