



轻松百分百丛书

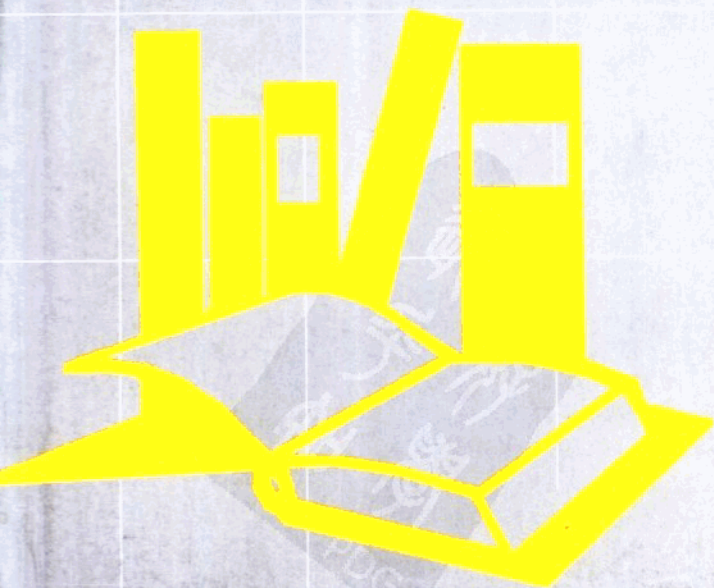
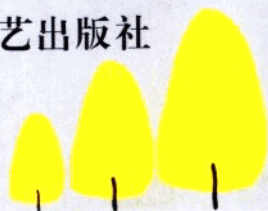
QING SONG BAI FEN BAI CONG SHU



初中语文 三年级

阅读与写作

浙江文艺出版社



■ 轻松百分百丛书

初中语文 阅读与写作

三年级

金新 陆秀峻 主编

浙江文艺出版社

责任编辑 余文军
封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

初中语文阅读与写作·三年级/金新等编写. —杭州:
浙江文艺出版社, 2002.9
(轻松百分百丛书)
ISBN 7-5339-1655-7

I. 初... II. 金... III. ①语文课—阅读教学—初中—
教学参考资料②作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053328 号

轻松百分百丛书

初中语文阅读与写作(三年级)

陆秀峻 李冈原 蔡少军 编著
冯维青 何立勤 荆 辛

*

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/16 字数 110 千字 印张 6

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1655-7/G·76 定 价: 9.00 元

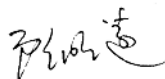
序

差不多在二十年前,我曾经写过一篇短文,叫《阅读教学是小学语文教学的中心》,当时是为小学语文教学研究会而写的。其实阅读教学之重要不只是在小学,在中学也仍然是重要的环节。为什么?我写了五条理由:一是阅读是识字的目的,又是巩固识字的手段。这当然主要针对小学而言的。二是阅读是作文的基础。作文是字、词、句、篇的综合运用。作文当然不能靠字、词、句的堆积,主要要有生活实践,要有内容。但阅读能够丰富学生的知识,提供运用字、词、句、篇的知识和运用范例。三是阅读是学生获得知识的重要来源。人对客观世界的认识,要通过直接经验和间接经验两种途径。阅读就是学生获取间接经验的重要途径。四是阅读是培养学生能力的重要手段。阅读可以培养学生阅读兴趣、阅读能力和良好的阅读习惯。阅读能力的提高,会促进语言能力的提高,从而促进思维的发展和提高。五是阅读能帮助学生培养良好的思想品德。学生通过优秀读物的阅读,可以学习作者对事物的认识、判断和思维方式,使自己的情操变得高尚。

作文也很重要。现在的中学生都不喜欢作文。为什么?我觉得有三个原因:一是缺乏生活,整天埋头在书桌上,不与社会接触。有的父母为了让孩子做作业,连家务事也不让孩子去做,没有生活,叫他写什么?二是阅读得太少,知识不够丰富,词汇也不够丰富,难以表达自己的思想感情,可见阅读与作文有很大关系。三是缺乏写作的练习和习惯,越不爱动笔越动不了笔,感到不知从何写起。

学生的阅读和写作是要有指导的,这样才能真正受益。当前课外读物浩如瀚海,特别是网上读物更是良莠混杂,信息已经达到泛滥的程度。信息并不等于知识,知识也不等于智慧。要使信息变成知识,变成智慧,就需要对信息加以选择和处理。因此,阅读需要有选择和指导,要引导学生阅读好的作品,特别是世界名著,里面有丰富的思想内容。作文也需要指导,如何抓住对事物的感悟,如何审题,如何选材。学校里的语文课,老师会对课文加以分析和解释,指导学生阅读;老师也会精心地指导学生作文。但是学生的课外阅读却疏于指导。因此为中小学生编一套有指导性的课外读物确是当务之急。

