



走向世界大潮

贵州民族文化论文集

● 贵州省民族文化学会 编

贵州民族出版社

走向世界大湖

走向世界大湖

——

·

——

——



贵州省民族文化学会 编

贵州民族文化论文集

走向世界大潮

贵州民族出版社

黔新登字 (90) 04号

走向世界大潮

——贵州民族文化论文集
贵州省民族文化学会 编

贵州民族出版社出版发行 (贵阳市八角岩省府院内)

贵州省新华书店经销 贵阳黔春印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.875印张 250千字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数: 1——1,300册

ISBN7—5412—0212—6/G·50 定价: 7.00元

导 言

钱 荫 愉

历史刚刚跨入90年代，第一阵春风就带来了党中央的声音，大力弘扬灿烂辉煌的民族优秀文化，不仅直接关系到文化的兴衰，而且在政治上具有重要意义，这将振奋民族精神，提高民族自尊心和自信心，增强民族凝聚力，沟通民族的思想情感，激励和鼓舞人们跨越时间与地域的鸿沟，追求新形势下的历史辩证法。

人类从诞生之日起，就作为一种文化的生物而存在，既是文化的创造者，也是文化的产物，创造性是人作为文化生物最重要的特征。民族文化集中了世界所有民族的经验 and 财富，人类成为这些财富永恒的受益者。

文化一诞生，即满带着地域风貌、原始功能，得惠于各民族文化的多样化和多层次构建。民族文化，是在久远的历史长河里，由共同地域的稳定性所陶冶出的共同心理素质积淀而成，它包含了从价值体系、宗教信仰到行为方式等一系列基本层次，由此决定民族的精神面貌、思维方式和表达方式，决定民族的生死观、婚恋观、是非观和种种操作规程。民族文化是各民族对自身幸福的追求和创造，也是各民族对自身处境的严肃思考。中国是一块古老神秘的土地，保有无数尚待开发和认识的民族文化宝藏。弘扬民族文化不仅是对待历史的问题，它同时也是对待现实和未来的态度。中华民族，是世界三大文化体系的创造者之一，我们的民族文化传统无时不在推移和发展中，它没有也不应该有任何固定的模式，它永远在不断更新和演进中。弘扬民族文化，

不只是一种对过去的发掘和肯定，还包含对今天的吸取、融合和对明天的创造。

民族艺术是民族政治、经济、宗教、文化的综合结果，艺术的独特性受到民族独特性的左右。越是民族的，越是世界的。中国艺术的国际声誉主要得自于文化—哲学的确认。历史反思也好，社会批判也好，只有具有本土文化意蕴的艺术才能超越历史、时代与社会的局部意义而获取世界性的时空价值。正是自觉的文化意识才使中国的艺术崛起在世界，独树一帜，别无替代的。

中国是一个多民族国家，各个民族都有自己的血亲族源和文化关联，它们需要认同自己的群体并找到团结全族的凝聚力。民族文化包容了所有民族对共同理想的追求，它永远闪烁着不灭的异彩。

贵州的民族文化有其自身的继承性、连贯性和完整性，封闭性的特殊地理位置和地域语言决定了贵州各种民间艺术的“活化石”品格，这些艺术的憨厚、稚拙、犷厉、变形等成为一种更深刻的美，指示着更高境界的东西。民族文化是贵州的优势，是贵州的潜力，是贵州各民族历史性的合理选择，是贵州经济腾飞的基础和贵州通往世界的窗口，必须下大力气弘扬贵州的民族文化，发掘、开采、保护和珍惜历史赋予贵州的这份宝贵财富。

任何民族的文化都是独树一帜，别无替代的，它有其地域性的特点。贵州丰厚的民族文化资源急待我们去开采，而对这些资源的挑选、整理和取舍，充满了历史的辩证法。一方面是未被现代文明污染的原生品格，它反映出民族世世代代的生存状态民族感情和民族个性；另方面是传统在流动中的吸收、融合和更新，它反映出民族从始至今的发展状态。我们的开采因此而不应成为一种罗列和堆积，它包含着开采者更多的评判与个人色彩。对民族文化的发掘是历史的，也是现实的。

