

优秀作文选

YOU XIU ZUO WEN XUAN



中国少年儿童出版社

优秀作文选

中央人民广播电台青少年部
本社 编



中国少年儿童出版社

内 容 提 要

《优秀作文选》，是从一九七七年各地高考作文卷中，选出的一部分优秀作文，也包括一些中学生平时的习作。中央人民广播电台在“青年习作选讲”专题节目中，曾经连续播出，受到了广大青、少年的热烈欢迎。这些文章，在不同程度上破除了“四人帮”文风的毒害，清新自然，很有生气。

封面设计：陈 勤 卓

优 秀 作 文 选

中央人民广播电台青少年部 编
在 社

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092 1/32 2 1/4 印张 32 千字

1979年1月北京第1版 1979年1月北京第1次印刷

印数1—700,000册 定价0.15元

目 次

作文要写真情实感	刘厚明 1
难忘的一课	钟学东 8
奶奶的眼镜	王 娟 12
花	童燕齐 16
读报有感	吴 凌 19
难忘的时刻*	周靖波 25
心里的话儿献给华主席*	边新文 28
紧跟华主席 永唱《东方红》*	刘建新 32
在抓纲治国的日子里*	何 戎 36
我在这战斗的一年里*	阎阳生 41
宏伟的目标鼓舞着我*	耿二岭 45
在新的长征中	丁晓宁 49
科技之花结硕果	刘 双 53
教室抒怀*	段新泰 59
为光明的新中国贡献青春	廖小同 63
交红卷	申占春 67

有 * 的是高考答卷。

作文要写真情实感

刘 厚 明

我读了这个集子里的十五篇作文^①，感到十分兴奋。这些作文洋溢着强烈的时代气息，从不同的侧面讴歌了“抓纲治国”的蓬勃景象；文风健康、质朴、有生气，初步摆脱了“帮八股”的恶劣影响。可以看出，粉碎“四人帮”以来，青、少年同志们在语文写作方面，已经取得了可喜的进步。

这十五篇作文，各有各的特色，各有各的长处。总起来看，它们又有一个共同的长处，就是作者都写进了自己的真情实感。

① 这个集子收进的十五篇作文，其中七篇是一九七七年高考作文答卷，作者分别是青年工人、下乡知识青年或在校学生，另外八篇文章的作者，原来都是中学的在校学生。

一篇好作文不仅要求主题明确，内容充实，层次清楚，语言通顺，还必须充分地表达作者的真情实感。只有这样，文章才有生气，才能感动人，教育人。

文章有无真情实感，不论从哪个角度，都能看得出来。

(一) 首先看立意和选材。立意，是确定文章的主题和思路；选材，是选择所要表现和议论的生活材料。立意不能架空，必须和选材结合在一起进行。要“选”什么样的“材”呢？要注意选取生活中具有典型意义的、不平常的经历和感受来写。所谓“有典型意义”，是说那些经历和感受，虽然是作者特有的，但其中包含的思想意义，却带有普遍性，读者容易领会；所谓“不平常”，是说那些经历和感受，曾经不同寻常地、强烈地激动了你的感情，触动了你的思想。选择这样的生活材料来写作，你写起来能动心，别人读起来也才能动心。就是说，这些材料首先感动了你，你才能通过文章进一步感动读者，使读者在思想感情上和你产生交流和共鸣。

让我们来看看这个集子里的几篇文章吧。

被反动文痞姚文元迫害了长达九年的刘建新，怎能忘记粉碎“四人帮”后，上级党委为他彻底平反的那一幕呢？那是他日夜盼望的“冰消雪化”，“心能在阳光下暖过来”的一幕，是他“心潮澎湃，激动万分”的一幕，

是他生活中最不平常的一幕啊！他把这一幕记述在《紧跟华主席 永唱〈东方红〉》这篇作文里，我们读了也感到很激动。

吴凌写的《读报有感》是一篇论说文。对于同学们来说，写论说文也要以自己在实际生活中的真切感受做基础，来分析事理，发表议论。吴凌在这篇作文里，只写了她读到报上的一篇文章的感想，因为这篇文章曾使她“眼睛湿润了”、“心象波涛一样翻滚起来”，曾使她找到了“永不枯竭的生命的源泉”，解答了如何度过青春这个至关重要的课题。这次读报的感受，对她太不平常了！看来，报上这篇文章对她未来生活道路所起的作用，将是难以估量的；这就无怪她写的《读报有感》，使我们也受到深深的教育和感染了。

