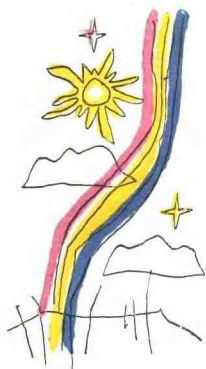


谷雨文学创作丛书 小说集

把彩霞献给蓝天

黄砾明



I WENXUE CHUANGZUO CONGSHU

谷雨文学创作丛书·小说集

把彩霞献给蓝天

黄砾明



江西人民出版社

把彩霞献给蓝天

黄砥明著

江西人民出版社出版

(南昌市洪都路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.666 字数 14万

198 年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 1—1,200

统一书号: 18110·452

定价: 1.20元



黄砾明

原名黄立民，1951年5月生于江西临川县。初中毕业后插队八年，后当过泥瓦匠和商业部门业务员。1985年进鲁迅文学院进修。现在赣州地区文联工作。作品有诗、短篇小说《追求》、《魂兮归来》、《静静的山谷》等。其中中篇小说《把彩虹献给蓝天》获江西省人民政府1984年颁发的文艺创作二等奖。中国作家协会江西分会会员。

序

俞 林

社会主义文艺的百花园，在春风的吹拂下，终于从极“左”的禁锢所造成的“百卉凋零”的局面下复苏、生长和繁荣起来，这春风就是党的“解放思想，实事求是”的路线。江西省和全国一样，在文艺创作上，也迎来了文艺的春天。陈世旭的《小镇上的将军》就是一只报春的燕子，它标志着我省的文学创作进入了一个新的历史时期。

这是因为：第一，它是我省第一篇在全国产生影响并获得1979年小说奖的作品，它选择的题材，表现的生活，塑造的人物，都有创新和突破。在新时期短篇小说的创作中，独树一帜，如果说，在“左”的禁锢下，创作的致命弱点就是公式化，概念化，那么，新时期小说创作的特点就是创新，多样化、个性化（有作家自己的风格）。《小镇上的将军》正是以它的新思想，新题材，新人物，以它的独特的风格，独创性的艺术手法，成为我省新时期小说

创作的标志的。

第二，在《小镇上的将军》发表之前，不用说全国的文艺界，就是我们在江西文艺界工作多年的人，也根本不知道陈世旭的名字，他是在时代的召唤下，在党的春风的吹拂下，冒出来的新一代的作家，这也是新时期中的一个显著特点。大批的中、青年作家象雨后春笋般地涌现出来，这正是我们文艺事业蓬勃发展的希望所在。

继陈世旭之后，我省小说作家的队伍，在不断扩大，新涌现的作家相继在省内外的文艺刊物上崭露头角，本丛书就是在他们几年来的创作成果的基础上编选而成的。

首先繁荣起来的是短篇小说。雨时、如月这一对夫妻作家连续在《十月》发表的短篇小说（也有中篇），引起了人们的注意，他们笔下的人物有干部、工人、教师、工程师、演员、技术人员、领导干部……接触的生活面是比较广的，他们对现实生活中的矛盾有着自己的发现、开掘和见解，这种敢于正视现实的态度正是新时期小说创作所要求的，但作者在揭露生活中的矛盾时，透露了他们对生活的积极态度，对人民的热爱和对未来的信念。

和“文革”前相比较，我省作家队伍中的一个极为明显的变化就是一批女作家成长起来了。张聚宁就是她们的一位代表。她出身于革命军人家庭，

对为人们立过战功，今天则面临交班的老一代和将门子女以及新一代的战士，有着亲身的感受和理解。她自己写的，还有与她的爱人朱向前（不久前才从部队转到地方上来）合写的小说，大多以两代革命军人或将将军子的两代人为题材，作品部队生活浓郁，人物形象鲜明，因为作者抓住了两代人的思想特征，小说闪烁着时代的光辉。

