

茆家培
李子龙 主编

谢朓与李白研究



-53

出版社

茹家培 李子龙 主编

谢朓与李白研究

人民文学出版社
一九九五年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

谢朓与李白研究 / 王运熙等编著. - 北京: 人民文学出版社, 1995.9

ISBN 7-02-002116-6

I. 谢… II. 王… III. ①谢-诗歌-文学研究-中国-文集②李白-诗歌-文学研究-中国-文集 IV. I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 13703 号

书名题字: 林东海

责任编辑: 管士光

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京东光印刷厂印刷 新华书店发行

字数 303 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.5625 插页 1

1995 年 9 月北京第 1 版 1995 年 9 月北京第 1 次印刷

定价 29.30 元

序

菲 家 培

当涂境内的青山，是唐代大诗人李白的长眠之所，也是素为李白景慕的南齐诗人谢朓筑室之处。它可谓有幸，在不过三百年的时间里，竟吸纳了两位闻名于世的诗人。

谢朓字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康附近）人。生于南朝刘宋武帝大明八年（464），少有文名。据《南齐书·谢朓传》载：南齐武帝第八子随王萧子隆镇荆州，“好辞赋，数集僚友”，时谢朓任隋王镇西功曹，“以文才尤被赏爱”，遂被举荐还都，迁新安王中军记室，又以本官兼尚书殿中郎转中书郎。明帝建武二年（495），谢朓三十二岁时出任宣城太守。建武四年（497）复还都为中书郎，旋即出为晋安王镇北谘议、南东海郡太守，行南徐州事。俄而又还都任尚书吏部郎。永元二年（499），亦即东昏侯萧宝卷执政的第二年，始安王萧遥光密谋篡位，欲引谢朓为心腹。谢朓不肯，并将此谋告之左兴盛、刘暄。萧遥光、刘暄、徐孝嗣等遂联名诬奏谢朓因罪当诛，由是谢朓下狱而死，时年三十六岁。

谢朓守郡宣城大约两年左右时间。宣城为大郡，且多名山

胜水，风景宜人。谢朓到任不久，便在陵阳山郡衙附近建“高斋”，作为他“披衣就清盥，凭轩方秉笔”（《高斋视事》）之所，过着“江海虽未从，山林于此始”（《始之宣城郡》）的亦官亦隐的生活。他曾多次登临郡北敬亭山和郡南响山，写下了许多脍炙人口的清丽诗篇，因而在文学史上被称为“谢宣城”。

当时，姑熟（今当涂）属于湖县（治所在今芜湖市北乡），于湖县属侨置淮南郡。姑熟不仅是淮南郡的治所，也是侨置南豫州的治所。南豫州领淮南、宣城、历阳等郡。谢朓作为宣城郡太守，亦当常赴州治姑熟议事，或乘兴游于城南之青山。他还在山南筑室，以作别居，与青山结下了不解之缘，以致唐天宝十二载（753），青山奉敕改名为“谢公山”。

和谢朓一样，唐代大诗人李白，年轻时就怀有远大抱负，“常欲一鸣惊人，一飞冲天”（范传正《李公新墓碑并序》），终生以安社稷、济苍生为己任。天宝初，李白被召入宫，为翰林学士，“问以国政，潜草诏诰，人无知者”（李阳冰《草堂集序》）。未几，因遭佞臣张垞等谗毁，被逐出朝廷，赐金还山。天宝末，安禄山叛乱，李白应召入永王李璘幕府，李璘兵败被杀，李白受累入狱。虽经援救获释，又被定罪流放夜郎，至肃宗乾元二年（759）三月遇赦。宝应二年（762）客死当涂。

李白一生，在追求建功立业却又屡遭挫折的同时，同样寄情于山水泉林。他自称“一生好入名山游”，足迹遍布大半个中国。马鞍山市的当涂与采石，他曾多次涉足漫游。他的著名七绝《望天门山》，被誉为五言压卷之作的《夜泊牛渚怀古》，和他的绝笔诗《临路歌》，都是在当涂或过当涂时写下的。约在天宝十二载，李白来到宣城。宣城的青山绿水，给了李白以莫大的吸引。当时，虽然宣城陵阳山的谢朓高斋已经废弛，但唐初已在其故址重