此外，钟学东在他的作文里，记述了一节语文课，这节课是使他“终生难忘”的（《难忘的一课》）；丁晓宁在他的作文里，描写了他的一个“小朋友”，这个小朋友刻苦学习的精神是使他“大为感动”的（《在新的长征中》）；阎阳生则写了他在准备投考大学过程中的许多经历，正是这些经历促使他“年轻了，朴实了，振奋了！”（《我在这战斗的一年里》）。

鲁迅曾说，“选材要严，开掘要深”。

正因为这些文章的作者，都选择了曾经使自己深

深激动过的人、事、情、景来写，并且写出了自己的真切感受，所以它们才具有比较强烈的感染力量，使读者读了能够感动，并受到教育。

(二)文章写得好坏，当然不完全决定于立意、选材，这只是文章的内容，此外，还有文章的形式。文章的形式也很重要。要把文章的形式解决好，也离不开真情实感的问题。下面，我来分别谈一谈。

具体、形象地描述。这是个同学们作文中普遍遇到的问题。生活里的事物，凡是深深触动过你的思想感情的，总会烙印在你的头脑和心灵中，形成清晰深刻的印象，经久不忘。这种清晰、深刻的印象，正是具体、形象地进行描述的前提。钟学东在《难忘的一课》里，为什么能够把那节语文课，写得那么具体生动？就因为那节课曾经使他感到“格外亲切，格外动心”，正象他自己说的：“从咿呀学语，到成为一个中学生，我也记不清有多少老师给我上过多少课了，然而，这节语文课却使我终生难忘。”同样的，丁晓宁在《在新的长征中》，能把他的“小朋友”戴方，写得活灵活现，使我们如见其人，也是因为他特别喜爱戴方，戴方使他“大为感动”过。叙述和描写是这样，抒情和议论就更不必说了，缺乏真情实感的抒情和议论，不是空泛的，就是虚假的，

最最要不得！

文章的篇章结构。好文章的篇章结构，都体现了“纲举目张”的原则：以主题思想为纲，安排详写、略写、层次、段落、开头、结尾等等。然而，从这个集子里的作文当中，我们还发现了另一条把材料组织起来的“纲”——一条展开思路和情节的形象化“纽带”。这条纽带，在王娟写的《奶奶的眼镜》里，最为鲜明：王娟用一副眼镜贯串全文，简要地描述了奶奶（一位老教师）的历史，特别是通过这副眼镜的变迁，生动地表现了“四害横行”时期奶奶的遭遇和痛苦，以及粉碎“四人帮”给奶奶带来的欢乐和力量。“眼镜”这条形象化的“纽带”，和“奶奶忠诚于党的教育事业”这个主题思想的“纲”，相互结合，把文章各部分的材料有机地组织起来了，不但使结构更加严谨、完整，也增强了文章的感染力。这方面的例子，我们还可以举出：《为光明的新中国贡献青春》里的“船”；《教室抒怀》里的“教室”；《科技之花结硕果》里的绚丽的“鲜花”；《花》里的洁白的“纸花”……我们可以看出，那副眼镜，那些船，那间教室，那“鲜花”和那纸花，都是作者从生活里提炼出来的；它们都曾激起过作者思想感情的浪花，凝结着作者的真情实感。可见，要使作文的结构，不仅一般地达到层次清