浙江文艺出版社有见于此,编纂了一套《初中语文阅读与写作》,力争给中学生奉献一套指导文学阅读与写作的精品。我看了他们的样稿,感到很有新意。除选文包括古今中外的名作外,正文两边还设立了两大栏目:“读读想想”、“写写议议”。前者是指导阅读的,又分知识角、品茗楼、菁华园、小小讨论台等小栏目;后者是指导写作的,又分聚焦点、学步亭、点拨台、小小诊疗室等小栏目。都是画龙点睛地点出阅读和写作的要点。特别是把阅读和作文结合起来,学生可以从阅读中得到写作的启示,很有新意。我愿意把这套书推荐给少年朋友们。我还希望能有类似的自然科学和社会科学方面的读物问世。



2002年7月14日

编写说明

学语文难,把握阅读与写作更难。如何轻松完成由文而道的阅读,愉快完成自道而文的写作,这是一个语文界至今没有解决的问题。作为《轻松百分百丛书》中的一种,《初中语文阅读与写作》意在使你化难为易,轻松愉快地在阅读中汲取知识,在写作中获得技法。

《初中语文阅读与写作》以名篇、佳作为主,兼及其他类型的文章,编选以记叙、说明、议论为大致分类依据。

《初中语文阅读与写作》共三本,分初一、初二、初三三册,每册设十个单元,每单元选例文四五篇。文体比例按照年级的特点设置。

每单元在编写时,有关知识点依循序渐进、由浅入深排列;这样单篇文章与单元其他文章之间,单元与单元之间,单元与分册之间,分册与分册之间,就构成了一个螺旋型的学科知识体系。单元中的文章,从阅读的角度设“读读想想”总栏目,下辖四个分栏目:“知识角”,主要用来介绍作者和背景;“品茗楼”,是精彩字、词、句的赏析;“菁华园”,着眼全文的写作特点进行介绍;“小小讨论台”,就选文中的精彩处提问。从写作的角度设“写写议议”总栏目,下辖四个分栏目:“聚集点”,扣住知识突出写作重点;“学步亭”,给出题目,让学生自主训练;“点拨台”,对写法技巧作指导;“小小诊疗室”,指出写作中可能出现的问题。这样丛书的内在结构,就犹如“比翼鸟”比翼齐飞,“并蒂莲”相辅相成。

本书采用了一种新颖的形式,当然更注重内容的选择。文章以文取胜,以典型、规范、便于中学生学习作为选文的标准。大量的优秀作品,通过这种在范文两侧展开的结构,给学生以较强的视觉冲击,便于学生比照阅读,在此基础上进行写作思考,或进行实际的写作练习。

本书一年级部分,由陆秀峻、周仁爱、王曜君、何立勤、李冈原、荆辛等老师编写;二年级部分,由包素茵、陈童、王厚梁、周仁爱、陆秀峻、李冈原等老师编写;三年级部分,由陆秀峻、冯维青、蔡少军、何立勤、荆辛、李冈原等老师编写。全书由杭州学军中学老师金新、杭州高级中学老师陆秀峻主编。

浙江文艺出版社



目 录

第一单元

老王	杨 绛	1
雪雨交加之间	万 之	3
豹笼大师	无名氏	6
盲厨师	[苏联] 巴乌斯托夫斯基	8
先妣事略	归有光	11

第二单元

沙田山居	余光中	14
天道立秋	张承志	16
云南冬天的树林	于 坚	18
白马湖之冬	夏丏尊	21
西山十记·记一	袁中道	22

第三单元

牡丹的拒绝	张抗抗	24
漫语慢蜗牛	梁锡华	26
声音的联想	罗 兰	29
芙蓉	李 渔	30

第四单元

漫谈哈雷彗星	郭正谊	32
二十四桥	茅以升	34
从蚁群行为的比附说起	郭爱克	36
观潮	周 密	38

第五单元

谈“癖”	黄 裳	40
人未必如文	徐 迅	42
早叫的公鸡	朱健国	44
桐叶封弟辨	柳宗元	46



第六单元

说习惯
“有病”流行
为何崇拜秦始皇
六国论

孙 苏	48
鄢烈山	50
南 翔	52
苏 洵	54



第七单元

美国法律如此
书的征服
男人
治平篇

鄢烈山	56
蒋子龙	58
梁实秋	60
洪亮吉	62

第八单元

土得掉渣的民歌
学会脸红
说胃口
野庙碑

沈敬大	65
苏天生	67
张利军	69
陆龟蒙	71

第九单元

风马牛
谈谈龙和蛟
看客
日喻

鲁 迅	73
周建人	75
金 新	76
苏 轼	79

第十单元

爆炒米花
“测楼高”和“买西瓜”
浮冰上的两者
千岩竞秀

丰子恺	81
柏 杨	83
哈夫·B·卡威	84
徐霞客	86

目 录



第一单元

老王

杨绛



读读想想

知识角

杨绛，当代著名作家。钱钟书先生的夫人。曾任上海震旦女子文理学院外语系教授，清华大学西语系教授。著有散文集《干校六记》（获首届全国散文、杂文优秀作品奖），长篇小说《洗澡》，短篇小说《倒影集》，译有散文集《一九三九年以来英国散文作品》，长篇小说《堂吉珂德》等。

