

◆
透
视
本
◆

出佛出道
亦马亦牛

何须千手千眼
持虚宇宙

孔孚论

山东文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孔孚. 论 / 孔孚著. — 济南: 山东文艺出版社,
2001.6

(透视本)

ISBN 7-5329-1934-X

I. 孔... II. 孔... III. 论文—作品集—中国
—当代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 038963 号

特 约 编 辑: 魏 永 年

责 任 编 辑: 韩 济 平

装 帧 设 计: 韩 济 平

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

965 × 1270 毫米 32 开本 10.625 印张 8 插页 320 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—3000

定价: 35.00 元

题己*（代序）

出佛出道

亦马亦牛

何须千手千眼

转虚宇宙

* 作者于一九八七年。

11245/01



孔子，原名孔令桓。

(一九二五年——一九九七年)。

山东曲阜人氏。

长期任大众日报文艺编辑。

生活道路坎坷。

一九七九年调山东师范大学。

诗人。

书家。

一个创造者。

目 录

标题	手稿	印稿
题己（代序）		
九答	1	68
我与山水诗	84	116
灯下话蝶，及青虫	133	161
溯观	168	191
答《未名诗人》	225	245
谈提炼	250	283
龙年谈“远龙”	294	306
中国新诗之走向	308	317
答《文学评论家》	321	323
大入、大出	325	334

九 答

① 关于一首诗的产生 ② 关于
不能泥于眼前之实 ③ 关于直白 ④
关于通感 ⑤ 关于用典 ⑥ 关于叛韵
⑦ 关于“小” ⑧ 关于思想性 ⑨ 说不
清楚的一个问题

答

手稿
1

答

一、孔平论

局部
手稿
3

我的几组泰山诗发表后，读者和朋友们深为关切，提出一些问题。个别也有涉及山水诗题材和诗之大小的批评。都随口随手作了答复，或表明了自己的想法。偶尔和一位搞理论工作的同志谈起来，想不到他能入耳，并建议我整理一下，说是可能引起更多一些读者的兴趣。因此写出下面的九则：

一、关于一首诗的产生

几位诗友对《天街印象》戚共同兴趣，要我谈之产生的过程。回忆一下，是这样：

对于泰山南天门之上的一段“天街”，

我有特殊的兴趣。主要是那名字使我神往，引我产生幻想。在泰山沉思的前额上，眉宇之间，我仿佛看到有一抹灵^气在飘荡。说看到，其实欠确切，不过那么一点感觉而已。

对于这位五岳之长的泰山，我是十分熟悉。四十五年前，我曾在它的脚下一个教会学校读初中。那时几乎每个星期天都要去爬一次^{手稿}山，可以说是无处不在。根据我的观察，其特点是雄浑、庄严。有一巨石刻“⁵岱”二字，我看是得其“骨”。但不止于此，如我所感到的，它也还有一点儿灵性。我想：为泰山写照，就不仅是表现出它的雄浑，那一抹灵^气也该是不漏掉才对，那样才算得其“神”。这样，我就决定写几行诗。选取的细节，自然是“天街”。

鼎城 文艺 (20×15=300)

第 3 页

这时我习惯地闭上眼睛，让灵观发挥作用，去^创建我的“太虚幻境”。

因为是天上的街市，云很自然地就跑来了。多谢它帮忙，很快完成了一章：

楼不见顶，

街悬在半空。

云和人，

在一起行走。

看么，有那么一点儿“灵”的东西。进一步凝^神观照，就又不满足，还是近于实。

表现“灵”，重要的是离开实。“灵”与“空”是相联系的，必得多么出虚才行。

写实易，出虚大难。正当我皱着眉头捻断髭须的时候，清代画家钱杜跑来了。他老先生笑着向我说：“你怎么忘了呢？丘壑实，不是可以间以瀑布么，仍不足，再间以烟云呵！”（《松壑画忆》）经他这么一点，我豁然贯通。这时情兴和灵视都生气勃勃，很快就写出下面的一章：