建了“北楼”，人称谢朓楼。李白多次登临此楼把酒吟怀，挥斥幽愤。同时还遍访敬亭山和响山等地的谢朓遗迹，写下了众多诗章。晚年，李白寓居当涂，因慕谢家青山，以致产生“终焉之志”。李白死后初葬龙山东麓，元和十二年(817)，由宣歙池观察使范传正及当涂县令诸葛纵依其生前志愿迁其墓于青山之阳。从此，谢朓、李白终于比邻于青山。应该说，这也称得上是古代文坛上的一段佳话。

二

清人王士禛《论诗绝句三十二首》其三云：“青莲才笔九州横，六代淫哇总废声。白纻青山魂魄在，一生低首谢宣城。”此诗在论述李白诗歌成就与艺术承袭的同时，描述了同青山连在一起的这段文坛佳话。不过，诗中说“六代淫哇总废声”未免偏颇。从总体上看，六朝诗歌的确存在着绮靡冶艳之风，刘勰《文心雕龙·情采》批评“为文者淫丽而烦滥”，就是针对此风而发。但是不应抹杀六朝文学创作实践及其文学批评对唐代诗国高峰形成的影响。即使在六朝，也出现了一大批很有成就的诗人，他们都对李白诗歌创作产生过积极影响。正因为如此，杜甫不仅说自己“颇学阴(铿)何(逊)苦用心”(《解闷十二首》之七)，而且在称颂“白也诗无敌，飘然思不群”时，复以“清新庾开府，俊逸鲍参军”(《春日忆李白》)相喻，赞美“李侯有佳句，往往似阴铿”(《与李十二白同寻范十隐居》)，还作出“何刘沈谢力未工，才兼鲍照愁绝倒”(《苏端薛复筵简薛华醉歌》)这样的评论。因此也可以说，李白之所以成为千载独步的诗人，除了他的天才外，另一个重要因素，就在于全面继承了前人成果。

读李白诗卷不难发现，在前辈诗人中，李白对于谢朓又确乎是情有独钟，见《秋夜板桥浦泛月独酌怀谢朓》、《金陵城西楼月下吟》、《酬殷明佐见赠五云裘歌》等，共计不下十五、六首诗中可以看出。他认为“难再得”的，令人“长忆”的，每每触景生情，乃至反复吟其“诗上语”的，俱为谢朓。李白的别有一番情意，至少有两个缘由。

其一，出自对谢朓诗的仰慕，李白的这种仰慕也成了他自己艺术追求的一种表达。谢朓是南朝和谢灵运齐名的最有才华的山水诗人。山水诗以谢灵运为祖，而促其成熟，有重要影响的当为谢朓。谢朓不仅擅长描摹山水，更能融情入景，风格清新俊发，浅近流畅，有时似乎并不经意，却有无限的深情。如《江上曲》：

易阳春草出，踟蹰日已暮。莲叶何田田，淇水不可渡。
愿子淹桂舟，时同千里路。千里既相许，桂舟复容与。江上
可采菱，清歌共南楚。

便是一首十分耐人寻味的歌唱。他最为著名的诗《晚登三山还望京邑》，意味尤为深长，谢朓诗在当时就受到人们的高度评价。沈约说：“二百年来无此诗也。”（《南齐书·谢朓传》）钟嵘《诗品序》借当时年轻人的话说：“谢朓今古独步。”后来的《古诗源》也说：“玄晖灵心秀口，每诵名句，渊然冷然，觉笔墨之中，笔墨之外，别有一段深情妙理。”谢朓又深得民歌风情，写出不少类似后来唐人绝句的小诗。如：“佳期期未归，望望下鸣机。徘徊东陌上，月出行人稀。”（《同王主簿有所思》）在齐、梁浮靡之风日重的情况下，读谢朓的诗，确使人耳目一新，精神一振。其诗的缺点，

如《诗品》所说：“微伤细密”，“善自发诗端，而末篇多蹶，此意锐而才弱也。”

谢朓的山水诗和他的创作风格，对李白的影响是巨大的。李白认为“自从建安来，绮丽不足珍”（《大雅久不作》），他所推崇的诗歌风格是：“清水出芙蓉，天然去雕饰”（《赠江夏韦太守良宰》）。由此看出，钟情于自汉至唐中间最为清新秀发的谢朓，是自然的了。其《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中“中间小谢又清发”一句，是李白对谢朓的评价，也可以解作是李白的自喻。