楚,而且能够突破所谓“三段体”,有所创新,就非得从表达真情实感着眼不可。

语言问题。作文语言的生动性,不在于词句的表面华美,而在于能够充分、准确地表情达意。这就首先要作者有情要传,有意要达。如果你有了这种内心需要,并且遵照革命导师马克思所说的:“你怎么说就怎么写,怎么写就怎么说”,那么,你提起笔来就会产生“话从心里流”的感觉。从心里流出来的语言,是最生动的语言。请看这段文章:“然而,在我的记忆深处,使我终生难忘的,却是这样一种花:它不是开在阳春三月,而是开在寒冬腊月;它不是开在花坛暖房,而是开在冰天雪地;迎接它出生的不是和煦的春风,而是凛冽的北风;滋育它成长的不是春雨秋露,而是亿万人民的眼泪和心血……它,就是献给周总理的花。”童燕齐在《花》里,出于对周总理的敬爱深情和对“四人帮”的刻骨仇恨,把“洁白的纸花”写得比鲜花更美,更动人!反之,如果感情贫乏,思想浅薄,不管你用了多少佳词丽句,结果恐怕只会把鲜花写成没有生命力的假花。

总之,写作文一定要从实际生活出发,一定要表达自己的真情实感。这是一条正路。坚持走这条正路,

才能杜绝“四人帮”歪文风的恶劣影响，清除说空话、说假话、说套话等“帮八股”的臭气；才能写出好文章，不断提高写作能力。

要写出内容充实、感情饱满、思想深刻的文章，作者就要有个正确的立场和世界观，有为实现共产主义理想，把祖国建设成为社会主义的现代化强国而奋斗的旺盛革命意志和炽热的革命激情。同时，平时还要注意观察生活，养成用马列主义、毛泽东思想分析、认识生活的习惯，思想要开阔，要活跃，多思，深思，善于从现象中看到本质，从生活中汲取精神营养。

我们随时要记住鲁迅的教诲：“我们需要的，不是作品后面添上去的口号和矫作的尾巴，而是那全部作品中的真实的生活，生龙活虎的战斗，跳动着的脉搏，思想和热情等等。”

一九七八年八月

难忘的一课

钟 学 东

一九七六年初春，呼呼的北风刮得教室门窗嘎嘎直响，光秃秃的白杨树在寒风中哆嗦着。我打开语文书看了看，今天老师该讲《迎风斗浪的青年人》这一课了。这篇课文说的是“白卷英雄”张铁生“反潮流”的故事。关于张铁生，同学们议论纷纷，我们都很想听听老师的见解。

我们的语文老师是一个有三十多年教龄的老教师。他知识渊博，讲起课来生动有趣，长长的眉毛总是诙谐地上下闪动，两手还不停地打着手势，我们都喜欢听语文老师讲的课。

上课铃声响了，老师拿着讲义夹，慢步走进了教室。我看他的神情好象有些与往常不同，他嘴唇紧闭，两条长眉往一起挤着，眼角上深深的皱纹显得那样清

晰，看上去好象更瘦了。只见他走到讲台桌前，慢慢转过脸来，声音低沉地对大家说：“同学们，这也许是我最后一次给大家讲课了。”老师的话使同学们都愣住了，一个个用疑惑不解的眼光望着老师。我心里也翻腾起来：是不是老师要退休？我知道他已年近六旬，还患有严重胃病，有时胃疼起来，经常一边按着胃部，一边给我们讲课，大家劝他去休息，但他总是执意不肯；也许是因为老师的家离校较远，他风里雨里长年累月地来回奔波，要给他调到一个离家近点的学校去了吧？……我正在胡思乱想，老师那饱含感情的声音又响起来了：“今天，我给大家讲讲雷锋同志的故事。”

这是怎么回事？语文书上可没有雷锋故事这一课呀？同学们也都在底下窃窃私语起来。

老师用他那深邃的目光望着大家说：“我教语文有三十来年了，我给学生们讲过古今中外许多优秀作品，讲过无数英雄人物，刘胡兰、黄继光、焦裕禄、王铁人……我崇敬那些真正的英雄，赞美他们的不朽业绩，我衷心希望我的学生们不但要学习课本上那些优秀作品的写作方法，而且还要向文章中的那些英雄人物学习。人们不是常把教师比做园丁吗？那我就要给你们这些小苗浇灌水分和养料，使你们能茁壮成长起来，沿着又红又专的道路前进！”老师说到这里好象喉头被什