品茗楼

直僵僵地镶嵌在门框里，直僵僵的身体。

作者反复描写“老王”直僵僵的身子，使这个又瘦又高、面色死灰的小人物临死前一天来送香油和鸡蛋时的形象立刻变得凸现而逼真。作者选取如此典型的细节，把感情蕴藏于省俭的寥寥数笔之中，给我们无限的想象空间。

我常坐老王的三轮。他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。

据老王自己讲：北京解放后，蹬三轮的都组织起来；那时候他“脑袋慢”，“没绕过来”，“晚了一步”，就“进不去了”。他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥死了，有两个侄儿“没出息”，此外就没什么亲人。

老王不仅老，他只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病，瞎掉一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校，我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

“文化大革命”开始，默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”我笑说有钱，他拿了钱却还不大放心。



写写议议

聚焦点

本文叙事有详有略。前两件事的叙述用字省俭，看似随意点染，但却为下文铺垫。最后一件事选取精当的细节，使读者根据自己的生活阅历，产生联想，对人物进行再创造。因此，虽然着墨不多，但形象却十分鲜明，使人久久不能忘怀。这回味就是散文的诗意。在写作中，我们要善于捕捉生活中耐人寻味的典型细节，如人物的神情、外貌、言语、动作等，用简练的笔触将它勾勒出来，使人物的形象立体可感，栩栩如生。

学步亭

- (1) 母亲二三事
- (2) 我与好友

想起老王，总觉得心上不安。

老王在作者丈夫生病不能行走时，踏三轮送他上医院，且不肯受钱，因为老王从没看透他们是好欺负的主顾。老王临死前一天还撑着直僵僵的身体来送香油和鸡蛋，以致作者几年后，每想起这些还感到忐忑不安。这个“不安”，正是这个“小人物”在十年动乱中，在那个从上层到低层都长满势利眼的冷漠的环境中，给人带来的一点温情，一点生气。

菁华园

这篇散文内容单纯，语言朴实无华，感情蕴藏不露。文章记述的是十年动乱中作者结识的一个“脑袋慢”“没用”了的小人物。

开头三段以简洁的语言勾勒了老王“失群落伍”、老实巴交、生活贫困、际遇不幸的轮廓。核心部分记叙了几件小事：老王给我们送冰；老王不计报酬地踏三轮送我丈夫上医院；老王临死前一天直着僵僵的身子来送香油和鸡蛋。

我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活。他说可以凑合。可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎、哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

他“唔”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手，他一手提着一个瓶子，一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然自己来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了，那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王

(3) 往事

点拨台

这三个作文题也许你早就写过，但是你能写得让人回味无穷、感慨万千吗？你能写出散文的诗意来吗？生活中的母亲和好友，都是那么饱满生动，记忆中的往事总是富有情趣，充满激情，为什么一放到作文里就变得单薄、干涩而缺乏视觉的冲击力？

杨绛在《老王》这篇散文里，选取提炼出生活中典型精当的细节，并用简练的笔触勾勒出人物的神情言语、外貌动作，寥寥数笔便使平面的形象站立起来，这正是我们需要借鉴的地方。

在叙事的记叙文中，事情是面，细节是点，只有点面结合，才能再现出原汁原味的生活，描摹出厚实圆浑的人物形象。

小小诊疗室

有的同学写叙事的记叙文，常常头绪混乱，杂乱无章。

通过这几件小事，一个心地善良、忠厚老实、从来不会以世俗的利眼向不幸的人落井下石的三轮车工人的形象便浮现在我们面前。文章末尾，作者以深沉的笔触反思了自己的狭隘，饱含了对老王的由衷敬意。

小小讨论台

(1) 文章记叙了哪几件小事？

(2) “老王”是怎样一个人？

(3) 你觉得文章有何发人深省之处？

怎么了？好些没？”

“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的明天。”

他还讲老王身上缠了多少尺全新的白布——因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，捉摸他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个多吃多占的人对一个不幸者的恻怍。

注释：默存：作者丈夫钱钟书的字。翳(yì)：眼角膜上所生障蔽视线的白斑。

如果在落笔之前，未安排好叙事的顺序和详略。文章就会显得杂乱、散漫。最能表现中心、最能展现人物性格的事情要精雕细刻，起铺垫烘托作用的事情可以简笔勾勒。

文章写得平铺直叙，缺少起伏和深度，也是写作中的通病。为了使文章有一种层层递进步步深入的情感走势，可以模仿《老王》的布局，把略写的小事放在前面，详写的中心事件放在最后。

