



张锡昌 编

女人

SH 上海画报出版社

Women

女人

Women

张锡昌 编



上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人 / 张锡昌编著. — 上海: 上海画报出版社, 2002

ISBN 7-80530-619-2

I. 女... II. 张... III. 妇女—生活方式—中国
近代—图集 IV. D442.9 04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035016 号

责任编辑: 戴欣倍

技术编辑: 鲍 屹

封面设计: 葛 慧

版式设计: 张 炜

电脑制作: 迟唯瑶

女 人

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海出版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 10 印数 0001—5000

2002 年 6 月第 1 版、第 1 次印刷

ISBN 7-80530-619-2/J·620

定价: 28.00 元

目 录

前言、女人永远的追求.....	1
一、女人的世界.....	5
二、女人的成熟.....	68
三、女人的婚嫁.....	86
四、女人的生育.....	98
五、女人的母爱.....	133
六、女人的悲哀.....	146
后记.....	156

前言

女人永远的追求

戴芸芸

有位作家说：“美丽的女人是一首诗，也是一幅画。美丽的女人是宇宙间灵秀之气的凝聚，更是上帝的杰作。”尽管随着科学的发展，我们已经知道人是由丑陋的类人猿进化来的，但，还是无法把浑身是毛、四足并用的类人猿和丰腴多姿、千娇百媚、笑语生香的女人联系在一起。所以，从感情上说，我们更愿意接受上帝创造人类的传说。

《圣经》上说，上帝先用泥土捏出了亚当，再把亚当的肋骨抽出来做成了夏娃。亚当和夏娃赤裸着身子无忧无虑地生活在伊甸园里，可是，夏娃禁不住蛇的引诱偷吃了禁果，还怂恿亚当一起分享。为此，他俩被上帝逐出了伊甸园。上帝为惩罚他俩，就让女人永远遭受怀孕生育的痛楚，让男人永远经受劳作的磨难。

从亚当夏娃走出伊甸园至今，人类社会经历了多么漫长的岁月啊！其间的变化用“天翻地覆”、“沧海桑田”来形容都嫌不够。人类从刀耕火种、食兽肉、居洞穴的原始社会发展到今天的FAX、E-MAIL、克隆、纳米、转基因的知识爆炸时代，对于其间的变化和飞跃，我们能不感到惊奇，不感到匪夷所思吗？

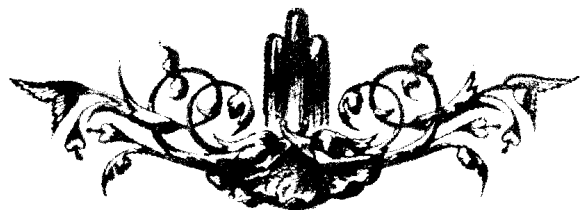
不过，无论社会如何变化，有一点是不变的，那就是女人对爱情的恒久的追求。在那遥远的母系和父系社会里，因为没有文字记载，我们无法推断男人





和女人的结合是出于爱情呢，还是出于人类的生理需求。看来，后者的可能性更大些，但是，自从进入文明社会后，女性对爱情的追求的确是有案可查的。《诗经》曰“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰”，就描写了少女密约男子幽会，却调皮地躲了起来的情景。而《汉乐府民歌》的“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰”，简直就是一篇大胆的爱情宣言了，它表达了坠入情网的女人对忠贞爱情的执着与决绝。孟姜女千里寻夫，卓文君夜奔相如，祝英台撞坟化蝶，白素贞水漫金山，都是为了一个“爱”字。中国女人如此，外国女人也不例外。莎士比亚的朱丽叶（《罗密欧和朱丽叶》）、夏洛蒂·勃朗特和简·爱（《简·爱》）、小仲马的玛格丽特（《茶花女》）、席勒的露伊斯（《阴谋与爱情》）、普希金的达吉亚娜（《叶甫盖尼·奥涅金》）、屠格涅夫的叶琳娜（《前夜》）以及托翁笔下的安娜·卡列尼娜，这众多的女性形象，哪一个不是执着顽强地追求爱情的？即使弄得遍体鳞伤，甚至付出生命的代价，也在所不惜，无怨无悔。

