



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

中国艺术教育特长培训



汪崇国 编著



A1020175

阮名师指点

RUAN MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·阮名师指点

编 著 者：汪崇国
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 湛弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

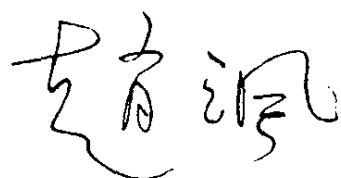
选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育局有限公司音乐数据处理中心
印 刷：长沙裕锦印务有限公司

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：12
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盒）
ISBN 7—88479—044—0/V·J6
ISRC CN—F10—01—0035—0/V·J6
定 价：32.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

一、阮简介

.....(1)

二、阮的基本知识

(一)阮的种类(3)
(二)阮的构造(3)
(三)音域(5)
(四)定弦(6)
(五)弹片与指甲(10)

三、阮的保护与维修

.....(12)

四、演奏姿势及其弹奏方法

(一)演奏姿势(13)
(二)弹奏方法(15)

五、预备练习

(一)乐谱常识	(17)
(二)演奏符号表	(23)
(三)常用各调音位图	(24)
(四)空弦练习	(30)

六、演奏技巧

(一)弹挑	(39)
(二)换弦	(42)
(三)换把	(45)
(四)滚	(51)
(五)轮指	(54)
(六)平指	(62)
(七)双弹与双挑	(63)
(八)分与捩	(64)
(九)双滚与双轮	(65)
(十)上划与下划	(66)
(十一)扫弦与拂弦	(67)
(十二)摇指	(68)
(十三)扣弦	(69)
(十四)摘与摘弹	(69)
(十五)伏弦	(71)
(十六)打弦	(71)
(十七)擞弦	(72)
(十八)滑弦	(72)
(十九)揉弦与吟音	(73)
(二十)推拉弦	(74)
(二十一)泛音	(75)
(二十二)大指按弦	(76)
(二十三)挑滚与挑轮	(76)

七、综合练习

.....	(79)
-------	------

八、重奏曲

(一)阮与二胡重奏	(87)
三 六	江南丝竹 闵季騫 订琵琶谱 汪崇国 订阮谱(87)
(二)中阮二重奏	(94)
关中行	宁勇 李剑 曲(94)
(三)阮三重奏	(103)
泼水节	刘文金 邓咏辛 林吉良 曲(103)

九、独奏曲

走进新时代	印青 作曲 汪崇国 编阮谱(110)
献给艾丽丝	贝多芬 曲 汪崇国 订指法(111)
创意曲	汪崇国 编曲(112)
翻身道情	陕北民歌 汪崇国 编阮谱(113)

十、阮考级曲目

第一级	(114)
紫竹调	沪剧曲牌 甲天下 订谱(114)
采茶扑蝶	福建民间乐 甲天下 订谱(115)
第二级	(116)
旱天雷	广东音乐 甲天下 订谱(116)
八月桂花遍地开	江西民歌 诸新诚 编写(117)
第三级	(118)
金蛇狂舞	聂耳 曲 庞玉璋 订指法(118)
森吉德玛	贺绿汀 曲 诸新诚 订谱(120)
第四级	(121)
流	林吉良 曲(121)
玫瑰盛开的时候	新疆民歌 赵桂林 改编(123)

第五级	(127)
划船曲	新西兰民歌 刘德海 改编 庞玉璋 移编(127)
卖报歌	聂耳 曲 王振元 改编(129)
侗歌(大阮独奏)	林吉良 编曲(131)
第六级	(134)
西班牙舞曲	马基拉 曲 姜铭礼 改编(134)
夕阳箫鼓	刘德海 演奏谱 庞玉璋 编曲(136)
第七级	(138)
火把节之夜	吴俊生 作曲 庞玉璋 赵桂林 订中阮演奏谱(138)
大浪淘沙	华彦钧 作曲 赵桂林 中阮演奏谱(142)
第八级	(145)
瑶族长鼓舞曲	王仲丙 编曲(145)
嘎达梅林(大阮独奏)	林吉良 编曲(155)
第九级	(159)
拉萨舞曲	王仲丙 编曲(159)
梅花三弄	古琴 曲 王振先 订大阮谱(163)
第十级	(167)
丝路驼铃	宁勇 曲(167)
流水颂(大阮独奏、箫、扬琴伴奏)	王仲丙 编曲(173)
后记	(182)

一、阮 简 介

阮是我国民族乐器中的弹拨乐器,历史十分悠久,至今已有两千多年了。汉武帝时(约公元前 105 年),汉武帝叫工匠参照以往的箏、筑、箜篌等乐器创制成类似阮的弹拨乐器供娱乐之用,声音柔和清秀,当时叫秦琵琶、汉琵琶或月琴。初始时阮较为简单,只有十二个柱位,每柱横贯于高低不同的四根弦之间,为四根弦共用,音域较狭窄,音量不大。到了唐代发展成十三个柱位,使阮乐器稍稍成熟些。