弘扬民族文化不仅是对民族文化艺术的肯定，它更多地包含着对民族精神、民族美德的赞颂。中华民族不仅创造了悠久灿烂的文化艺术，而且还具有强烈的爱国主义、人道主义、顽强奋斗和自强不息的传统。从那些祖先崇拜、土地崇拜、图腾崇拜中，大量透露出的信息是一种对民族本土的热忱，无数的宗教活动、民俗活动和鬼神仪式，貌似荒诞、幼稚、无理性、虚幻，但却是民族童年时期在自然崇拜下力图征服自然，在鬼神观念下力图操纵鬼神，在祖先崇拜下力图肯定故土、认识自我的不懈努力，是一种极富征服色彩的积极文化心理，那种神性美即人性美的价值观和哲理意蕴，渗透和积淀在民族的一切物质生活与精神生活中，反映着民族从历史到未来的追求和期望。那些对真、善、美的渴求，对众多不可知的焦虑，一并从危机和失落中发出拼搏的抗争力，成为我们民族生存和发展的永恒动力。民族文化的开采者们，重建意识应高于批判意识，要唤醒民族童年时期模糊的梦幻和潜藏的欲望，要解释那些未经“文化”熏陶过的原生状态的文化，并以此来改变今天人类的生存环境，创造一个新的当代世界文化。

我们贵州的民族是极富情感魅力的民族，它们重表现、善抽象，寻求与自然的谐调合拍，这形成了贵州民族艺术高度夸张、变形和野性的美，成为民族自我宣泄、自我娱悦、自我认识的独特心态，成为民间艺人们对现实不满足的创造性方式，这一切所浓缩的民族精神弥足珍贵，值得发扬光大。

封闭的地域环境，诚然形成了贵州民族文化的独特品格，但真正的文化封闭却将延缓我们民族文化的发展过程。今日的世界，一切都是全球性的考虑，国际间文化交流频繁，我们的民族文化正在走向世界，而世界文化也正扑面而来，“寻根热潮”和“全球意识”将碰撞出更多属于全人类的文化新成果。

当前，民族文化的鼓锤正越来越激越地撞击着不同文化背景

下人们的心灵，在一种新的历史眼光的审视下，古老的民族文化越愈产生浓烈的现代魅力，引导着新时代人们的文化回归意识和审美回归意识。世界文化的发展是我们民族文化推进的参照和借鉴，我们必须立足于本民族的实践，以更大的气魄吸收一切于我有用的外来文化，开阔眼界，增长见识，活跃思想，对世界文化作出更大贡献。

发掘民族文化，研究民族文化，弘扬民族文化，任重而道远，上通祖先，下及子孙，历史从昨天走来，正奔向明天，我们将不愧对历史与现实，那崭新的未来，正在向我们呼唤。

主 编 王恒富

副主编 钱荫愉 邓康明 杨政银

田光辉

编 委 (以姓氏笔划为序)

王恒富 邓康明 石 争

田光辉 苏太恒 吴汉良

吴德海 李廷贵 杨长槐

杨政银 钱荫愉 梁 炜

目 录

钱荫榆	导言.....	(1)
学会学术部	走向世界的贵州民族文化 ——“贵州民族文化走向世界讨论会”综述.....	(1)
宋太庆	贵州高原文化与中国GIS文化圈.....	(7)
何其中	中华民族文化的构成和现代意义.....	(17)
陈庚发	关于弘扬贵州民族文化的思考.....	(24)
杨世章	试论民族文化研究的意义和方法.....	(30)
王秀盈	关于贵州少数民族文化走向世界的构想.....	(40)
邵昌培	贵州民族文化走向世界的途径.....	(48)
吴正光	贵州民族文化走向世界之我见.....	(52)
杨茂锐	民族传统文化的衰退与对策.....	(53)
吴德杰	发挥民族文化的冲击波效应.....	(60)
吴德海	弘扬贵州民族文化,促进经济发展.....	(70)
杨秀绿		
吴承旺		
石朝江	苗族传统文化与社会主义现代化.....	(76)
周国茂	民俗学与少数民族现代化建设.....	(85)
王声云	从凯涤的建设发展看现代化企业对民族文化 的促进作用.....	(95)
邓康明	贵州沿河经济、文化现状及振兴发展的构想.....	(101)
侯天佑	望谟县平洞乡民族文化建设途径探要.....	(111)
王路平	略谈彝族宇宙论的产生和形成.....	(122)
傅贵中		