雪雨交加之间

万之

我好像记得这里是有有一个车站的。对，对，就是那个女人现在站的地方，那盏暗淡的路灯下面。我慢慢走过去，向她打听。

“不，不知道。”她抬起头来，惊恐地瞧着我，口气很硬。谁知道她怎么这么大的火呢！的确，风在呼啸，夜很黑，马路上一个人影也没有，她又是一个女人。我苦笑了。那么，车站在哪儿？该死的地方，连站牌也没有，我只知道夜班车经过这里。

一定是在这儿，我应该聪明一点，这个女人不会平白无故地站在这，我就应该站在这里，让她去发怒，或者害怕吧，反正我不会侵犯她。

她离我远远地站着，隔着路灯，我们的影子各奔东



读读想想

知识角

万之，一九八二年毕业于北京师大，后获中央戏剧学院外国戏剧专业硕士学位，八十年代曾在国内发表中篇小说若干，近年在瑞典斯德哥尔摩大学任教。



写写议议

聚焦点

这篇散文明快洗练，情感丰富，充满对生活的深刻洞察和睿智思索。

文章之所以能打动人心，很大程度上取决于叙事中穿插了大量的环境描写和心理描写。

品茗楼

不，不知道。
不，不用 不，不要。

“女人”的话语如此惊恐而生硬，拒绝着“我”的善意。作者用这些典型的语言传达出人们心底的不信任和对陌生人的防范。

信任，这给我愉快。这正是白天得不到的东西。

在这样一个月黑风高的寒夜，“我”用一把雨伞，一个善意的举动，用温润的情感和明澈的理性，呼唤着爱，呼唤着信任，冲破了阻隔在人们心灵之间的高墙。人间还有真诚，还有温暖还有希望。“黑夜，会使人互相警觉，用门栓，用锁，用禁闭的窗户和睁大的眼睛。但是，它也会使人互相信任，用心，用呼吸，用发亮的眼睛。”黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

西。天气真冷，夜一片漆黑，吞食着路灯的光，使它们变得无力，微弱。已经是深秋的天气了，枯叶用沙哑的嗓子哼着歌滚过路面。也许是要下雨，或是雪。风是湿的，寒气逼人。我带着把伞，我要到寒冷的地方去，我已经很久没有在这样的深夜外出了，尤其是一个人。黑夜把人们都留在家，给人们一个温暖的窝，给人们爱和幸福。那么，我要到哪儿去呢？我也不知道，大概，就是为了爱和幸福。

路的尽头，仍然没有汽车的影子，司机一定在炉边烤火吧。唔，美妙的火；在这样的深夜里，还有酒。然而，我什么也没有，衣袋空空，只带着我的伞。

我开始踱步了，是十步，再往回走。每走一回，就抬头向路的尽头望一番，但每次都是失望。于是，我又改变了次数，走两个来回再抬头。“这一次不看，不看三次，那么我想，它一定会来……”但是仍然没有动静，延长到五次，十次，也没有动静。多么有趣，我的生活就是如此，暗藏着某种希望，默默地来回踱步。起先，大概也是十来步，就抬头看看希望出现。渐渐的也拉长了时间，渐渐地，只知道默默地走路了，但仍然存着希望。

我想，希望总会来的，就和这车一样，会来把你带走。那里有一个位置是属于你的，在心理上，它早已是你的了。不管它现在行进到哪里，它就在向你驶来。生活，也就是如此。那些未获得爱的人，总有希望爱和被爱，那爱你和被你爱的人，是早已存在了的，那个人正在向你走近，不管她或他是在哪里。路的尽头，闪着车灯的光束。很快，它就要到我们面前了。遗憾得很，是辆卡车，司机旁若无人，风驰电掣地驶过去。我失望了，我听见她也失望地长叹一声。

风仍在强劲地刮，一丝冰凉的东西飘过脸颊。下雨了。雨从漆黑的夜空中，沙沙嚷嚷，飘忽而下，在暗淡的灯影里划着一道道光亮，还仿佛夹杂着雪花，这是深秋时节。

我撑开雨伞，把那些闯进来的小东西挡在外面。我看见她，那个不可侵犯的女人，我不能旁若无人。我又想她那张脸，她那生硬的口气。人为什么这样不信任呢？难道人与人之间只存在不信任？只存在着恐惧和防范？然而我不能旁若无人。这里没有避雨的地方，只有光秃秃的电线杆，树，和没有遮掩的矮墙。我很想把伞递给她。

对雨雪交加的冰冷之夜的描述，既为事情的发生提供了可能，也暗示并呼应了人与人之间的冷漠和隔膜。

对“我”的心理描写，则为事情的发展作了厚实的铺垫，巧妙自然地推动了情节的发展。正是由于“我”对希望的憧憬，对人间之爱的坚信不疑，才使信任最终战胜了敌意的警觉和猜忌。