传说阮是晋代“竹林七贤”中的阮咸所创制的,所以武则天时代又称阮为阮咸。到了宋代就简称为阮了,即今天的阮。

解放后,我国音乐工作者进行了一系列的改革,将阮增至为二十四柱(即二十四个品位),这样阮乐器不但扩大了音域、增大了音量,音色也得到了极大的改善。此时的阮就较为完美了。

阮的特点是音色柔和、圆润、丰厚,而且音域宽广。演奏时左、右手容易上手,按指轻便,发音灵敏,表现力十分丰富。既有西洋吉它的飘逸与流畅,又拥有现代琵琶的全套演奏技巧,还具备低音提琴的深沉与质朴。在今天的民族乐器音乐会上,阮是不可缺少的重要的弹拨乐器之一。同时,阮作为独奏乐器,演奏效果相当不错,一般不大逊色于号称弹拨乐之王的琵琶。今天喜欢学阮、欣赏阮的人越来越多。为此,国家各音乐学院开设了阮的专业,中国民族管弦乐学会还专门编撰了阮——十级考级标准的《阮曲集》,对阮的深一步的研究与创新提供了便利条件。相信阮的功能一定会得到显著的提高,为我国民族音乐的弹拨乐器创造出新的成就。

在跟我学阮之前,介绍一首熟悉的古曲供大家欣赏。希望通过此曲的哼唱,了解作品的思想感情和基本的弹奏技巧,为学好阮先作好思想上的准备。

苏武牧羊

1=G $\frac{2}{4}$ 定弦: $\dot{1} \ 5 \ 1 \ 5$ ♩ = 60

古 曲

汪崇国订指法

$\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ ||: $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{*}{5}$ $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{*}{5}$ $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{4}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}$:|| $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{*}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ — ||

渐慢

说明:

1. I、II、III、X 分别为一、二、三、四弦, (I)、(X) 分别表示一、四弦上的空弦。

 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ 分 \ 弹 / 挑 * — 五指长轮 * 四指轮 // 滚

2. 作品表现了汉代的苏武在边疆牧羊(服劳役), 不受匈奴的威胁和利诱, 艰苦磨难, 历尽十九年不屈服的精神。歌颂了苏武的崇高品质。

二、阮的基本知识

(一) 阮的种类

阮的种类有四种：小阮、中阮、大阮和低音阮。

小阮 有效弦长(山口至缚弦)41cm, 音箱直径 29.5cm。

中阮 有效弦长(山口至缚弦)51cm, 音箱直径 35.5cm。

大阮 有效弦长(山口至缚弦)69cm, 音箱直径 50cm。

低音阮 有效弦长(山口至缚弦)104cm, 音箱直径 78cm。

小阮、中阮、大阮、低音阮如同西洋弦乐器中的小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴一样,各自担任高音、中音、低音等声部的演奏。这四种阮聚在一起合奏、重奏十分有特色且悦耳好听。在乐队中经常用到的是中阮和大阮,小阮和低音阮几乎不用。本书主要讲中阮和大阮。