田光辉	《彝族古歌》的朴素哲学思想初探·····	(133)
刘宗碧	从苗族“古歌”看原始思维的概貌和特征·····	(142)
林振草	宗教信仰略论·····	(152)
章海荣	少数民族原始石崇拜简析·····	(160)
吴世荣	试述布依族的原始宗教观念·····	(170)
吴晓萍 何彪	古代侗族的尊天命与反天命的斗争·····	(178)
杨政银	苗族芦笙文化意识初探·····	(179)
王德坝	贵州祭祀芦笙研究·····	(185)
吴廷杰 许士仁	苗族芦笙舞的起源及特点·····	(196)
杨昌树	芦笙的继承和发展·····	(197)
东丹甘	芦笙的发音原理及其多种共鸣形式浅析·····	(198)
邱宗功	沈从文创作与民族民间文化传统探略·····	(199)
李祉翮	傩俗初论·····	(200)
刘明华	论苗族“榔规”“榔约”的道德功能·····	(210)
李建国	试析苗族神话的文化意义·····	(211)
杨鹂国	少数民族传统艺术文化探讨·····	(219)
李廷贵	苗族服装和头饰的美学价值·····	(229)
张永吉	贵阳花溪地区苗族服饰谈略·····	(239)
曾垂提	贵州民间蜡染图案美初探·····	(244)
潘定智	贵州民族节日文化生态·····	(254)
罗正铭	贵州思南苗族“高台戏”的形成和发展初探·····	(260)
普虹	侗族大歌的过去、现在和将来·····	(266)
罗竹香	独山花灯探源·····	(273)
罗廷华	贵州少数民族文艺人才培养探讨·····	(280)
杨光全	试论苗族巴茅文化·····	(289)

韦启光	浅论苗族传统生育文化.....	(299)
严崇福	龙舟竞渡民俗与经济.....	(310)
陈 涛	民族文化与民族教育.....	(311)
张正东	民族文化与国情教育.....	(320)
李 明	文化教育与少数民族人口增长.....	(323)
钟尉华	关于民族婚姻法学的几个问题.....	(329)
彭礼福	贵州民族民居建筑与 SAR.....	(337)
杨涛声	试析名城镇远传统民宅的建筑特色及价值.....	(346)
龙连荣	略论龙绍訥学术研究.....	(351)
杨长槐	王渔父的艺术生涯和风格独具的花鸟 画艺术成就.....	(360)
罗家俊	应重视民族新闻工作的地位和作用.....	(368)

走向世界的贵州民族文化

——“贵州民族文化走向世界讨论会”综述

学 会 学 术 部

社会主义改革与开放的实践已开辟出一条中国式的社会主义现代化道路，中国人民正在党的领导下，奔向光明和幸福。而越是伟大的征程，就越是充满艰难曲折，面对现代化和世界文化潮流的冲击，理论与现实迫切需要民族文化科学工作者对许多问题作出回答。贵州省民族文化学会1990年11月在黔东南苗族侗族自治州首府凯里市召开了“贵州民族文化走向世界学术讨论会”。80多位学者、专家根据“双百”方针，围绕贵州民族文化如何走向世界问题，展开了深入的探讨与研究。与会者提交的学术论文，以民族文化为核心，辐射到各个学科、各个领域，发表了许多富有启发性的意见。这次学术讨论会在省内外引起相当的反响，现将此次会议涉及和研讨较深入的几个问题综述于后。