我追一片云，

跑进一家商店里去了。

躲在墙上一幅泼墨山水的半腰，

还动呢！

出来这一虚象，我颇为得意。只是钱杜

无端跑来多嘴，使我未得尽享独^创之乐，而稍
不快。不过前雨行和后雨行的“躲在”和“还
动呢”都是我的，这才是要害。也堪自慰了。

因为是虐象，我必得使读者感到真切才
行，所以让云“跑进一家商店里去”。

那云的跑，是调皮，和我捉迷藏。它真
聪明，躲在墙上那幅泼墨山水的半腰，是最合
适^手过了。那正是画家习贯“留白”的地方，它
想混过去。无奈装得不像，“还动呢”！

这“动”，是由于它急^气惶^气，气喘吁^气
跑了一段路便然。此外，它天生易动的灵性也
使它难得入静。这自然使我好笑。还有以后的
一些，就不写了。够了，就此煞住。

这诗我不知是否达到了“空灵”？表现出
泰山眉宇之间那一抹灵^气？为了弥补其不足，

我又写了“风”、“云”、“蜜蜂”、“蝴蝶”和人一起饮食的《天街设宴》。《星々》编辑知我，一起把它们发表了。

但是我仍然不满足，因为这“神”与“骨”是割裂的。如果统一在一首诗中表现，我想会更好一些。好在泰山诗才抽出一个头儿，以后还可以写。

产生《天街印象》一诗的过程，简单一些说，是从情兴出发，风雨晨昏、上下左右前后地看山，取得整体认识，炼出主题，滤取最具有典型性的细部，然后再回到情兴，经过一番绞脑汁的虚实设计，最后出束成品。

让灵和暗书 14.17

一位即学友说：我那时在城上走来，就试做诗，
在豪富阶下，不知何时竟有^{我的诗}诗以献席间，~~竟~~竟能^一无^一所^一事，
觉得即思有诗，但眼^前云到^来，不过已就^一在^一席^一间，~~竟~~竟^一生^一
②如^一可^一得。诗^一竟^一出^一此^一俗^一心^一以^一无^一所^一事^一也^一。③

[illegible]

~~我于三月三日，由上海乘船赴南京，~~
~~途经九江时，因天气恶劣，未能如期抵京，~~
~~遂在九江停留数日，并在此地接见各方要人，~~
~~商谈国事。此次行程，深感沿途治安尚好，~~
~~但地方官民之生活仍极困苦，亟需救济。~~

[illegible]

音乐记号符号，最初记数一个时记作一个点。如：1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037

叶舟端坐在桌子旁看到~~我~~来很面熟，~~我~~也感到面熟。白素这一对兄弟，我都很喜欢，吴敏也更为欣赏。就其

2013年11月
时，红岩的成了菜肉。内山的野。时和之的红色军旗地方。
了。-什红：新亮地居改全改，顺前。于其
出现了下部的子：

道山西野山
仙樂山

司族、
也乙蓋

[illegible]

敬請 賜教 一 函 至 此 處，
人 人 知 道 且 上 報 國。

日本与朝鲜的贸易关系

二、关于不能泥于眼前之实

一位初学写诗的青年朋友找上门来，说他家就在泰山脚下，不知多少次爬过扇子崖下西汉赤眉军营地旧址——天胜寨，觉得那里有诗；但眼前看到的，不过是乱石、荒草，实在没的可写。问我是怎样写出《天胜寨遗址一瞥》的？

手稿 11

我向这位青年朋友说：“看来你是有情的，问题多半在于没有离开眼前之景。只盯着那几片小平地，乱石、荒草，诗是不会来的。”

遵循，我向他谈了写《天胜寨遗址一瞥》一诗的过程。

那诗是回家来写的，自然是受了情的牵动。按我的路子，是闭上眼睛，启动灵观。有