本丛书编选的短篇小说作者还有胡经代（金岱）、曹华（曲一日）、胡月胜、胡桔根、徐铎等人，他们虽然都是年轻的作家，但各人的经历也是互不相同的，因此各有自己接触的生活面和观察生活的角度。如金岱的目光就凝聚在当代大学生和老知青的生活上，写出了他们对爱情、对人生的理解和思考，对过去生活的反思。作品写得较浓重，有感染力。曲一日则主要写工业战线上干部、工人的精神面貌，对他们的思想、心理，以及他们身上的某些弱点和成长过程的描写，都具有时代的特征。胡月胜写的是城市中干部生活，无论是老干部，还是新参加工作的年轻干部，都写的恰如其份，真实感人；而胡桔根则描写农村生活，农民形象逼真，农村气息、地方特色突出。两人的作品从不同的角度上反映了我们这个时代的风貌。出来较晚的徐铎，以具有自己特色的作品，引起了文艺界的注意。他抒情散文似的描写，较浓的气氛渲染，把读者带

到偏远、古老的山村，使人们发现在这里也同样遇到了新时期生活浓浓的洗礼：人们在思想上、道德观念上正发生着新的变化。

我省中篇小说的创作起步较晚，但从1983年起，形势发生了变化，江鱼的《苍山之恋》和黄立民的《把彩霞献给蓝天》的发表为起点，几十部中篇小说相继出现。宋清海的《鸡鸣店》，陈世旭的《天鹅湖畔》，相南翔、严丽霞（又一对夫妻作家）的《夕阳》，陈海萍的《警报拉响以后》，以及雨时、如月的《乳汁》，张聚宁、朱向前的《女兵》，等等，都引起了广大读者的兴趣和好评。

我省的中篇小说，和短篇小说一样，不仅反映的生活面是广阔的，而且每个作者都显示出自己的特色和风格。江鱼的《苍山之恋》和《大山，绿色的大山》都是以偏远山村为背景，写出了青年男女的真挚、忠诚的爱情，和知青对当年生活的缅怀，风格清新流畅，象一股清泉从幽谷里流出。黄立民着重刻画了商业战线的青年们对事业、爱情和理想的追求，情节生动诱人。相南翔、严丽霞在《夕阳》中着力刻画了退休老干部的细微心理活动，而在《命运的螺旋》中则写出了一批大学毕业生在事业上的追求、苦闷和成长。陈海萍熟悉煤矿工人的生活，《警报拉响以后》把青年工人置于生死考验面前来刻画，写出了他们的追求、理想、爱情和

对生活的热爱。雨时、如月的《乳汁》写的是青年技术人员对工作、生活深刻的思考 and 理解。张聚宁、朱向前《女兵》则写出了当代年轻女战士的面貌。

我们面临着一个改革的时代。我省直接描写这场改革的作品还不多。因此，陈世旭的《天鹅湖畔》和宋清海的《鸡鸣店》、《蛭壳》受到了重视就是很自然的了，当然，这几篇作品被重视并不仅仅因为写了改革，它们在艺术上也各具特色。陈世旭对当代的改革者生活有着自己的开掘。他处处联系着五十年代垦荒者来写今天改革者的思考、作为、优点和弱点，这里既有人物个人气质品格上的差异，也有不同时代对人物的影响和铸造，因而小说具有鲜明的历史感和时代感。宋清海则善于通过农民思想、观念上的转变，改革在人与人之间引起的新的矛盾冲突，反映出这场改革引起的深刻变化，他的语言简洁，幽默，乡土气息浓郁。目前，描写改革者的作品还不多，生活已经提供了如此丰富的素材，我相信，这类作品必将在我们作家的笔下涌流出来。

本丛书仅包括我省一部分中青年作家的小说，是我们编选的第一批创作成果，既没有把所有已经崭露头角的中青年作家，也没有把所有较好的作品，都囊括其中，这有待于将来的编选工作。但仅就上面提到这部分作品来说，也足以证明，我省的

小说创作已经开始繁荣起来，今后的期望则是如何在现有的基础上，进一步地发展、提高。

可喜的是，我们遇到了小说，以至整个文艺创作发展、提高的黄金时代。胡启立同志代表党中央在中国作协第四次会员代表大会上的祝词中明确地提出了创作自由的原则，要求党和国家对于创作自由提供必要的条件，创设必要的环境和气氛。有了这样的条件、环境和气氛，作家发挥自己的聪明才智，就有了最理想的客观条件，剩下的，也是至关重要的就是作家如何同党和国家提供的这种自由环境合拍。这是每个作家能否正确运用创作自由的原则，在创作上能否突破，能否前进的关键。因此，为了我省小说创作的提高，不能不对我们的作家提出更高的要求。