1. 民族文化——中国式社会主义现代化的生长母体

中国式现代化与民族文化是什么关系、现代化是抛弃民族文化呢、还是以民族文化为生长母体，对这些问题，与会的同志们一致认为：

一个民族、一个国家的现代化，一定要和本民族的优秀思想文化传统相结合。我们正面临着世界文化格局发生变化的国际环境，应当争取主动，自觉利用中国古代文化和五千年文明结晶的传统优势，让民族文化的冲击波，在全世界发生巨大反响。同时，我们更应该认识到，社会主义及其民族文化传统正是我们实

现工业化、现代化所赖以存在的大前提，民族文化是我们中国式现代化的生长母体。所谓的“全盘西化”、“民族虚无主义”只是一些浅薄之论，是现代化理论上的短期行为。同时没有民族文化就没有中国式的社会主义现代化，没有中国式的社会主义现代化民族文化就不可能走向世界。

2. 走向世界，21世纪人类的需求与抉择

贵州民族文化是否已走向世界、贵州民族文化走向世界的文化背景是什么。对这类问题，大多数同志认为，贵州民族文化已开始走向世界，珍贵无比的贵州民族文化以其神奇魅力，正在令世界人民倾倒。“蜡染文化”、“服饰文化”、“芦笙文化”、“民族歌舞”已走向世界，苗族妇女王阿勇被誉为“中国艺术家”、杨金秀被称为“蜡染大师”。苗族反排舞被誉为“东方迪斯科”，侗族大歌被誉为“东方音乐之精品”，贵州民族节日文化表演倾倒美国四国艺术节，贵州土风歌舞享誉北京第11届亚运会，享誉羊城广州国际博览会，九月将奔赴香港少数民族艺术节……举凡贵州民族文化中的服饰、音舞、民俗、风情、礼仪、建筑、工艺等等，所到之处无不引起轰动，海内外正在越来越理解贵州民族文化，贵州民族文化也越来越倾倒全世界。

一些同志还认为，要使贵州民族文化更充分地走向世界，还要做大量的研究、宣传、推广工作，要从理论、应用、经济和生活等多个方面花大力气。一些同志指出，贵州民族文化之所以会迅速地走向世界，是因为贵州民族文化折射出了21世纪的时代光谱，这正是21世纪人类的渴望！贵州民族文化所蕴含的文化感悟、寻根意识、交际意识、爱的意识和劳动创造意识，正是21世纪人类走向“一体化、多极化”大碰撞之中的高情感平衡纽带，中国优秀文化精神是面临21世纪困惑的人类精神寄托。

3. 民族文艺，人类文学艺术的永恒摇篮

民族文艺与人类文学艺术是怎样的关系，对此，一些同志一

致认为，民族文艺是人类文学艺术的永恒摇篮，是人类文学艺术取之不尽、用之不竭的源泉。贵州民族文化中的傩文化、芦笙文化、苗族音舞和侗族大歌以及花灯、地戏和高台戏等，汇同各民族古歌古诗、神话传说，它们无一不是中国乃至世界文学艺术宝库中的瑰宝，是我们现代文学艺术的养料。

4. 文化旅游，中国旅游年的希望之所在

民族文化与旅游文化、旅游经济是什么关系。对此，一些同志认为，贵州文化旅游对于贵州旅游经济具有重大的战略意义。贵州的苗、布依、侗、土家、彝、水、回、仡佬、壮、瑶、白、蒙、羌族等少数民族有11236546人，占全省总人口的34.69%，具有分布面广、聚集点密的特点。各民族的民族节日、民俗风情、民族服饰、民族舞乐、民族礼仪、民族诗歌、民族神话和民族建筑等构成了贵州乃至中国极为丰富的旅游资源，与贵州高原森林的真山真水相映生辉，它已构成贵州文化旅游的新兴动力。

一些同志指出，民族文化对于文化旅游、特色旅游具有突出的意义。贵州文化旅游和旅游经济正在呈直线上升趋势。1984年到黔东南进行文化旅游考察的外国游客是71人，到1988年已猛增至1074人，而1990年前9个月已达989人，创汇55.7万元。今天，旅游经济已成为世界第一经济，经济效益、收入都在高居各行各业之首，人们普遍认为，旅游经济将是21世纪人类世界的第一产业，而文化旅游，特色旅游正在成为旅游文化和旅游经济的新兴动力。因此，贵州民族文化对于中国和贵州的文化旅游和旅游经济来说，都是最为宝贵的资源，前途无量。