学步亭

(1) 雨夜

(2) 雪中

(3) 阳光灿烂的日子

点拨台

以上三个作文题，都给出了事情发生的环境，写作时必须把事情放在特定的环境中。

前两个题目，可以模仿《雪雨交加之间》，用“雨夜”的落寞阴郁烘托希望与憧憬给人带来的力量；用“雪中”的冰冷

菁华园

文章宛如一首既舒缓又饱含激情的小夜曲,倾诉着作者内心的企盼与期待。

开头五段,“女人”的惊恐与呼啸的风、冰冷的夜形成呼应,给人压抑和无奈之感。然后是大段的心理描写:“我”对爱的呼唤,对希望的憧憬,对恐惧、防范以及不信任的反思。

随着真诚与温情冲破怀疑和敌意的高墙,冷漠最终也消融在这样一个雨雪交加的夜晚。

小小讨论台

(1) 请找出环境描写的语句,并说说它们的作用。

(2) 请找出心理描写的语句,并说说它们的作用

“不,不用。”她拒绝了,口气还很坚决,可声音分明冻得发抖。她很年轻,穿着也很大方,却又怕人。我真想问,怕什么呢?就因为这是雪雨交加的夜晚?

“给你一个人用吧,我不能看着你淋雨。”

“不,不要。”

“那么,我也只好淋雨了。”

这是一对陌生的年轻人,在一把雨伞下面,同舟共济,没有一句对话,只有雪,只有雨。雨和雪落在地上,就像低低的絮语,又被风吹散。路的尽头,仍旧一片漆黑。

我举着伞,尽量举过去一点。伞太小,本来就是为我一个人准备的。但我尽量举过去一点,小心地,又不碰到她。

“别,别只顾我。”

“你可以靠紧点。”

她看了看我,好像有些信任了。

黑夜,会使人互相警觉,用门栓,用锁,用紧闭的窗口和睁大的眼睛。但是,它也会使人互相信任,用心,用呼吸,用发亮的眼睛。即使在这雪雨交加的夜晚,我们互不相识,我们如此陌生。哦,我现在才明白,为什么要有夜,如果只有白天,没有夜,那倒不堪设想了。

再没有别的语言,我们没有再说一句话。我知道,只要一分手,我们不过又是陌路人,那末,有什么必要再说什么呢?我们不过是同路人,生活的交叉点只是这么一个车站,这么一个雨雪交加的夜晚。我不知道她是谁,她要到哪儿去。她开始信任我,信任,这给我愉快。这正是白天得不到的东西。但愿我就生活在这样一个雪雨交加的夜晚。

看路的尽头,又有汽车的灯光了,灯光穿过雪和雨。我知道车总会来的。希望总在向你走来,那上面有你的位置。但我发现,来的又是一辆卡车,我要为她拦住这辆车。

“谢谢”她说。“告诉你,早就没有夜班车了,我认识这辆车上的司机,我就是在等他,走,一块坐上吧。”

我笑了。哦,好一个夜晚。

萧瑟反衬人们对温暖与关爱的呼唤。

第三个题目,本身就暗示了主题:蓬勃的朝气,飞扬的青春,荡漾的激情。写作时,应尽可能地把叙事与环境描写穿插起来,让环境描写既能交代记叙要素,又能推动情节发展,更能升华主题。

小小诊疗室

初学写作,往往只顾着把事情记叙完整,忽视环境描写的重要。许多同学以为环境无非意味着事情的时间和地点,与主题的表现关系不大。于是,只在文章开头将环境一笔带过,主体部分和结尾便只有事情,没有背景了。好花还须绿叶衬,没有背景的烘托,文章怎会生动感人?



读读想想

知识角

无名氏，原名卜乃夫，现代作家。中学未毕业便到北平，考取北京大学。但他鄙视文凭，笃信自修成材，只考但不正式上学。北平三年，经常泡在北平图书馆，或溜进北大旁听。建国后蛰居杭州，一九六八年被迫害入狱，一九七八年平反，一九八三年经香港赴台湾。无名氏的创作始于一九三九年，先后发表短篇小说《露西亚之恋》、《龙窟》，长篇小说《北极风情画》、《塔里的女人》等。

品茗楼

忽不到阳台整理花盆，忽而……

连用五个“忽而”，逼真地刻画出林风眠先生惊魂未定的内心世界，具有力透纸背的震撼力。

我总算画过了。

这是林风眠先生在动乱年代里无奈的痛苦呻吟。黑暗吞噬美好，人生承受苦难。但是，曾经有过的梦想、感动、奋斗和创造，永远珍藏在心底，

豹笼大师

无名氏

西湖老邻舍林风眠先生昨岁仙逝，我迄未正式缀文纪念。往事如潮汹涌，来日拟写记忆专卷志嘲，此帖权描其一鳞。

那是一九六八年春。我探亲后将离上海。这座东方巴黎早变成火山城市，到处喷射硫磺熔岩流浆，却渴望一窥火山麓的林。

明明知道，近年他坚决不复任何来信，拒绝任何来客，哪怕你掀门铃一昼夜，他也不会开门。去冬数度过南昌路五十三号，我凝视那熟稔的小小绛红后门好几秒钟，终怆然离去。他的心灵伤口必须休息。他必须暂扮千年孤龟。