其二，李白对谢朓别有一番情意，也包含了对谢朓政治遭遇的怜惜。这种怜惜也是李白自己内心积愤和忧怨的抒发。谢朓虽怀有远大的政治抱负，但终难济时。甚至不能自保，最终成了统治集团内部斗争的牺牲品。这颇类于李白。天宝十二载，李白已经经历了政治上的第一次大失败，虽希望东山再起，但早已领略了仕途的险恶，人心的叵测。正是在这种心境下，李白来到宣城，面对他所仰慕的诗人谢朓留下的遗迹，感慨良多，其《游敬亭寄崔侍御》云：“我家敬亭下，辄继谢公作。相去数百年，风期宛如昨。”指出虽然与谢朓相去已远，朝代更迭，但“风期”却宛如当年。什么“风期”？诗中说“世路如秋风，相逢尽萧索”。幽愤之情，全在其中。正因为如此，李白才会把谢朓当作千古知音。谢朓当年以一首清新流丽的诗作《游敬亭山》，使兹山与五岳齐名。李白《独坐敬亭山》云：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”这首诗中与其说是将敬亭山引为孤寂之中的唯一同调，毋宁说李白已把兹山看作为谢朓的化身，而发出相看不厌的心声。

三

“眺乎，白乎，归来乎？”（明王思任《敬亭山记》）谢眺、李白生时虽不见容于世，但由于他们在诗歌艺术上的巨大成就，终于赢得了后人。然而千百年来，注杜甫诗者洋洋大观，而对李白诗的研究虽散见于历代有关著作中，但系统地研究李白诗的著作并不多；至于对谢眺诗研究的论著，更是寥若晨星，遑论谢眺与李白关系的研究了。解放以后，尤其是自改革开放以来，李白研究掀起了热潮。在中外李白研究专家的努力下，1987年成立了“中国李白研究会”，会址设在诗人的终老之乡马鞍山市，推动了李白研究的发展。几年来，中国李白研究会与马鞍山市已联合编辑出版了学术刊物《中国李白研究》6册计140万字；与此同时，许多著名专家和中青年学者先后出版了李白研究专著，使李白研究不断深入，出现了未曾有过的局面，为弘扬民族文化作出了贡献。马鞍山市不仅是诗人李白的终老之乡，也是诗人谢眺的筑室之地，在不断开发李白文化的基础上，进一步开展谢眺研究，应该说是责无旁贷。但考虑到谢眺与李白在诗歌创作上的“相接”关系，我们认为有必要将这项研究放到六朝至盛唐文学发展的广阔背景中去进行，于是决定先编一本《谢眺与李白研究》论文集。现既蒙各地专家支持，不吝赐稿，终使本集得以成编。需要着重指出的是，裴斐教授始终热情地关心和支持本集的筹划和出版工作，他不仅为本集拟定了“谢眺研究”、“谢眺与李白关系研究”、“李白研究”三个互相关联又可各自独立的栏目，还帮助我们向名家征稿，最后予以审读全部稿件，从而使本集的定稿工作得以顺利完成；人民文学出版社古典文学编辑室

的同志,也热情关怀本书的编审和出版工作,在明知不能赚钱的情况下,毅然予以接受。这些都使人为之感动。想来,如果谢朓、李白青山有知,也会为之动容的。

一九九四年四月二十八日

目 录

序	茆家培	1
读谢朓的宣城诗	王仲镛	1
风景奥区与宦游身世	刘崇德	20
试论谢朓清丽山水	詹福瑞	28
——兼论谢朓对谢灵运诗风的变革		
谢朓五言诗创作的趋长现象及其意义	蓝 旭	41
李白推重谢朓诗	王运熙	57
李白“一生低首谢宣城”析	周本淳	61
论李杜对二谢山水诗的因革	莫砺锋	71
谢朓李白山水抒情诗合说	陶道恕	90
嚶其鸣矣，求其友声		
——关于李白情系谢朓的解说	薛天纬	113
读李白集散记	李子龙	130
从李白尚友谢朓说开去	李 戎	141
李白与谢朓的山水诗	葛景春	155
诗坛飘逸两俊杰	王定璋	171

