

广播电视大学

毕业论文选评

云南教育出版社

广播电视大学

毕业论文选评

昆明广播电视大学 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

云南教育出版社

一九八六年·昆明

《广播电视大学毕业论文选评》编委

徐永斌 (主编)

李开泰

杨振昆

张运贵

责任编辑: 易 山

封面设计: 李泽衡

广播电视大学

毕业论文选评

昆明广播电视大学 编

云南教育出版社出版 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 12 字数: 256,000
1986年8月第一版 1986年8月第一次印刷
印数: 1—5,600

统一书号: 7468·99

定价: 1.80 元

一枝红杏出墙来

——《广播电视大学毕业论文选评》序

广播电视大学是在现代科学技术发展的基础上产生的新型大学。它主要采用电视和广播而辅以函授的方式进行教学，组织学生有计划地系统地学习高等学校有关专业的课程，经过严格考试，修满规定的科目学分，即发给毕业证书，国家承认其高等专科学校毕业的学历。由于这种学校采用广播电视进行远距离教学，便于收看，音像俱全，易于接受，因此，在师资缺乏，要求学习者众多，四化建设又急需各类人才的情况下，它确实是切合我国实际需要的重要的办学形式。它实行学全科的全脱产、学两科的半脱产、学单科的业余进行的办法，可以说，是介乎全日制大学和业余大学之间的一种教学制度。实践证明，广播电视大学符合群众需要，深得人心，具有强大的生命力，有广阔的发展前途。

有些人担心，没有教师直接教学，只依靠自学和辅导，能保证质量吗？实际上，只要组织得好，完全可以保证教学质量，同样可以培养出类拔萃的各类人才。周培源教授说得好：“自学，是我们当今造就人才的一条重要途径。”在全日制学校里，有教师直接讲课，也必须主要依靠学生自己学习，发挥主观能动性。同一位教师教的学生，能自己独立钻

研的，就能取得较好的成绩；自己不努力，老师怎么“灌”也不行。参加电大学习的学生，具有迫切的学习愿望，有强烈的求知欲望，学习比较自觉；参加过一段工作，有社会实践经验，理解能力较强，接受较快。他们通过富有经验的教师的电视广播教学，辅导教师的悉心指导，又有固定的学习时间作保证，肯定会收到良好效果。

昆明广播电视大学语文专业82级的学生464人，经过三年的学习，打下了良好的基础。在毕业的时候，学校要求每人都写了毕业论文，并进行了论文答辩。这对于提高电大的教学质量，检验学生的学习成绩，是一项有力的措施。这些论文，涉及了政治经济、文学、语言、教育、民族文学、文艺理论、史学等方面，题材十分广泛。其中有一批优秀作品，观点新颖，论证有力，材料翔实，颇有水平。这里选评二十多篇，以见一斑。

这个集子的出版，展示了广播电视大学的教学成果。这些论文表现了作者的才华，也代表了电大的水平，它证明广播电视大学这株幼苗，已经在多种形式办学的祖国高等教育的大花园中，放出了异彩。从这里，我们看到了电大的欣欣向荣，看到了这关不住的春色，崭露了出墙的红杏。

吴积才

1986.1.26

目 次

一枝红杏出墙来·····	吴积才
——《广播电视大学毕业论文选评》序	
1 通感与诗美·····	陈晓耘
——兼论李贺诗歌中艺术通感的运用	
13 静远空灵韵味长·····	李翠萍
——浅谈王维山水诗中的静境	
24 妙丽新奇 浩瀚如海·····	陈 文
——苏轼理趣诗浅谈	
36 谈吴荪甫·····	洪昆德
48 浅论郁达夫小说的感伤情调·····	刘建中
59 论《故土》中安适之的艺术形象·····	马丽琨
80 从现代观念看《人生》·····	马晓方
101 “方舟”，在不远的彼岸·····	夏 虹
——从张洁的《方舟》看妇女解放的道路	
124 从“买得心的平安”到“永不安宁的心”·····	强 睿
——茨威格“超人”人道主义及破灭初探	
141 震撼心灵的枪声·····	张丽芸
——浅谈《第四十一》及其评论	
156 伟大的战士 杰出的诗篇·····	徐 南
——试论早期无产阶级诗歌	

