

唐詩名句手冊

郭之山
編



86
I222.742
174

3

唐诗名句手册

黑龙江少年儿童出版社



B

305716

责任编辑：宋 歌

封面设计：陈万金

唐 诗 名 句 手 册

Tangshi Mingju shouce

郭 之 山 编

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市延平街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张12·字数318,000

1980年3月第1版 1980年3月第1次印刷 印数1—10,180

统一书号：10359·20

定价：2.60元

目 录

虞世南

居高声自远，非是藉秋风。…………… 1

王 绩

眼看人尽醉，何忍独为醒。…………… 1

卢照邻

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。…………… 2

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。…………… 2

骆宾王

那堪玄鬓影，来对白头吟。…………… 3

露重飞难进，风多响易沉。…………… 3

无人信高洁，谁为表予心。…………… 4

杜审言

云霞出海曙，梅柳渡江春，淑气催黄鸟，晴光转
绿蘋。…………… 5

苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。…………… 6

王 勃

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。…………… 7

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中谁子今
何在？槛外长江空自流。…………… 7

海内存知己，天涯若比邻。……………8

长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄
叶飞。……………9

杨炯

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。……………10

宁为百夫长，胜作一书生。……………11

宋之问

楼观沧海日，门对浙江潮。……………11

近乡情更怯，不敢问来人。……………12

明朝望乡处，应见陇头梅。……………13

沈佺期

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催
木叶，十年征戍忆辽阳。……………13

闻道黄龙戍，频年不解兵。可怜闺里月，长在汉
家营。……………14

郭震

开花空道胜于草，结实何曾济得民。却笑野田禾
与黍，不闻弦管过青春。……………16

陈子昂

岁华尽摇落，芳意竟何成？……………16

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆
然而涕下！……………17

贺知章

少小离家老大回，乡音难改鬓毛衰。儿童相见不
相识，笑问客从何处来？……………18

长安秋望	170
过田家宅	171
哭李给事中敏	171
盆池	172
河湟	173
题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人	175
闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死长句	176
登池州九峰楼寄张祜	177
齐安郡晚秋	178
早雁	179
初春雨中舟次和州横江，裴使君见迎，李、赵 二秀才同来，因书四韵，兼寄江南许浑先辈	180
湖州正初招李鄮秀才	182
长安杂题长句六首（选一）	183
酬张祜处士见寄长句四韵	185
过勤政楼	186
寄扬州韩绰判官	187
题魏文贞	188
过华清宫绝句三首	189
读韩杜集	191
朱坡绝句三首（选一）	191
将赴吴兴登乐游原一绝	192
江南春绝句	193
题齐安城楼	194
兰溪	195

初冬夜飲·····	196
隋堤柳·····	197
柳絕句·····	198
村舍燕·····	199
赤壁·····	199
泊秦淮·····	201
題桃花夫人廟·····	201
題烏江亭·····	202
汴河懷古·····	203
汴河凍阻·····	204
途中一絕·····	205
題村舍·····	206
題木蘭廟詩·····	207
題商山四皓廟一絕·····	208
送隱者一絕·····	209
贈別·····	209
寄遠·····	210
寓言·····	211
金谷園·····	212
山行·····	213
早春題真上人院·····	214
南陵道中·····	214
遣懷·····	215
清明·····	216
嘆花·····	217

秋夕.....	218
官人冢.....	218
唐故范阳卢秀才墓志.....	219
奚列女传.....	222
李贺集序.....	227
八六子.....	231
阿房宫赋.....	232