创作自由是根据创作的内在规律提出来的一个原则。因为，文学创作是一种复杂的精神劳动，它绝对要求作家要有个人的独创性，没有创作自由就谈不上作家的独创性，而独创性的要求则是无止境的。这就是对作家提出的更高的要求。

为了有独创性，作家对生活必须有自己独到的见解，有自己的发现和开掘，为此，他们就必须与人民群众相结合，对新情况、新事物、新人物、新问题，热情地去研究，去理解，必须努力去认识国家和人民的利益，认识社会发展和变化的规律。

而且，这种认识和理解，不能满足于一般性的“懂得”，而是要有自己的具体感受和提出问题、理解问题的不同角度。陈世旭的《惊涛》再次获奖，正是因为他对生活有自己的不同感受，有自己独特的发现和开掘，这和作者的主观努力是分不开的。

为了有独创性，我们还必须加强思想修养，加强自己的社会责任感。胡启立同志在《祝词》中希望我们的作家“努力掌握辩证唯物主义和历史唯物主义，自觉运用它去认识生活、分析生活、表现生活，”要我们“反对资本主义腐朽思想和封建主义遗毒”。这些都是我们提高思想素质和艺术素质所需要的条件。

至于艺术表现手法上的独创性，对作家的要求也越来越高了。我们既要继承和发展传统的，特别是革命现实主义传统的艺术手法，也要大胆地、有选择有批判地吸收、借鉴外国的艺术表现手法。在艺术上，每个作家都应该有自己的追求和探索，只有这样，我们才能有所创造，有所前进。

创作自由无疑是一股强劲的春风，在它的吹拂下，我省必将涌现一批又一批的作家，补充我们原有的队伍。我省的小说创作必将出现一个更加繁荣的局面。让我们奋发努力，在这个绚丽多姿的文学百花园中增添异彩吧。

1985年5月于南昌

目 录

冲出轨道的星	把彩霞献给蓝天
128	1

把彩霞献给蓝天

据说，上帝造出的天底下、地上头最漂亮的女人潘朵拉，是捧着一个匣子来到人间的。她曾经打开过匣子的盖，于是，灾祸、瘟疫、洪水、饥荒、战争……都飞了出来，布满了人间，慌乱中，潘朵拉急忙盖上了盖子，恰恰把希望封闭在匣子中了……

呵，希望啊，希望！……

中国呵，名符其实的……

——王启宏

中国呵，名符其实的自行车王国。我们这个中等城市，清晨上班的时候，那前不见头后不见尾的自行车流，实在称得上是蔚为壮观。美丽的彩霞还依恋在天尽头，透过路旁茂密的法国梧桐树荫，将

她那斑斓的色彩投射在这条自行车的洪流上，清脆的铃声早已响成一片。实际上谁也别想超车，窄窄的非机动车道限制住了你，你只能被裹挟在这洪流中间，随着这浪潮向前涌。但人们依然喜欢摇铃，大板铃，小盖铃，双面转铃，汇合成一片金属的敲击声，使我们这个城市的清晨充满了勃勃的生气。

彩霞消溶成淡淡的一抹了，广袤的天空露出了她的本色，湛蓝湛蓝的，象水洗过一样。我的自行车就是这个颜色。我经常想，自行车厂烤漆的时候，是不是从天上扯了一块下来做底色？和街上自行车流清一色的黑不溜秋相比，我这辆车娇嫩的色调特别惹人注目。许多人，特别是姑娘们，总喜欢盯着它看。那种羡慕的目光总使我挺直了身子，潇洒地快踏几步，超前几部车。

背上烧炙着。第六感觉告诉我，这是我又一次得到了姑娘们的青睐。我斜过头，果不其然，一个披着“真由美”式长发，脖颈上吊着闪光的项链，脸上架着一副蛤蟆镜的姑娘盯上了我，那目光象锥子一样，象要把这部钢铁家伙吞到肚子里去。

我快踏了几步，想超车。但是车把撞着了车把，和我并行着的车歪歪扭扭地走起了“之”字步，引起后面一连串刹车。我听见了后面那位长发小姐幸灾乐祸的尖叫，感到了四面八方向我“致敬”的目光，更倒霉的是我窜上了机动车道，维持