么东西堵住了似的，再也说不下去了。

教室里静得没有一点声响，连那几个上课从不安静的“闹将”，也睁大了眼睛望着老师。

老师也久久地、深情地望着我们。忽然，他十分严肃地向大家问道：“同学们还记得毛主席的教育方针吗？”

“记得！”大家齐声回答。

听了同学们的回答，老师的脸上露出了欣慰的笑容。他亲切地对我们说：“你们要听毛主席的话，做有社会主义觉悟、有文化的劳动者，做又红又专的接班人。你们不要忘记毛主席、周总理提出的实现四个现代化的宏伟蓝图，正在等待着你们变为美好的现实。可是……”说到这里老师收敛了笑容，一双眼睛里燃烧着愤怒的火焰，他愤愤地说：“现在却有人不让你们好好学习，交白卷，考零蛋，居然也成了英雄，照这样，你们还上学校干什么？我们当老师的不也就该失业了吗？！所以我刚才说：这也许是我最后的一堂课了！我老朽了，跟不上形势了，但我决不能昧着良心讲课！什么‘迎风斗浪’，纯粹是要把青年人引向邪路……。同学们，我太激动了，请原谅！”老师平静了一下激动的心情，终于打开了讲义夹：“好，现在我就开始讲我们学习的好榜样、共产主义战士雷锋的事迹。”

教室里安静极了，同学们没有一个去理会那窗外呼呼的西北风，都在全神贯注地听着这满头白发的老教师，饱含着感情，一字一句地给我们讲雷锋的故事……

雷锋的故事，我听过不止一次了，但这次听起来好象格外亲切，格外动心。此时，在我心中产生了一个坚定的信念：不学张铁生，要做雷锋那样又红又专的接班人。

从咿呀学语，到成为一个中学生，我也记不清有多少老师给我上过多少课了，然而，这节语文课却使我终身难忘。



奶 奶 的 眼 镜

王 娟

我们家里出现了新鲜事：奶奶又戴上了眼镜。

奶奶的眼镜很旧了，腿儿细细的，白里带黄；镜片圆圆的，却是不同的两片。奶奶说：这是跟着她工作最长的一件东西。

奶奶已经退休了。退休前，她是教师，这副眼镜跟着她过了几十年。她常给我讲起，解放前和爷爷一同吃粉笔末儿，靠教书的收入勉强维持一家人的生活；解放以后，在毛主席和共产党的领导和关怀下，她知道当一名人民教师的光荣职责，努力学习毛主席著作，决心为培养革命的下一代作出贡献。多少次，我看见奶奶戴着眼镜，在电灯下批改作业，案头的练习本总是堆得高高的，批不尽，改不完。多少次，我一觉醒来，睁开惺忪的双眼，看见她还在那里工作。多少次，当她改完最

后一本练习本，摘下镜子，揉揉发红的眼睛，笑影伴着窗前微茫的曙色，浮上她那满是皱纹的脸……

前几年，学校被几个“反潮流英雄”搞得很乱，奶奶书桌上的练习本越来越少了。很多时候，她带回家来的书包空空的，只有一副孤单的眼镜。回到家里，书包往墙上一挂，眼镜也被冷落在一边了。那时候，奶奶回来的时间更晚了，有时扒拉几口饭又匆匆出去。她那皱纹里的笑影，再也看不见了。

一天，吃过晚饭，奶奶坐在桌前掏她的书包，叭啦啦，几块碎片落在桌上。

“奶奶，眼镜……”我吓了一跳，说不出话来。

奶奶把那跟了她几十年的眼镜片，往一块对着，摇摇头，深深叹了一口气。原来，有两个学生在课堂上打起架来，奶奶上前劝解，眼镜被碰落在地上了。

就这样，一对眼镜片成了两样：一只是原来的，一只是后配的。从此，眼镜随着它那模样的改变，更加孤单了。

前年，奶奶退休了。奶奶的眼镜离开了学生的练习本，只是看看报纸。后来，奶奶自己不看报纸了，手里攥着眼镜，叫我念给她听。再后来，她连听都不听了，听了题目就摇头。对奶奶这种态度，我明白，又不明白。那副孤单的眼镜，越来越苦了，冷落到床底下乱