附录：介绍几部杜牧的诗文集

虞世虞

居高声自远，非是藉秋风。

《蝉》

首二句（“垂緌饮清露，流响入疏桐”）写蝉，“清露”言洁，“疏桐”言高，“流响”声远闻也。三四句借蝉抒怀，言果能立身高洁者，不待凭藉，自能名声远闻也。

《唐人绝句精华》1页

这是一首咏物诗，咏的是蝉，它不只咏了蝉的鸣声婉转凄切，而且吟颂了秋蝉的品格。作者说它以清露为食，依高大的梧桐而居，这都表现了蝉的心地纯净，品格高洁。写蝉鸣声远播是因它自身居高，而与秋风无涉，表现了蝉孤傲清高的性格。作者处处以赞颂的态度来表现蝉的品格，意在以蝉自况。正因为这首诗寄情于咏物之中，读来耐人寻味。

《唐人绝句五百首》377页

王 绩

眼看人尽醉，何忍独为醒。

《过酒家》五首之二

人尽醉，隐指时事。盖隋末天下大乱，杀伐不已，有似醉人行为反常。何忍，犹言不忍。何忍独为醒，明白表示自己不忍心目睹一切令人痛心的事情。

王绩一生特别喜欢饮酒，这首诗说明他饮酒的原因。前两句，从侧面着笔，写他每天饮得醉醺醺的，并非是为了保养性情。后两句从正面作答，说眼看大家都沉醉不醒，我何必独自清醒呢？这里，反映了他对现实社会的不满和激愤情绪，同时也流露出消极遁世的思想。这当然是应当扬弃的。但从作品的风格来看，朴素自然，却是值得肯定的。

卢照邻

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

《长安古意》

· 比目，即比目鱼，又名鲽，体偏扁，两眼长在一侧。产于东海，在水中游时，成双成对，四目相比。鸳鸯，雌雄偶居不离，古称“匹鸟”，后因以比喻夫妇。“何辞死”，“不羡仙”，有力地表现了愿望的强烈，只要能追求到那女子就不畏惧死，能过上人间幸福的夫妇生活就不羡慕神仙了。写出了纯洁热烈的感情，当为情诗珍品。

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。

《长安古意》

节物风光，时令、物候、风光，泛指时间。桑田碧海，《神仙传》：“麻姑谓王方平曰：‘接待以来，已见东海三为桑

田。”须臾，一会儿。作者借时间飞逝，随海转化，来衬托世事无常和人生短促。

《古代诗词曲名句选》158页

骆宾王

那堪玄鬓影，来对白头吟。

《在狱咏蝉》

玄，黑色。玄鬓，指蝉。来，飞来。对，面对我。白头吟，汉乐府《鼓吹曲辞·白头吟》，《西京杂记》：“司马相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。”《宋书·乐志》认为《白头吟》是汉代“街陌谣讴”，与卓文君无关。总之，《白头吟》是一种表示人生哀怨的歌调。圜圜中人，面对缥缈的蝉影，耳听寒蝉对着自己凄切悲哀地鸣叫。极写与蝉为邻的铁窗生活，《白头吟》更衬出凄苦愁思之深。

《古代诗词曲名句选》290页

那堪：怎么受得了。玄鬓影：指蝉。古代有妇女梳鬓发如蝉翼状，称蝉鬓。这里又反过来用蝉鬓来称蝉。白头吟：古乐府篇名，传说是汉代卓文君因丈夫司马相如再娶而写的一首哀愁的诗。这两句是借用“玄鬓”（黑发）对“白头”，意思是说，这蝉对着我这因愁苦面白头的囚犯吟唱，叫我怎能忍受呢？

《唐诗选注》8页

露重飞难进，风多响易沉。

《在狱咏蝉》

露重、风多，以蝉生活处境难，比喻人间生活艰险：飞也飞不得，响也受阻碍。有的认为“露重”喻武氏专政，“风多”喻幸臣在位。这种解释也有一定道理，不过此诗序中写道：“感而缀诗，贻诸知己。庶情沿物应，哀弱羽之飘零，道寄人知，悯余声之寂寞。”很显然，作者用蝉翼飘零，蝉声寂寞，比况自己处境的艰险，目的是希望有人能同情他，比拟手法，高明别致。