168	从陪衬到巨人·····	袁 红
	——从《威尼斯商人》和《奥瑟罗》中的黑人 形象看莎士比亚的创作思想	
179	《安娜·卡列尼娜》中反向心理变化的描写·····	陈瑞琮
190	试论中日两国上古推原神话·····	王宏志
206	情感是文学作品的基本内容·····	李晓红
218	创作心理过程中的表象初探·····	朱净宇
230	用系统论观点看少数民族题材电影文学作品的 民族特色和时代精神·····	安肇琮
242	试论现实主义文学作品中反面人物的审美价值 ·····	杨益民
252	试从云南少数民族神话看原始思维发展的脉络 ·····	邱光明
262	从云南民族民间文学看人类婚姻、家庭制度的 演变·····	豆 晔
274	简论西南少数民族地区流传的诸葛亮传说·····	孟旭方
286	浅论杜文秀传说的特征和演化·····	李福海
296	从少数民族审美心理的变化谈民族戏剧的发展 ·····	李力莎
310	试论滇军在台儿庄会战中的地位和作用·····	王秉伟
320	试论辛亥腾越起义·····	马宝忠
342	明代云南的教育概况·····	袁叔教
355	〔附 录〕广播电视大学毕业论文参考选题	
376	后 记·····	徐永斌

通感与诗美

——兼论李贺诗歌中艺术通感的运用

陈晓耘

通感，首先是一种一般的心理现象，其次是一种感觉经验。通感也称作通觉、联觉，是指从感知、表象到意象形成过程中的感觉挪移、转化、渗透现象。即在人们的经验和习惯的基础上，借助联想而产生的不同感官之间在心理上的相互沟通，可以看成是一种幻觉和错觉。“在日常经验里，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉统统可以彼此打动或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有锋芒。诸如此类在普通语言里经常出现。”这段文字，是钱钟书先生对通感作的比较通俗的解释。

艺术的通感当然不完全是属于感觉领域的现象。艺术通感，是艺术家在长期的创作实践中，对各种艺术触类旁通、融会贯通，并自觉应用于创作中的特殊认识成果。从心理学的角度分析，艺术通感包含“感觉转移”、“表象联想”、“表象转化”三个基本的心理活动过程。通感的特征在于“感”，它是与艺术家的直接经验紧密联系的一种富于感性

认识的结果。在创作和欣赏中，通感是极富于实践性的，只有通过实践从本身的直接经验中感觉到。艺术通感是有利于创作的，艺术形象的魅力很大程度上取决于通感的魅力。因为通感能唤起一系列感觉系统的活动，产生反应，使得审美感受的内容丰富而强烈。所以，通感对艺术是至关重要的。

通感这一心理现象，很早就被人们所注意。古希腊的亚里士多德在他的《心灵论》一书里，就注意到视觉和触觉向听觉挪移的现象，指出声音有“尖锐”和“钝重”之分，那是比拟触觉而言，因为听觉和触觉有类似处。我国古代也很早就发现了通感的心理现象，在《乐记》中，有一段文字用视觉所感来描写音乐之声“上如抗，下如队，止如橛木，倨中矩，句中钩，累累乎端如贯珠。”孔颖达《礼记正义》对这节文字的主旨作了扼要的解释：“声音感动于人，令人心想其形状如此。”就文艺现象而言，《易·系辞》中说“物相杂，故成文。”《关雎·序》说：“声成文，谓之音。”《礼记·乐记》又说“声相应，故生变，变成方，谓之音。”钱钟书的《管锥篇》中有：“夫文乃眼色为缘，属眼识界，音乃耳声为缘，属耳识界，‘成文为音’，是通耳于眼，比声于色。”中国古典美学的一大特点，是它历来同心理学紧密联系在一起，如道家和佛家，虽有神秘主义之嫌，可也能看出他们对这种心理现象的论述和禅释。庄子在《人间世》中说：“夫徇耳目内通，而外乎心知。”《列子·黄帝篇》有：“眼如耳，耳如鼻，鼻如口，无不同也，心凝形释。”佛典禅释中提出：“六根互相为用”即所谓“无目而见”，“无耳而听”，“非鼻闻香”，“异舌知味”，“无身觉触”。近代西方美学早已把通感纳入到审美心理范畴，西方近代美学家克罗齐