自然范型：李白的人格特征	罗宗强	190
李白与山水	孙 静	200
论李白山水诗的生命情调	王兆鹏 孟修祥	220
善游皆圣仙		
——李白山水仙游诗的兴象特征与文化底蕴	韩经太	233
论李白诗歌理想美的双重建构	许 总	248
李白的英雄意识	詹福瑞	260
李白的悲剧与自我化解	陶新民	278
论李白的情绪记忆	张瑞君	287
李白乐府歌行的召唤结构	陈定玉	301
读李漫笔	谢宇衡	319
《本事诗》中李白论诗一段文字		
可信性的考察	邝健行	337
李白曾为小吏及对其一生的影响	蒋 志	353
李白不曾为小吏说	杨栩生	364
李白来山东 家居在兖州	王伯奇	374
李白寓家东鲁考辨	徐叶翎	387
论李白的文学思想及其历史地位	徐健顺	401

读谢朓的宣城诗

王 仲 箫

谢朓是南北朝时期极为重要的诗人。他与王融、沈约同为“永明体”的代表作家，其成就最高；又与谢灵运并称“二谢”或“大小谢”，同为山水诗的奠基人。而就他个人来说，永明（483—493）只是他创作的前期，建武（494—498）以后，才是他创作的成熟阶段，其中在建武二、三年间任宣城太守时，是他创作的高峰。历代文人中，出守宣城者不乏其人，而“谢宣城”却名声最大，看来不是偶然的。

这里，拟略谈读他一些宣城诗的体会。

—

首先，试行拟定哪些是谢朓的宣城诗，并按时序大体排列其写作先后：

《京路夜发》

《之宣城郡出新林浦向板桥》

《晚登三山还望京邑》

以上三首，建武二年（495）暮春赴宣城道中作。他是拂晓乘

车从京都建康(今南京市)出发,到新林浦上船,江行向板桥浦,然后就近登三山以回望建康的。《太平寰宇记·昇州·江宁县》:“白鹭洲在县西三里,隔江中心南边新林浦。”又:“板桥浦在县南四十里。……谢玄晖《之宣城出新林浦向板桥》诗云:‘江路西南永,归流东北骛,天际识归舟,云中辨江树’。”又“三山在县西南五十七里,周回四里,其山孤绝,面东,西截大江。……谢玄晖《晚登三山还望京邑》诗云:‘灞浐望长安,河阳视京县。白日丽飞甍,参差皆可见。馀霞散成绮,澄江净如练,’即此也。”盖诸地俱在赴宣城道中。

《始之宣城郡》

此初莅任述怀之作。

《高斋视事》

《郡内高斋答吕法曹》

《后斋回望》

《赋贫民田》

《游敬亭山》

《赛敬亭山庙喜雨》

《祀敬亭山庙》

《宣城郡内登望》

《落日怅望》

《秋夜讲解》

《冬晚郡斋事隙》

《游山》

以上建武二年在任作。

《怀故人》

《新治北窗和何从事》

- 《和王著作融八公山》
 《在郡卧病呈沈尚书》
 《移病还园示亲属》
 《纪功曹中园》(联句)
 《闲坐》(联句)
 《往敬亭路中》(联句)
 《祀敬亭山春雨》(联句)
 《还涂临渚》(联句)
 《侍筵西堂落日望乡》(联句)
 《和刘中书入琵琶峡望积布矶》
 《秋竹曲》
 《送江兵曹檀主簿朱孝廉还上国》
 《临溪送别》
 《将游湘水寻句溪》
 《忝役湘州与宣州吏民别》
 以上建武三年在任作。
 《休沐重还丹阳道中作》

建武四年春还建康道中作。此诗或据《酬德赋》“建武四年，予忝役朱方……其夏还京师”语，以为在南东海太守任时，归京师后还丹阳道中作。但诗云：“云端楚山见，林表吴岫微。试与征徒望，乡泪尽沾衣。”与地望不合。春往夏归，亦何至“乡泪沾衣”？且“汀葭稍靡靡”四句，写的是春景。末句：“岁华春有酒，初服掩郊扉。”非夏日作也。

除此而外，还有《与江水曹至滨干戏》、《送江水曹还远馆》、《和何仪曹郊游二首》、《落日同何仪曹煦》、《和纪参军服散得益》等诗，疑亦在宣城时所作。因此，宣城诗在《谢宣城集》中，约占