女人追求爱情，也追求美丽。女人的美是造物主对夏娃的恩赐。单从体形上看，男人和女人就有着明显的不同。男人的骨骼粗大，骨架显露，肌肉凸出，女人的体形则是小巧玲珑，丰满圆润，像水一般的轻灵与柔和。虽然两者各有各的美，但应该承认，女人的体形因呈现凹凸有致的曲线而美于男人。女人有了天生的美，可是并不就此满足，还要用各种各样的方式来增加自己的美丽。在“太极之初，混沌未分”的年代里，女人尽管赤裸着上身，仅用兽皮或茅草



遮蔽下体，却不忘用兽骨、象牙、贝壳、蚌珠做成各种饰品点缀自己的颈、耳及手脚。随着社会的进步和生产力的提高，女人学会了描眉、点唇、涂胭脂。埃及艳后克丽奥帕佩拉画的眼线成为后代女性仿效的榜样；中国古代女子除涂脂抹粉外，还采用“额黄”、“花钿”等脸部妆饰；英国维多利亚时代的女人，为了使自己的体形婀娜苗条，不怕累赘地穿上鲸骨做的衬裙。

女人对美的追求和对爱情的追求实际上是一致的。太史公司马迁说：“士为知己者死，女为悦己者容。”女人想要征服男人，赢得爱情，美貌是重要的砝码。男人，十之八九喜欢漂亮女人。古希腊的绝代佳人海伦使特洛亚人为之倾倒，美丽的吉卜赛女郎艾丝米拉达使丑陋的钟楼怪人卡西莫多心甘情愿地为她殉葬，《西厢记》中的张君瑞在普救寺偶遇乌云堕髻、樱桃小口的崔莺莺，立即神魂颠倒，害起了相思病。女人想要主动地选择男人，而不是被动地等男人来选择自己，美貌是重要的条件之一。

纵观中外古今，女人对爱情和美丽的追求从没停止过。社会发展到今天，女人的这种追求力度有增无减。仅以中国为例，往昔羞羞答答私订终身后花园的青春少女已敢于在媒体刊登征婚广告，甚至上电视缔结“玫瑰之约”；年逾古稀的老妪敢于寻觅第二春，重现“夕阳红”。前些年听到好莱坞影后伊丽莎白·泰勒为使自己有个杨柳小蛮腰，不惜动手术抽去两根肋骨的消息时，人们吃惊得目瞪口呆。如今，我们已多见不怪了。翻开报纸，有关割双眼皮、去皱纹、隆鼻、隆胸、瘦身、减肥的广告铺天盖地而来，打开电视，有关洗发水、





沐浴露、增白霜、润肤液的广告“爱你没商量”地在眼前晃动。女人对美的追求给厂家带来了大好商机。

女人对爱情和美丽的追求将生生不息、代代相传。只是今后女人会以何种方式去追求这两者，并且追求至何种程度，这个问题就不是笔者所能回答的了。

爱情使生活变得如此美好，美丽的女人又给世界增添了绚丽缤纷的色彩，那么，我们就没有理由阻挡女人的这种追求。



一、女人的世界

当文明社会里的女子已经学会追逐服饰的时尚潮流时，在非洲、美洲、澳洲的一些未进化的原始部落里，男男女女仍赤裸着身子在一起劳作、狩猎以及进行庆丰收的狂欢。他们并不因为男女之间裸露的不同的体形特征而感到好奇、感到性的神秘和性的吸引力。特别是裸露上身的女人们不会为此感到害羞，她们认为这是很自然的事。

看到不同种族的女人的裸体，我情不自禁地浮想联翩。全世界的人类生活在同一个蓝天下，同被一个太阳照耀，周围同样有高山、平川、丛林、湖泽、沙漠、草原等，但人类的肤色却有着黑、白、棕、黄、红的区别。同样是女人，因为种族的不同，连乳房的形状也会有所不同。我们所熟悉的维纳斯的塑像，她的乳房丰满匀称，呈半球型，它与浑圆的臀部构成了女性优美的曲线，而黑种或棕种女性的乳房呈圆锥型，长长的双乳似布袋垂挂在胸前。由此看来，上苍在构设人类的各种形象时，真是费尽了心思。