(二) 阮的构造

阮由琴首、琴杆、音箱三个主要部分组成。

1. 琴首部分

(1) 琴头——阮的最上部分。

(2) 弦轴——由木轴和铜轴两部分组成。装在琴头的两侧,用来调整音高,固定弦线的松紧。

2. 琴杆部分

(3) 琴杆——上连琴头下端镶入音箱,面部平整,上附指板,背部呈半圆状。

(4) 指板——多用红木制作,下端悬在音箱正中。

(5) 山口——粘在琴杆的上端,由牛骨或象牙制成,上有四条弦槽,以固定弦的位置。琴弦从山口通过至复手,是阮的发声区。

(6) 品——用竹子或骨料制成,依十二平均律粘在指板上。

3. 音箱部分

(7) 面板和背板——采用梧桐木制成,构成共鸣箱。

(8) 侧板——系圆箍形状,左右窄,上下宽。

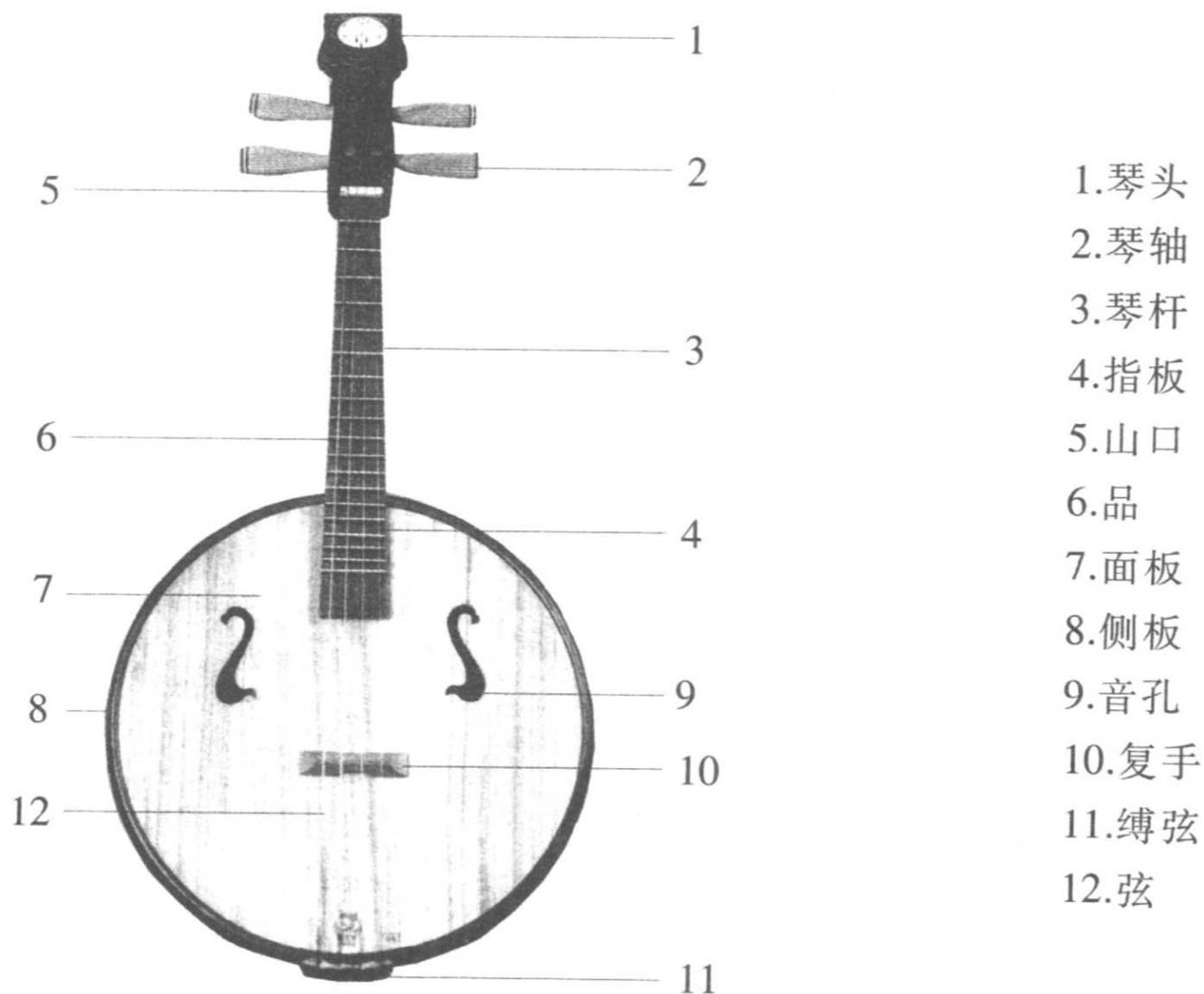
(9) 音孔——圆型或椭圆型或月牙型,位于面板上部的两侧。

(10) 复手——竹或木制成,顶端有四个弦槽,弦压在上面。

(11) 缚弦——位于音箱下端的侧板上,用铜片或牛角或塑料制成,上面钻有四孔,用来拴弦。

(12) 琴弦——共四根。上端拴在琴轴上,通过山口、复手系于缚弦上。弦从细到粗分别称为一弦、二弦、三弦、四弦。