5. 宗教信仰，巫文化与科学文化

民族文化与宗教信仰有什么关系、巫文化与科学文化有什么关系。

一些同志专门对贵州的傩文化、石崇拜、祭祀芦笙等进行了深入的科学研究与实际考察。他们认为，巫文化、民俗民风 and 民

族原始崇拜是人类赋予诗意的创造性想象，它们反映了人类原初时代，开天辟地、繁衍拼搏的伟大历程，是我国诸多民族思想意识与民族心理的创始丰碑。

一些同志对苗族神话的文化意义、苗族民歌的哲学思维、古彝文献的宇宙学说进行了专门的、深入的研究。他们指出，贵州少数民族关于文化、哲学、宇宙的学说，既与汉族有着渊源流长的亲缘关系，又具有自身的独特的价值与意义，是少数民族根据本民族的文化心理、思维习惯所进行的再创造。因此，它们具有鲜明的民族特色和民族风格，为我们研究原始文化和古代文化及其思维方式提供了第一手材料，是无比珍贵的活历史。

一些同志则对贵州少数民族服饰文化、建筑文化的美学意义进行了专门的研究与探讨，并且进行了科学的、创造性的分类与建型。他们认为，这是贵州少数民族神奇美妙的物质世界和精神世界。它是生活的美化，又是美化的生活，是中国艺术美学的杰作和珍品。

6. 民族文化，发展民族经济的第三动力

民族文化与民族经济的关系怎样，全体与会者统一了以下几点意见：

其一，必须确立全社会开发、利用、保护贵州民族文化资源的战略，让贵州民族文化资源在振兴、发展贵州社会经济的大业中起到突出作用；其二，贵州民族文化资源同贵州自然资源和贵州生态资源一样，是贵州发展民族事业、振兴社会经济的三大资源和三大动力，这也是贵州自身的三大优势；其三，贵州民族文化资源也是贵州社会经济走向世界的拳头之一，应当加以开发、使用、保护。

一些同志还从人口学、少数民族山区经济、现代企业与民族文化和沿河社会经济调查等方面，对民族文化与民族经济进行了广泛、深入的调查与研究，认为将民族文化研究与振兴民族经济

有机地结合起来，这也是贵州经济参加世界经济大循环中贵州民族文化未来研究的主攻方向之一。

7. 贵州民族文化的历史方位

贵州民族文化与中国文化的关系怎样，贵州民族文化与世界文化的关系怎样。

有的同志指出：其一，“中华”是一个大文化范畴，中国文化有民族文化、传统文化，还有大河文化、高原文化、海洋文化乃至太空文化；其二，贵州民族文化的内涵是多民族文化，外延是高原文化、森林文化；其三，贵州民族文化在中国大文化系统中独树一帜，在世界文化中独放异彩，具有独特的开发、利用价值。

一些同志提出了民族传统文化的衰退问题，引起与会同志的热烈讨论。有一种看法认为：民族文化也包括汉族文化，因此，民族文化是大范畴，不好定“衰退”的标准。有的同志指出，一些民族在迈向现代文明社会的过程中，传统文化中的一些成分却丢失了、甚至衰退了，令人痛心，因此，应当用立法的形式保护民族传统文化，否则就是对历史的犯罪。有的同志则指出，所谓“衰退”本身就是进步，衰退与进步是辩证统一的，没有衰退就没有进步，而进步本身就意味着一些传统的东西被淘汰。

8. 培养民族文化人才

民族文化与民族人才有怎样的关系，一些同志指出，任何一个民族的教育事业都是建立在民族传统文化基础之上的，并受其影响和制约，每一个民族都把继承民族文化作为教育后代的一项重要内容。民族文化是培养民族人才的大学校。

一些著名的民族艺术家回顾了民族文化对自己的熏陶，指出民族文化尤其对培养民族艺术人才具有首要意义。他们向全体与会者提出了保护民族文化艺术的严肃课题。

此次讨论会收到近60篇学术论文，充分展示了我省民族文化