世界上各种种族的女人尽管体形特征不同，但几乎都遭遇过共同的命运，几乎都是在苦难中挣扎浮沉的。在远古时代，男人凭借强悍的体格在深山老林、荒野平川拉弓射箭、狩猎采摘，把有限的食物提供给女人和孩子。女人协助男人寻觅食物并照看孩子。这种约定俗成的男主外女主内的生活习性决定了女人的从属地位。在澳大利亚南部的土著部落中，男人可以用武力强行将女人掠走，而女人根本不可能反抗。进门之后，她就成了十足的奴隶，每天得采集野菜，照料孩子。当男人侥幸猎获到野味时，她能吃到的只是骨头和下水。在阿拉伯的部落中，男人可以一夫多妻，而女人绝对不可有越轨行为。身处沙漠地带，男人要想将女人与世隔绝倒也不是一件容易的事，于是穆罕默德就命令女人用纱巾蒙面，并用长袍把全身裹起来。在印度，流行着寡妇殉死的习俗。1780年玛瓦王侯去世时，有64名遗孀被推进火葬的干柴堆上活活地烧死。这种灭绝人性的习俗直到20世纪30年代还在偏远的地区存在着。在中世纪的欧洲，发明了一种贞操带，它是用金属制造的，“穿”在女人的两腿之间，前后包裹，只留下两个小洞供排泄用。要打开贞操带，需有特制的钥匙，而这把钥





匙就放在丈夫的口袋里，当丈夫在外面寻欢作乐时，他就没有后顾之忧了。在日本，京都、大阪与江户的风月场所被称作“浮世”。男人在“浮世”寻花问柳，妻子不能有半点怨言，只能老实地守在家中，恭候丈夫的归来。在中国，自五代起，就有女子缠足的陋习，至宋代尤盛。男人把女人当作玩物，以女子的羸弱来凸现膨胀自己的优越感。

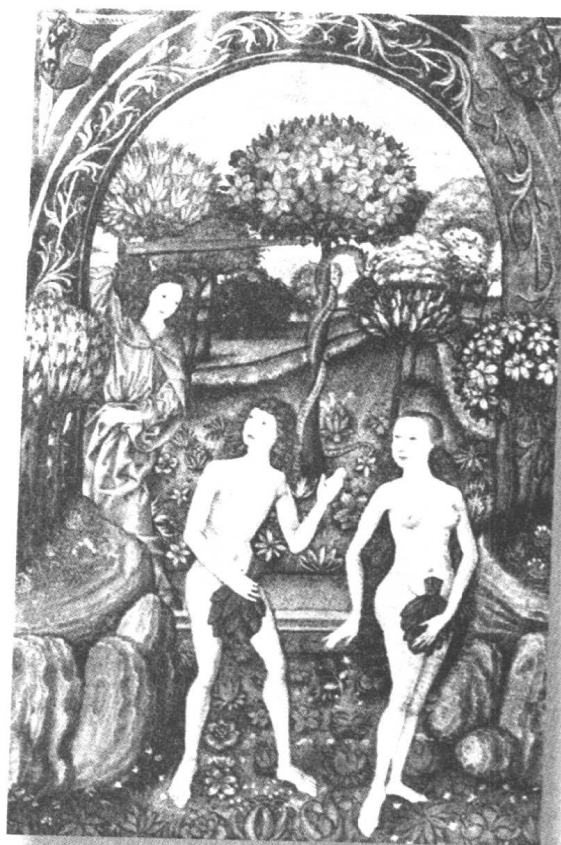
莎士比亚说：“弱者，你的名字是女人！”这句话概括了千百年来世界各国女子的命运。可以说，在古代和近代，女人的世界是悲惨的世界。

所幸的是，随着妇女解放运动的兴起，女人甘愿做奴隶和做惯了奴隶的生存方式有所改变。工业革命使男人强壮的体格优势大为削弱，同时给女人提供了参加生产劳动和社会活动的机会，这使女人开始重新认识自己。今后，随着社会的进步，女人被埋没了几千年的潜能将逐步释放，男人和女人的地位将越来越趋向平等，因为在信息网络时代里，智能远比体能重要。何况当今男子汉的细细的双臂已无力将女人抱上马背，而女人的双手呢，却可以像男人的双手一样在键盘上飞舞。