三分之一以上，而其他诗作，如《鼓吹曲十首》、《永明乐十首》、《奉和随王殿下十六首》及诸咏物、拟乐府杂曲诗等，多为永明前期在竟陵，随王门下应教流连唱和之作，反映生活内容甚为狭小，直至永明末由于王室争夺，风尘大起，谢朓置身其间，进退维谷，时有忧生之嗟，他的诗才逐渐充实了内容。当然，在前一阶段，由于竟陵王萧子良，随王萧子隆都爱好文学，招集文士，王融、谢朓、沈约、范云、任昉、陆铤、萧衍、萧琛等，号“竟陵八友”，皆一时之选，无论在建康鸡笼山西邸，或在荆州西府，他们流连征逐，分题赋咏，极意讲求声律的和谐，篇章的精致，辞采的清丽，对仗的工巧，咏物诗注意体物的贴切细微，乐府杂曲则追求寓情的婉转秣至，彼此切磋琢磨，争新斗雋。大大地推动诗歌走向格律化的进程，形成了所谓“新体诗”。其间谢朓写的《同谢谿议咏铜雀台》、《和王中丞闻琴》、《和沈右率诸君》、《咏蔷薇》和《铜雀悲》、《玉阶怨》、《金谷聚》、《王孙游》等诗，简直就是唐人五律、五绝的前身。宋人赵师秀所谓“玄晖诗变有唐风”，其实在永明时期，已是如此。

永明十一年(493)是他生活和创作转入下一阶段的开始。《南史·谢朓传》云：“为齐随王子隆镇西功曹，转文学，子隆在荆州，为辞赋，朓尤被赏，不舍日夕。长史王秀之以朓年少相动，欲以启闻。朓知之，因事求还，道中为诗寄西府曰：‘常恐鹰隼击，时菊委严霜，寄言尉罗者，寥廓已高翔’是也。”这事《南齐书·谢朓传》说是王秀之“密以启闻”，武帝敕其还都，按诗题为《暂使下都夜发新林寄西府同僚》，与《南史》所载合，疑近实。此诗为谢朓讽高历赏的名作。诗中有“秋河曙耿耿，寒渚夜苍苍”之句。《南齐书·武帝纪》载：“秋七月，帝不豫，……戊寅，大渐。……是日上崩。”则朓至都，已在武帝死后。这是他离荆州时和还都途

中所不知道的。所以才有“寥廓已高翔”这样的超脱之感。却不料从此又卷入了一个更加险恶的环境。武帝死时，太子长懋先死。《南齐书·武十七王传》载：“世祖（武帝）不豫，诏（竟陵王）子良甲仗入延昌殿侍医药。……遗诏使子良辅政，高宗（萧鸾）知尚书事。子良素仁厚，不乐世务，乃推高宗。诏云：‘事无大小，悉与鸾参怀。’子良所志也。”萧鸾由是独揽大权。当时子良有贤名，礼才好士，位望最尊，王融因欲拥立子良，引兵阻太孙郁林王入宫。子良柔懦，萧衍又投向萧鸾，遂得排众拥郁林王入宫，即帝位。王融随即收下廷尉狱，赐死。最为子良所知赏的范云，亦远出为零陵内史。谢朓赠别范云的诗《新亭渚别范零陵云》云：“心事俱已矣，江上徒离忧。”正道出了他们当时共有的失志和怅惘之情。

萧鸾立郁林王不到一年，就把他杀了，继立其弟新安王为帝，仅三月，又假借皇太后令，把他降封为海陵王，旋亦杀之。自己便登上了皇帝的宝座，是为明帝。一年中改元隆昌、延兴、建武凡三次，这是历史上所少有的。

谢朓的父亲谢纬是范晔的外甥，二兄皆以范晔谋反罪被诛，谢纬因尚宋文帝第五女长城公主免死，徙广州，后还京师。《文选·游东田》诗李善注：“朓有庄在钟山。”是知即定居建康。此由谢诗中每怀故乡，多指建康，亦可为证。

在东晋南北朝时期，陈郡谢氏既是高门华族，也是文学世家，此时虽遭家难，渐趋式微，其文章门第，仍为世重。史称“朓少好学，有美名，文章清丽。”而性格则比较温和谨敕。都与其家世有关。这和“三十内望为公辅”的王融，是有所不同的（见《南齐书·王融传》）。一方面，文章门第，高于一世，朝廷典诰，势族婚姻，都少不了要争取借重。张翰所谓“天下纷纷未已，夫有四