交通秩序的交通警大喊着追上来了。

“妈的！”我暗骂了一声，干脆将身子一伏，盯着一辆卡车的屁股直蹿过去。为了这部蓝色的车，我已经出了好几次冤枉钱了。这次，我决不会再为一位小姐的目光付款。

我的车飞起来了，自行车队伍一律向左看齐。一伙年轻小伙子也窜上了机动车道，口哨呼啸着。自行车洪流一下子决了堤，由窄窄的非机动车道漫遍了马路。奥林匹克自行车赛也不过如此吧！我这部车的灵活轻快的传动部分和我愚蠢的自尊，使我一直居于领先地位。呵，快进入最后冲刺了……

自行车洪流冲过了十字路口。值勤的交通警并没有卡表计算我们的时间，连挡住我们的表示都没有。我记住了这一刹间摄入眼睛的印象：年轻的交通警在忙于修理红绿灯，是灯泡炸了。

我将车把一扭，拐入了滨江大路，退出了比赛。这条路一面临江，有铁链拉着的低扶手，是青年们谈恋爱的胜地，白天则比较冷清。我下了车，望着浑浊的江水平缓地泻下去，象梦幻一样地流着，微波温柔地拍打着青麻条石砌的江岸，江波浑厚的叹息真象是一支深沉悠远的歌。

刚才的比赛，实际上是质量的比赛。红绿灯……呵，作为一个商品质量检验员，我只觉得丢脸，灯泡、灯泡……昨天的业务会议不是做了决议

吗……

我们交电批发部在现在这个形势下是天之骄子。民用高档产品除了手表、缝纫机外，什么电视机、收音机、电唱机、收录音机、洗衣机、台扇、电度表、自行车……一塌拉刮子我们包圆了。本来是个只赚不赔的买卖，可我们批发部年年都只够保本，原因独一条：地方产品。这是甩不了的包袱。为此，科长路远天召开了紧急会议。业务主办老齐汇报了地产品收购情况：

“地产工厂共四十五家，产品近六十个品种规格，主要大类有长线产品普通灯泡、罗插口灯头、胶质线、自行车链条、牙盘……”

这个人就是这样刻板，说话做事象机械人一样，没有一丁点幽默感，也决不会着急上火发脾气。我偷偷溜了一眼路科长，他眯着眼睛，象睡着了。我知道，他对这样一个主办业务的人很不满意，只是暂时找不到一个熟悉业务到老齐这样程度的人来代替他。

我拉开抽屉，拿出厚厚的卷宗，向科长汇报了地方产品的质量情况：

“……根据质量档案分析，地方产品除了甲电池、工业用纱带这两项以外，其余都存在问题。本地区销售，只够工厂吃半年，外调毫无竞争能力。特

别是灯泡，问题最大。今天送的货又出现脱头……”

“嗯？”路科长眉梢一动，睁开了眼睛，我知道，他动心了。

“脱头按抽检规定是不允许的，现在超过百分之三。这个厂得的是癌症，没法治了。”

路科长的手指有节奏地敲击着桌子，这是他的老习惯。大家一安静下来，他就开了口：

“地方厂有一部分是林彪、‘四人帮’的那个死党搞‘工农业突破’时扶起来的，先天不足啊。产品也一直是由我们包销，外地产品从来不调进，而地方产品也因为质量问题无法调出，全部积压在我们仓库，这是一个大包袱啊。现在搞竞争，包销的做法就明显是自己吃亏。这是业务会议，大家都敞开来谈谈自己的看法吧。”

我听出来了，路科长已经决定好了对策，征求大家意见无非是过过场。但凭心而论，我完全赞成对地产厂采取断然措施。为了质量问题，我挨的骂还少吗！基层商店受了顾客的气，就骂我没有把关，卡紧点工厂就骂我胡来。我检验按部颁标准，工厂又有他们自己的企业标准，这是一团乱麻，永远也扯不清的。

门市部主任、快嘴陈凤和我的看法完全一致，她说：“东方不亮西方亮，现在和过去不同了，到处都有得生产，你不去采购，人家都到你这里来推