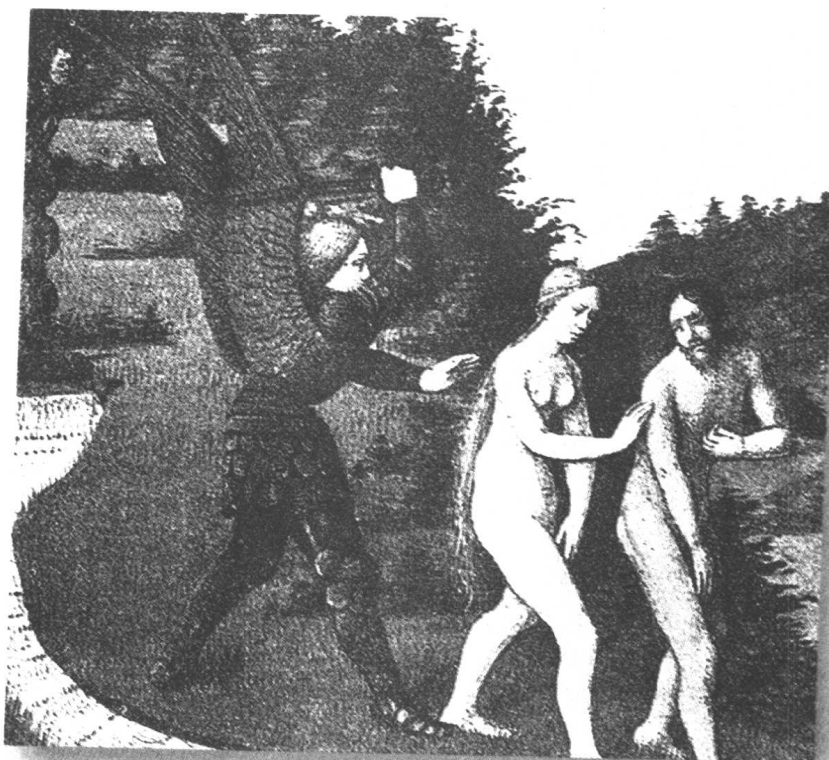
倘若夏娃在天国有知，她一定会感到欣慰的，因为她的女儿们再也不甘心当男人的附庸，而在争取当一个独立的大写的“人”了。



男子和女子(亚当和夏娃), 根据在特根富修道院的一幅圣经图, 约1340(慕尼黑巴伐利亚州立图书馆C·I·19414)



男子和女子, B·富特迈耶的弥撒书, 1481(慕尼黑巴伐利亚州立图书馆C·I·15709)



男子和女子, 慕尼黑巴伐利亚州立图书馆的博卡肖手稿C·B·C法国学派。



女子，奥尔德格雷佛(约 1502 — 1555)



男子和女子，马瑟姆(约 1600)

男子，奥尔德格雷佛(约 1502 — 1555)



夏娃，摘自 B·富特迈耶的弥撒书，1481(慕尼黑巴伐利亚州立图书馆 C·1·15719)





1 | 2
3

1. 萨摩亚女子显示外翻膝
2. 比斯克拉青年女子的大的正中门牙(仿照C·米勒)
3. 日本女子的大的正中门牙



霍尔拜因的作品“死神之舞”中的修女(依照利普曼)



安南的一个佛教尼姑(维也纳自然历史博物馆)

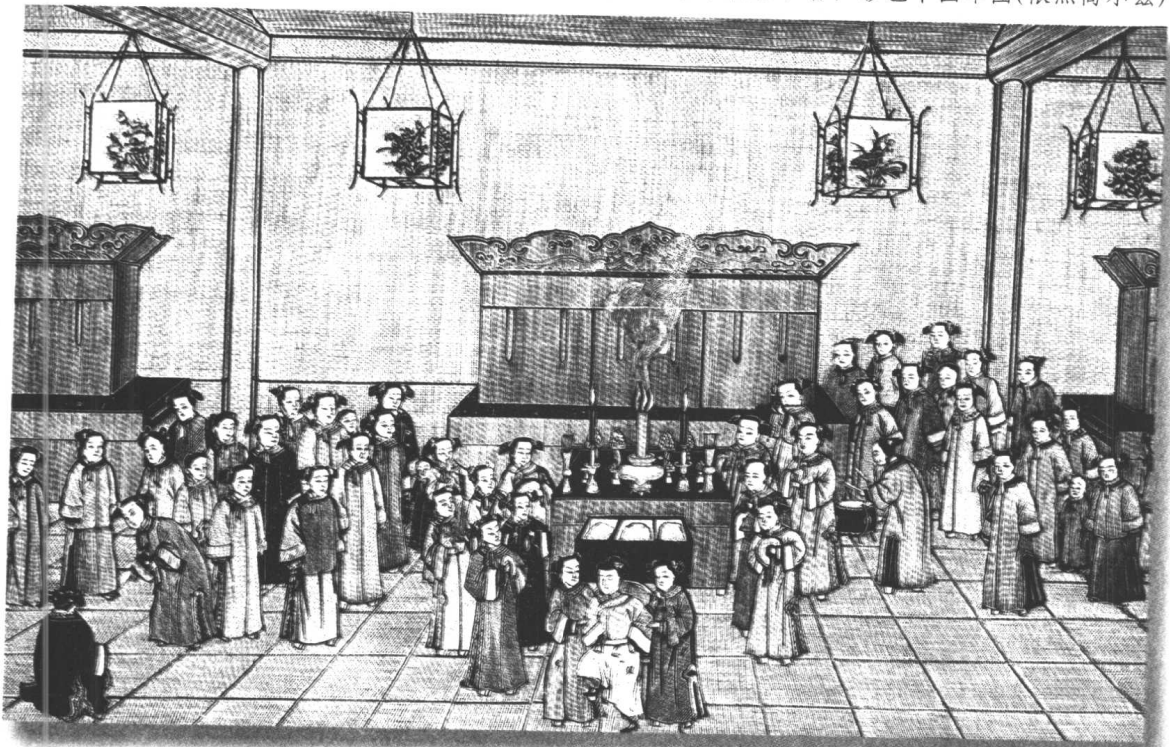
奈良卡苏格(音)神道教庙宇的庙宇少女(依照赖因)