这次再忍不住，便以敢死队的决心轻轻按铃，想试试运气，不料红门呀然洞开。他的脸色却变了，似在埋怨我。到底是西湖老邻居吧，踌躇一下，他还是陪我登楼。

甫进画室，他整个人更失常态了。仿佛有点后悔接待我。相交二十四年，从未见他裸显过这样一副冲动性的脸色，那棕色双颊简直是热腾腾的，略带怒意。我尽可说，此刻他像一只关入铁柙的野兽。不，他就是大诗人里尔克名作里那头“豹”，囚于豹笼，四周晃动“千条栏杆”。他坐立不安，我坐下后，他就未好好坐过，忽不到阳台整理花盆，忽而收拾桌上什物，忽而征视空空书架，忽而向我使眼色，让我说话注意，忽而用手指指隔壁客厅，暗示有人，忽而一只手指贴贴嘴唇，禁止我出声。他一支烟接一支烟，烟不离唇。我这才想起，比起里尔克那只豹笼的巴黎管理员，这位豹笼中的大师的管理人既多，风格又恐怖百倍。

我又沉痛回忆，这位兽笼中的东方米开朗基罗，前年秋季一夜毁灭一千多幅画（其中有许多不可能复活的杰作），多半投煤炉喂



写写议议

聚焦点

本文在叙事过程中，巧妙地把大诗人里尔克名作里的那头“豹”的形象融入人物的神情之中，使我们产生联想，通过对人物的“再创造”，使之更加丰满逼真，同时也使我们更真切地体会作者当时的感受。因此，用诗文名著中的形象丰富文章的内涵，是增强文章感染力的妙法。

学步亭

- (1) 校园旧事
- (2) 还记得那个除夕夜
- (3) 小小“鲁智深”（或者诗文名著中的其他人物）

点拨台

前两个作文题应写成回忆性的记叙文，文章的结构可以模仿《豹笼大师》，以某一件事引出回忆。

第一个题目可以用

永远不会被掠去、被毁灭。

菁华园

这是一篇回忆性的叙事散文。

第一段以林风眠先生的去世,拉开了往事的帷幕。接着,作者用沉重的笔触把我们推向那不堪回首的动乱年代。点明了时间、地点和起因后,文章的主角便以惊恐不安的神情出现在我们面前。

然后,作者冷峻深沉地为我们叙述了一次令人难忘的会面。文章末尾,更以林先生在牢里画了四年毛巾画,让我们扼腕叹息,逼着我们再一次反省那个非理性时代的荒谬,余音绕梁,令人久久不能平静。

小小讨论台

(1) 文章第二段为什么要将当时的上海比作“火山城市”?

(2) 作者在叙事过程中为什么要提到大诗人里尔克名作里的那头“豹”的形象?

(3) 文章末尾为什么要写林先生在狱中的生活?

火,少数撕碎掷入抽水马桶,再冲进地下水道。据一旁目击的学生潘后来告诉我:那一夜,他的表情千变万化,似哭又像笑,若拍电影,可获十个金像奖。他对潘苦笑:“我总算画过了”这使我想起疯人院的尼采,某次他看见书说:“我也写过书啊!”

今天上午他的野兽表演,是这个“伟大”时代专对我开一次极精彩的活生生的个展。

客厅女佣打扫完毕,走了。仿佛敌人撤退,他这个被包围的将军才算透了口气,面色迅速稍稍恢复往日安详。

“她是监视我的。我已受管制,每天要向干部汇报情况。”

“她不是你多年老女佣么?”

“嘿!这个时候,连亲儿女都不认亲父母,还说什么老佣人?”

看样子,他似乎要揍我一拳。

我谈起潘已被捕,他顿时气愤:“死要出锋头!这是什么时候!他死不听话,BOOKEE!你千千万万当心。我们全是笼中鸟嘛!”

送我下楼,他一再叮咛我小心,仿佛我随时会上断头台。

其实我们两人都比鼯鼠“小心”,但这年夏季,我仍被绑票作杭州监狱寓公,次年他进上海市拘留所,在牢里画了四年毛巾画,专出口中东阿拉伯国家的。

BOOKEE 是林公对我的昵称。

旧地重游,触景生情的写法开头,主体部分可着重写一件事,也可以详略得当地写几件事。第二个作文题可以从眼前万家灯火爆竹声声的除夕之夜引出记忆中那一件难忘的除夕往事。主体部分以详写一件事为好。

第三个题目主要是为了让同学们模仿范文《豹笼大师》借助诗文名著中的形象丰富文章内涵的写法。

小小诊疗室

有的同学写回忆性的记叙文,常常把眼前的情景与回忆中的往事混淆在一起,造成时态混乱。

还有的同学写作时,只知道用记叙的手法,不善于运用外貌描写、神态描写和心理描写等手法,这样写出来的文章自然单调乏味。看看范文中那惊恐不安的“豹”的形象,你也许会受到启发。