《古代诗词曲名句选》716页

这两句写蝉，也用以比喻作者当时的受压迫，有翅难飞，有声音不容易辩白的冤枉。

《唐诗选注》9页

“露重”二句，是诗的中心，既是咏蝉，也是自喻。露水重，蝉翼湿，难以向前飞去。比喻自己处境艰难，冤不能伸。风声大，蝉声便显得低沉。比喻在众口一词的情况下，自己有口难辩。

《新评唐诗三百首》150页

无人信高洁，谁为表予心。

《在狱咏蝉》

高洁，因蝉栖树上，餐风饮露，古人把它当作清廉的象征，汉朝人甚至把贵官冠上的装饰作成蝉形，取其“居高食洁”之意。此诗的序中写到蝉“有目斯开，不以道昏而昧其视，有翼自薄，不以俗厚而易其真”，更清楚表明，诗人借蝉自喻，希望有人相信他无辜受冤，代他申诉，使自己得以昭

雪。但高洁却不能取信于人，这是作者的忧伤。

《古代诗词曲名句选》79页

“高洁”，也是双关语，指蝉和自己。凡是因客观事物触发感想，而用以作比喻者，必须两方面都写得真切自然。不牵强，不着迹，最为上乘。此诗好处，就在这里。

《新评唐诗三百首》150页

杜审言

云霞出海曙，梅柳渡江春，淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。

《和晋陵陆丞早春游望》

曙(shǔ)，日出。云霞出海曙，破晓时，太阳升起照射云气，蔚成绚烂的彩霞，彩霞好似和旭日同时从海上升起。梅柳渡江春，江南暖，梅柳枝头透露春意比江北要早，天气渐暖，江北梅柳才发，好像梅花绿柳渡江给江北换上了春妆。淑气，春天和暖的气候。黄鸟，黄鹂，也叫仓庚。转绿蘋，在阳光照射下，水中蘋草逐渐转为深绿。这四句，形象鲜明，色彩斑斓，工致而不纤巧地描绘出早春的景象。

《古代诗词曲名句选》78页

“云霞”四句，用生动细腻的笔法，着意刻划江南早春的景色，从海边天空到梅柳枝头，从树上黄莺到水中蘋草，色、香、动、静、情、景样样俱备，构成了一幅绚丽夺目，五彩缤纷的画面。

这四句说：拂晓时太阳从海上升起，阳光照到天边，立

刺云燕剪翻，壮丽无比，云霞好象与旭日同时从海上涌出。晋陵位于江南，春早到而花先发，渡过长江便看到梅红柳绿，春意盎然。春天来临，气候和暖，黄莺快活得开始啼叫，在晴朗的阳光照耀下，水中的菰草也在转绿。

《千家诗评注》238页

苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。

《正月十五夜》

铁锁开，《大唐新语》卷八《文章》内记载，唐神龙年间，正月十五上元节，京城里“盛灯影之会，金吾弛禁，特许夜行”，桥上也开了铁锁，任人通行。火树银花，比喻绚丽灿烂的灯光烟火。合，全，满。两句诗突出地记载了初唐京城节日的盛况。当时赋诗纪事的文士不下数百，惟苏味道、郭利贞、崔液三人的作品最好，而苏味道的诗流传最为久远，其中“火树”、“星桥”两句尤为驰名。

《古代诗词曲名句选》143页

从“火树银花”的形容，我们不难想象，这是多么奇丽的夜景！说“火树银花合”，因为四望如一的缘故。由于到处任人通行，所以城门也开了铁锁。城关外面是城河，这里的桥，即指城河上的桥。这桥平日是黑沉沉的，今天换上了节日的新装，点缀着无数的明灯。灯影照耀，城河望去有如天上的星河，所以也就把桥说成“星桥”了。“火树”“银花”“星桥”都写灯光，诗人的鸟瞰，首先从这儿着笔，总摄全篇；同