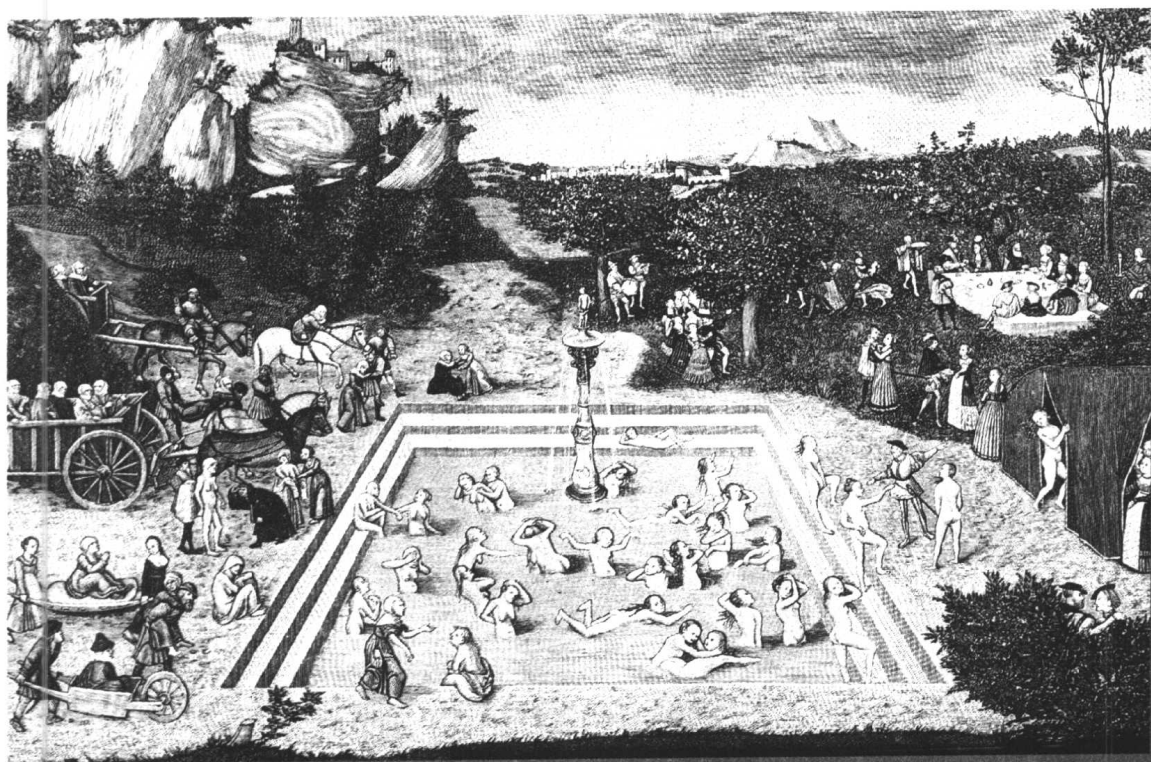




穿丧服的明打威女子(照片：A·马斯)

一个中国占卜者，彩色中国草图(依照高尔兹)





少女之泉, L·克兰那克画(柏林国立博物馆)

女巫的厨房, F·弗兰肯油画(维也纳艺术历史博物馆)





女巫和邪怪(依照坦格勒“世俗明镜”，1512)