注释: 熟稔(rèn):很熟悉。



读读想想

知识角

盲厨师

巴乌斯托夫斯基

一七八六年一个冬天的傍晚,在维也纳近郊一间小木屋里,一个盲目的老人——杜恩伯爵夫人从前的厨师快要死了。实际上说来,那甚至不是一间屋子,而是花园深处的一间陈旧的小看守棚。花园里堆满了被风吹落的腐朽的树枝。每走动一步,树枝就发出咔嚓咔嚓的响声,于是一条带链的狗就开始在它的窝里发出低微的呜呜声。它也像它的主人一样奄奄一息,由于衰老而不能汪汪地吠叫了。

几年以前,这个厨师被炉子的热气熏瞎了眼睛,从那时候起,伯爵夫人的管家就让厨师移到这间小屋里来居住,经常给他几个佛洛令。

厨师和他的女儿玛丽亚住在一起,她是一位十八岁的姑娘,小屋里全部的家具只有一张床、几条跛脚板凳、一张粗笨的桌子、一个布满裂缝的洋磁罐,还有一架翼琴,是玛丽亚唯一的财产。

翼琴是这样的古旧,它的弦唱着冗长而柔和的调子来回答周围所发生的一切声响。厨师笑着把这架翼琴叫做“自己屋里的看守人”。只要是有人走进屋子,这架翼琴就发出颤抖的、老年人的嗡嗡声来迎接他。

玛丽亚替临死的父亲洗干净了身体,替他穿上了冰冷而干净的衬衫,老人说:

“我向来不喜欢牧师和修道士。我不能把听人忏悔的牧师叫来,不过临死前我要洗净我自己的良心。”

“那么到底怎么办呢?”玛丽亚吃惊地问道。

“到街上去,”老人说道,“请求你碰到的第一个人到我们屋里来听取临终者的忏悔。谁也不会拒绝你的。”

“我们这条街是这样的荒凉……”玛丽亚喃喃地说道,披上头巾就出去了。

她穿过花园,吃力地把生了锈的铁栅门拉开,便停在那儿。街上空旷无人。风把落叶刮得满街跑,阴霾的天空下着冰冷的雨点。

玛丽亚长久地等待和倾听着。最后她似乎觉得有人沿着围墙走来,哼着曲子。她走上几步去迎他,和他撞了个满怀,啊地叫了一声。那个人站住了,问道:



写写议议

聚焦点

本文之所以引人入胜,主要在于作者把自己充沛的情感投放到人物身上,使之变得充满活力,有血有肉。

这是一个近乎虚构的遥远的故事,作者无法在现实的世界中,凭借观察和亲身体验去描摹人物的音容笑貌。作者唯一可以依靠的是想象。当作者把自己想象成故事中主角时,他便能触摸到人物的心灵,感受到人物的激情,传递出人物的每一个细微举动,一个陌生模糊的形象便在笔端滋

品茗楼

黑色的夜变成了蓝色,随着又成了新蓝……

为了抚慰垂死者,音乐大师边演奏边向老人描述音乐

给人带来的无限遐想和美妙意象。这段文字巧妙地运用了“通感”的技巧,把声音转换成画面和形象,音乐仿佛有了灵性,引领着盲厨师升华到一个无比美妙的境界。

凝然不动

通过神态描写,勾勒出一个艺术家鲜明的形象。他具有神奇高超的演奏技巧,丰富的想象力,内心充满激情。他用音乐感染着每个人,使你感受到音乐的伟大魅力,使你体悟到人生的无限美好。

菁华园

这篇记事性的散文,叙事的脉络清晰,描写细致,情景

“谁在这儿?”

玛丽亚抓住他的手,用颤抖的声音把父亲的请求说出来。

“好吧,”那个人冷静地说。“我虽然不是牧师,也是一样,咱们走吧。”

他们走进了屋子。在烛光下,玛丽亚看出他是个身材瘦削而矮小的人。他把淋湿的斗篷脱下放在凳子上。他穿得很讲究,但很朴素;烛光把他的黑坎肩,把那些透明的钮扣和饰有花边的衣领都照得闪闪发亮。

这个陌生人还很年轻。他完全像个顽皮的小孩子似的摇晃着脑袋,整一整上了香粉的假发,很快就把凳子移近床边,坐下来,弯着腰,愉快地凝视着临终者的脸。

“您说吧!”他说。“我不是借上帝的权力,而是用我所从事的艺术的力量,我要使你在生命的最后几分钟获得轻松的感觉,并卸下你心灵上的重负。”

“我干了一辈子活,直到眼瞎,”老人喃喃地说道,并把陌生人的手拉向自己身旁。“干活的人是没有时间去犯罪的。当我的老婆——她叫玛尔达,得了肺病时,医师开了各种贵重的药,要给她吃凝乳和酒果,给她喝滚热的葡萄酒,我就从杜恩伯爵夫人的一套食具里偷了一个小小的金盘子,把它打成碎块卖了。现在回想起这件事心里很难受,我向我的女儿隐瞒着;我教她不要动别人桌上一点点小东西。”

“伯爵夫人的仆人中谁为这件事吃过苦头吧?”陌生人问。

“我发誓,先生,谁也没有。”老头回答,就哭了起来。“如果我知道黄金对我的玛尔达没有帮助,我何必偷呢!”