时，在“星桥铁锁开”这句话里说出游人之盛，这样，下面就很自然地过渡到节日风光的具体描绘。

《唐诗鉴赏辞典》18 页

王 勃

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

《滕王阁》

画栋，经过彩绘的大梁，描写滕王阁建筑的华丽。南浦，今南昌市西南。浦，水边。珠帘，滕王阁上珠饰的贵重帘幕。西山，今南昌市西北的山，又叫南昌山。早上南浦飞来的云霞，飘拂着雕梁画栋的楼阁，傍晚西山刮来的风雨，席卷着楼阁珠饰的帘幕。这两句细腻地描绘了滕王阁高峻与华贵及当地的自然景色。

《古代诗词曲名句选》385 页

三四两句（“画栋”）紧承第二句（“佩玉鸣鸾罢歌舞”），更加发挥。阁既无人游赏，阁内画栋珠帘当然冷落可怜，只有南浦的云，西山的雨，暮暮朝朝，与它为伴。这两句不但写出滕王阁的寂寞，而且画栋飞上了南浦的云，写出了滕王阁的居高，珠帘卷入了西山的雨，写出了滕王阁的临远，情景交融，寄慨遥深。

《唐诗鉴赏辞典》20 页

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子
今何在？槛外长江空自流。

《滕王阁》

闲云，悠闲飘荡的云彩。潭影，倒映在深水潭中的云影。日悠悠，天天这样悠闲地飘过。物换。自然界的变化。星移，天上星宿不断移动，表示时光的流逝。帝子，滕王，唐高祖李渊的儿子李元婴。他任洪州（州治在今南昌市）都督时，在赣江边的长洲上建阁，人称滕王阁。王勃作此诗时，滕王已死。槛外，栏杆外面。长江，指赣江。空自流，徒然独自流着。诗人用“物换星移几度秋”慨叹年华的易逝，又用物是人非，阁留人去的客观事实的对比，进一步慨叹社会的变化，抒发了诗人在《滕王阁序》中已经表达了的思想：“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”

《古代诗词曲名句选》360页

“闲云”二字有意无意地与上文的“南浦云”衔接，“潭影”二字故意避开了“江”字，而把“江”深化为“潭”。云在天上，潭在地下，一俯一仰，还是在写空间，但接下来用“日悠悠”三字，就立即把空间转入时间，点出了时日的漫长，不是一天两天，而是经年累月，很自然地生出了风物更换季节，星移转移方位的感慨，也很自然地想起了建阁的人而今安在。这里一“几”一“何”，连续发问，表达了紧凑的情绪。最后又从时间转入空间，指出物要换，星要移，帝子要死去，而槛外的长江，却是永恒地东流无尽。“槛”字“江”字回应第一句的高阁临江，神完气足。

《唐诗鉴赏辞典》20页

海内存知己，天涯若比邻。

《送杜少府之任蜀川》

海内，四海之内，指中国，古人以为中国为四海所包围。存，有。天涯，天边，喻极远的地方。比邻，古时四家相邻为比。下句由曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻”变来。知心朋友，情谊深厚，即便远在天边，也好像近在眼前。显示出友谊的真挚，胸怀的旷达。

《古代诗词曲名句选》555页

古代的许多送别诗，也大都表现了“黯然销魂”的情感。王勃的这一首，却一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格。

《唐诗鉴赏词典》23页

长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。

《山中》

高风，秋风。晚，天晚。前两句写出长江滚滚东去，自己却长期被阻隔留滞，思念早日登上万里归程。后两句又深入一层，写秋末的景象。作者把游子思乡的情绪，寄寓在景物描写之中，凄凉的深秋景色，更增加思乡时忧伤。表现了一种苍凉浑厚的气势。

《古代诗词曲名句选》128页

“长江”二句：江水东流不息，尚嫌其滞，反衬自己留滞不返的悲思，是即景生情。“念将归”，表示虽有归乡愿望，但不能成行。“况属”二句：《礼记·乡饮酒义》有“秋之为言，愁也”的说法，意思是秋天萧索，容易逗起凄凉的情思。这里