在《美学原理》中，明显地涉及到艺术中的通感现象，而且意识到任何一种艺术都必须借助通感达到自己的美学目的。

（《文艺研究》1983年第3期第77页）

在中国古代诗文的描写手法中，通感是常用的一种，尤以唐、宋两代为甚。而唐宋诗文在中国文学史上形成两座瞩目的丰碑，除了社会原因外，与文学技巧的成熟和表现手法的多样化是密不可分的。由于中国古典诗文尤其是诗歌，自有其独特的美学原则和审美范畴，因而探讨通感在诗歌中的美学意义，无疑是有意义的。以下试以李贺诗歌为例，说明通感对诗美的作用和与诗美的关系。

—

李贺是唐代一位独具风格的诗人。他的诗歌的意象带有很大的虚幻和想象的成分。他有惊人的想象力，能驱遣千奇百怪的现象，运用丰富鲜明的色彩来充分表达他的思想情趣，形成了他奇崛冷艳的诗美。

李贺常常借助于通感来表现极其丰富的感觉。他的诗中，通感描写手法的运用可以从以下几方面看出：

一、着颜色

如：“南浦芙蓉影，愁红独自垂。水弄湘娥珮，竹啼山露月。”（《黄头郎》）用木芙蓉的垂水红姿，比喻临浦送别的少妇红颜，唯有一个“愁”字，才足以写活人物的别态离愁。接下来的“水弄湘娥珮，竹啼山露月”一句；用“弄”把水声如敲玉珮写活了；以“啼”字形容月下滴洒寒露的竹子，更加渲染了环境的幽冷，把少妇的愁思非常形象地衬托

出来了。

再如《南山田中行》，

秋野明，秋风白，塘水漻漻虫啧啧。

云根苔藓山上石，冷红泣露娇啼色。

这更是有声有色地写出南山田中行的所见所感。“冷红”点出了“红”的特定季节和诗人当时的心境。涂满感情色彩的含着秋露的红花形象，使读者拓展了想象。《昌谷诗》中的：

“层围烂洞曲，芳经老红醉”，用“醉”字形容红花的倾斜和萎谢，给人的感觉就不一般化了。

同样，《昌谷诗》中还有：“遥峦相压叠，颓绿愁堕地。”“颓绿愁”，真是郁闷到了极点。《河南府试十二月乐词·正月》有：“薄薄淡霭弄野姿，寒绿幽风生短丝。”由“寒绿”引出了“幽风生短丝”，使读者感受到正月早春寒草经风，催发出细丝般嫩芽的原野春姿。在其他一些写“绿”的诗句中，还有“丝绿”、“空绿”、“凝绿”、“闲绿”之说。“绿”这种单纯的色彩，在李贺笔下是千变万化，富于感情，充满寓意的。

红与绿本是颜色，是视觉形象，但在这些诗句中，视觉超越了本身的局限而引起了其他的心理反应，这正是通感的作用。李贺在诗中运用通感描写，增强了诗情，引发了读者的想象，使读者对整首诗的意象进行自由地增补、生发和再创造，诗的内容和美感就更丰富了。

二、写气味

如《河南府试十二月乐词·四月》：

晓凉暮凉树如盖，千山浓绿生云外。

依微香雨青氛氲，腻叶蟠花照曲门。

金塘闲水摇碧漪，老景沉重无惊飞，
堕红残萼暗参差。

这里不说香花，而用香雨。日常经验中，雨可为视觉和听觉现象，切不可为嗅觉现象，但这里用“香雨”二字才足以写出四月春景浓绿，春花清香的雨过气盛之貌。《金铜仙人辞汉歌》：

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

用酸风写凄风更是传神，写活了铜人迁离故土之悲，也就是诗人对时世兴亡盛衰的感叹悲伤。酸，是味觉和嗅觉感受，酸风，是触觉转移的结果。有了“东关酸风射眸子”，才应照了下边的“忆君清泪如铅水”，也才引发出“天若有情天亦老”这一寄托家国之思的名句。

《石城晓》：“月落大堤上，女垣栖乌起。细露湿团红，寒香解衣醉。”一个“寒”字，写出了破晓时花香袭人的感觉。四句诗似一幅水墨画，仿佛使看的人闻到了沁人心脾的清香，有醒醉悦神之妙，给人以美的享受。