“你叫什么名字?”陌生人问。

“约翰·梅叶尔,先生。”

“哦,约翰·梅叶尔,”陌生人说,然后把手掌放在老头儿那双瞎眼睛上,“你对人们没有罪过。你做的这件事不是罪过,也不算是偷窃,相反,也许可以算是你对爱情的功劳。”

“亚们!”老头喃喃道。

“亚们!”陌生人重复道。“现在你告诉我们最后的心愿吧!”

“我希望有人能照顾玛丽亚。”

“我来照顾。你还希望什么?”

长起来。

这就是“创作”,这种“创作”的意识可以借鉴到我们的写作中,使我们的文章充满灵性。

学步亭

- (1) 时空隧道之旅
- (2) 未来世界的奇遇
- (3) 站在孔子(或者其他古代名人)面前

点拨台

一般情况下,记叙文的写作都以记叙自己亲身感受和体验的事情为主。但是,有时候借助想象虚构一个故

交融。

文章写的是莫扎特的故事,事情的起因、经过、结果叙述清楚,情节的高潮部分把人物的性格展现得淋漓尽致,把音乐的力量表现得绚丽夺目。

三个人物的形象也活灵活现:盲厨师的忏悔和解脱,女儿玛利亚的单纯和温顺,莫扎特浑身洋溢的热情、活力和艺术魅力。作者之所以能在有限的篇幅中勾勒出人物鲜明的形象,主要在于对人物生动而凝练的刻画,如“他完全像个顽皮的小孩子似的摇晃着脑袋,整一整上了香粉的假发……愉快地凝视着临终者的脸”,从神态到动作都是那么传神,完完全全是我

于是临终者突然微笑起来,高声说道:

“我想再一次看到玛尔达,就像年轻时代遇见她的那个样子。想看见太阳,想看见这个古老的花园百花齐放的春天。但这是不可能的,先生。您不要为我说这些蠢话而生气。大概是病把我弄糊涂了。”

“好吧,”陌生人说了就站起来。“好吧,”他重复说道,走近翼琴,坐在它前面的凳子上。“好吧!”他第三次大声说道。

突然间急速地音响在小屋内散开,仿佛千百颗玉珠被抛到地板上。

“听吧,”陌生人说,“听吧,看吧!”

他弹起来了。玛丽亚后来回忆起这个陌生人,当第一个琴键在他手下响起来时的面孔。他的前额异常苍白,烛光的火焰在他发黑的眼睛里摇晃。

翼琴多年来破天荒第一次高声歌唱。它的声音不但充满了整个小屋,而且也响彻了整个花园。那只老狗从窝里爬了出来,坐着,歪着脑袋,小心翼翼地、轻轻地摇摆着尾巴。天下着雨雪,可是老狗只抖了抖它的耳朵。

“我看见了,先生!”老人说,在床上欠起身来。“我看见和玛尔达相会的那一天,她因为慌乱而打破了一罐牛奶。这是冬天发生的事,在山上。天空像一块深蓝色的玻璃那样透明,玛尔达笑了,她笑了。”他重复道,倾听着琴弦发出像河水的潺潺声。

陌生人弹着琴,一边望着那个黑洞洞的窗户。

“现在你看见了什么没有?”他问。

老人倾听着,默不作声。

“难道你没有看见,”陌生人一面继续弹琴,一面流畅地说道,“黑色的夜变成了蓝色,随着又成了蔚蓝;温暖的阳光从某处的上空射下来,你家古树的树枝不是已经开放了白花吗?我看这些苹果树上的花,虽然是从这儿,从房间里看去,它们都好像是大朵的郁金香。您看:第一道阳光射在石头砌成的院墙上,把墙烤暖了,上面正冒着热气。这也许是饱含着融雪的青苔正在变干。天空变得更高、更蓝、更加壮丽,一群一群的鸟儿已经从我们古老的维也纳上空飞向北方。”

“这些我统统看见了,”老人喊了一声。

翼琴的踏板轻轻地轧轧发出,翼琴更庄严的歌唱起来,好像不是它在唱,而是千百个人在欢呼。

“不,先生,”玛丽亚对陌生人说,“这些花完全不像

事,或发思古之幽情,或畅想未来之美景,也是训练我们想象力的有效途径。

这三个作文题都不是记叙现实中发生的事,所以,你尽可以大胆发挥,大胆创造。你可以任选一位自己熟悉的名人,发挥你的想象力,或以某件逸闻趣事为蓝本,或杜撰一则故事。你也可以通过虚构一个故事,表达你对历史的评价和未来的展望。

小小诊疗室

虚构和想象是以事物的客观规律为基础的,若背离了事物的逻辑去肆意妄想,那就是胡