三、传声音

《天下谣》中有“银浦流云学水声”句，云的流动本来无声，望去象水，因此发声，读来行云流水，增添了想象中仙境的美。《秦王饮酒》中的“羲和敲日玻璃声”，多么虚幻奇特的感觉联想；《马诗二十三首其四》“向前敲马骨，

犹自带铜声”，变写其声而突出其神，“得其内美”（方扶南批注）。这两句诗是用来描述太阳的形象和说明鞭马的感受的。通感的应用，由彼及此地揭示了事物美的本质。李贺诸如此类的诗句，最典型的数《李凭箜篌引》：

吴丝蜀桐张高秋，空白凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

将听觉挪移为视觉，这不但是“心想其形状如此”，而且和《全后汉文》卷一八马融《长笛赋》：“尔乃听声类形，状似流水，又似飞鸿”相符，也包含了司空图“象外之象”、“味外之旨”的诗歌美学。方拱乾《昌谷集注序》说：“所命止一绪而百灵奔处，直欲穷人以不能言，并欲穷人以不能解。”李贺把别人不能说出的话都说出来，把别人不能理解的东西都表达出来。这种通感在诗中把听觉之美引到视觉之美的联想上，把听觉美的特征表现为与之相通的视觉美的特征，感染了读者，收到了很好的艺术效果。

四、绘景物

在李贺诗中，描写通感的诗句更多地存在于对景物的抒写中。这一类诗句，大致可以分三个方面来谈。

1.《昌谷诗》：“凉光入涧岸”，《蜀国丝》：“凉月生秋浦”，意思大体一致，都是把月光写成了触觉对象，使人如身临其境。凄清愁人的景象和踟躇苦闷的诗人，两相映

衬，互得益彰。诗人直接采用了日常生活中表达通感经验的习惯语言，但构思不拘常法，使读者的联想落入诗人的感情触发点上，加深了读者对诗意诗境的理解。

《昌谷读书示巴童》：“虫响灯光薄，宵寒药气浓”，《秋凉诗寄正字十二兄》中有“房寒寸辉薄，迎风绛纱折”，都是用“薄”写视觉形象“灯光”。李贺为什么不用“明暗”、“强弱”这些俗成的形容词，而偏取一个“薄”字，这种欠理的描写，恰恰鲜明地写出了身贫失意的诗人惆怅的心情和家居秋寒的萧条景况。

2.《河南府试十二月乐词·七月》：“好花生木末，衰蕙愁空园”，用已过盛夏的蕙兰逐渐凋萎的形态，表达出新秋七月的景象。《王濬墓下作》：“菊花垂湿露，棘径卧干蓬。松柏愁香涩，南原几夜风！”坟墓旁森森的松柏传出阵阵涩涩的幽香，诗人吊古悯人之情跃然纸上。《感春》：“日暖自萧条，花悲北郭骚”，本来春暖花开，万物复苏，人畜欢畅，但诗人家贫亲老，萧条悲苦，拿北郭骚自比，春花也对诗人表示了同情之意。《塞下曲》：“秋静见旄头，沙远席箕愁”，沙漠中塞草也深含愁思，征戍塞防的士卒怀乡思家而永无归期之愁借席箕之愁表达出来，主题愈加鲜明。《河南府试十二月乐词·十月》：“玉壶银箭稍难倾，缸花夜笑凝幽明”，灯花会笑，用笑形容十月夜长，灯芯结花之盛。诗人用心灵的直感和外物的特征相交流，创造出清新的审美意象。

这一系列视觉现象和其他感觉的沟通，是诗人艺术感觉敏锐的体现。诗人把人们熟视无睹、司空见惯的普通感觉加以热处理或冷处理，把人们的一般生理感觉提高到心理感觉，使生活中原来形态的景物变得生动、形象、凝炼，从中，

人们得到了艺术享受和艺术感染。

3.《河南府试乐词·八月》：“帘外月光吐，帘内树影斜；悠悠飞露姿，点缀池中荷。”用吐字形容月色，把月光写活了。联系起下面引发的诗句，让人感受到八月月夜的美，画意诗情油然而生。《昌谷北园新筍四首·其四》有“古竹老梢惹碧云”句，也是用一个动词“惹”，赋予了古竹老梢生动的形象。碧空中修长挺拔，直刺云霄的古竹，仿佛在挑逗彩云，彩云也为之驻脚，留在竹梢了，人们可以想见一幅碧云映绿竹的清丽图画。黎简《李长吉集评》说：“从来琢句之妙无有过于长吉者。”虽言之有过，但也反映出李贺造字呕心沥血，千锤百炼的功夫。诗是语言的艺术，它借助代表抽象概念的语言作为表达手段，把作者头脑中的表象表现为读者可以感受的形象。由于诗歌这种体裁本身独具的特点，对语言技巧的要求就更高、更难，李贺对词语的选择和组合，是经过了认真的锤炼的。

从以上所举，可看出李贺诗中无论是写景抒情，着色闻音，都很擅长利用通感的描写。他能够用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上发现美，表达出美。这使得他诗中的情是形象化的情，景是感情化的景。谢榛《四溟诗话》说：“景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗。”李贺诗确实如此，诗中情与景不是简单的混合，而是做到了情景自然地融会于一体，形成了诗的整体美。

二

人们对现实的审美认识，是依靠视觉和听觉的作用而引

起的美的心理反映，艺术作品的创作如果脱离人的知觉中的感性的直观因素，就不能实现。李贺诗的创作正是抓住了人的知觉中感性的直观因素并加以沟通和深化，因而符合了美的规律，在创作中寓变化于统一，寓统一于变化，使其诗歌具有了任情奇特之美。明代袁宏道说：“文章新奇，无定格式，只要发人所不能发，句法、字法、讽法，一一从自己胸中流出，此类新奇也。”我们说李贺的诗，就是无定格式，发人所不能发，且句法、字法真切自然，可算是“独抒性灵，不拘格套”。（袁宏道《叙小修诗》）以上所举诗作，证明李贺擅长描写通感；反过来，通感的描写，确实又对其诗歌艺术上致力于命意、造境、炼句、设色，起到了积极的作用，在形成他诗歌美的诸因素中，这算重要的一点。虽然李贺诗歌思想内容相对单薄，短短的生命也使他不能对社会生活有非常深刻的体验，但他有惊人的想象力和敏感丰富的感情，所以他的诗早在他在世时就获得了盛名。他的诗歌才能是早熟的，创作态度是很勤奋刻苦的，这些都和他的性格、气质、文化素养、情绪和经历有关。由于浓烈的浪漫主义色彩和独特的艺术表现方法，形成了他诗歌浓艳瑰丽的美，综合比较起来看，突出的有《天上谣》：

天河夜转漂回星，银浦流云学水声。

玉宫桂树花未落，仙妾采香垂珮缨。

秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。

王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。

粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。

东指羲和能走马，海尘新生石山下。

诗一起始，就使人感到奇趣。冷冷的夜空竟然变成了一个群

星灿烂，流动有声的生机勃勃的世界，声、色、香、形、音交织成浓墨重彩、五光十色、香飘云绕的仙景图，云彩是天河的流水，发出潺潺的声响，天河中漂着闪烁的星星，神仙们过着和人们一样的劳动爱情生活。通感描写和想象的运用，使人可以跨越时间、空间，思接千载，视通万里，逗发出多方面的感觉反映，去体会和玩味这一首美丽的梦幻曲。这种神仙世界，正是诗人心目中光明美好的象征，是对理想生活的艺术美的概括。

李贺描写通感的诗句，除直接采用日常生活里表达这种经验的习惯语言外，诗人对事物往往突破了一般经验的感受，有更深刻、更细致、更丰富的体会，因此也需要推敲出一些新颖、奇特的字句。李贺在语言文字上刻意求奇，恐怕和他的通感描写不无关系吧。由此可见，通感的原理可对诗的创作和欣赏产生不可忽视的美学作用。李贺把那种看不见、摸不着的审美意识用物质的形式（即语言）和手段表达出来。他诗中的通感描写，往往渗进了他的心血和情感，化成一种饱含着诗人审美理想和审美情趣的意象，丰富了诗的意境。为了追求奇妙的意境，渲染诗的艺术气氛，李贺在事物的色彩和情态上着力，如《雁门太守行》，全用浓词丽藻大红大绿去表现紧张悲壮的战斗场面，构思新奇，形象饱满：

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死！

这首诗几乎每一句都有色彩，其间也有某种通感在，如“塞”。