阮结构名称

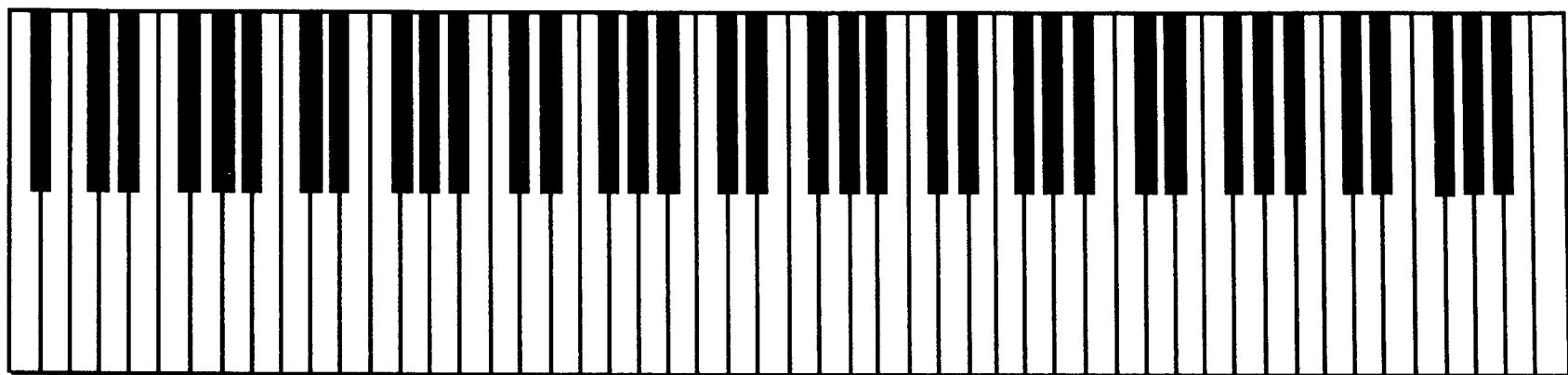


图一

二、阮的基本知识

(三) 音域

大字二组 大字一组 大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组 小字五组

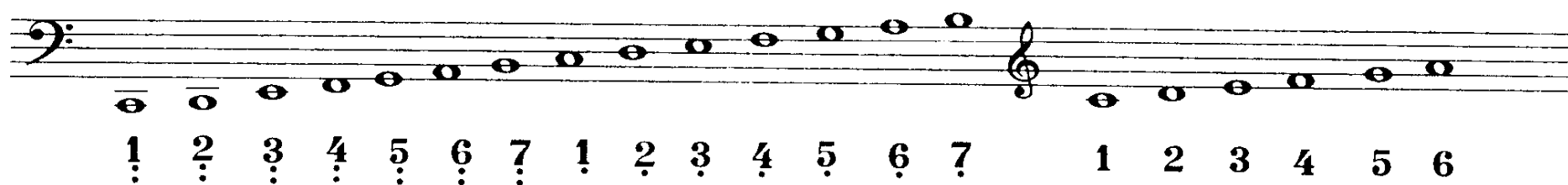


A₂ B₂ C₁ D₁ E₁ F₁ G₁ A₁ B₁ C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³ c⁴ d⁴ e⁴ f⁴ g⁴ a⁴ b⁴ c⁵

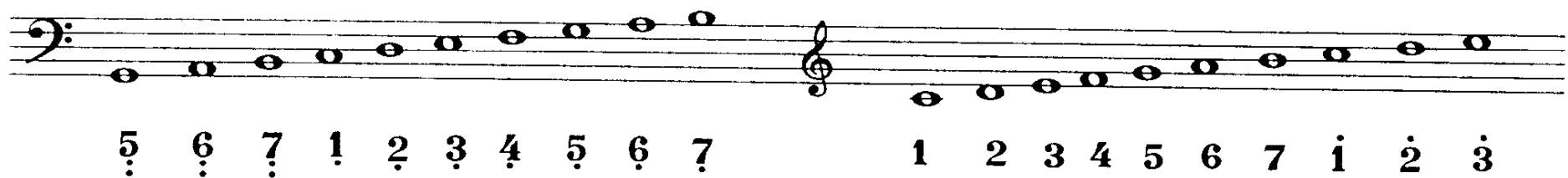


阮常用音域

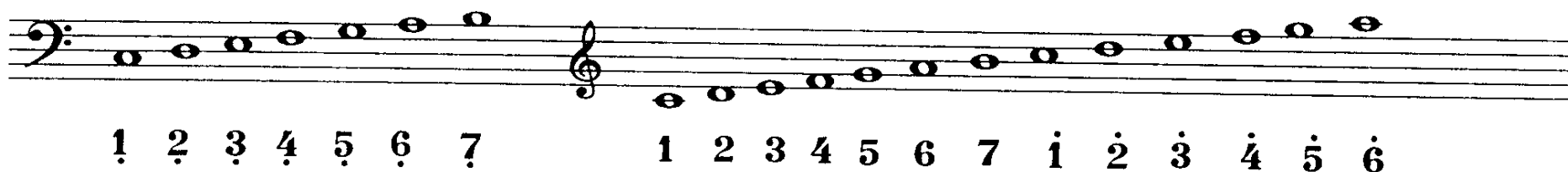
1. 大阮常用音域: C—a¹



2. 中阮常用音域: G—e²



3. 小阮常用音域: c—a²



(四) 定 弦

1. 大阮的定弦一般常用两种:

第一种 D A d a (2 6 2 6)

| | | |

第四弦 第三弦 第二弦 第一弦

特点:

(1) 第四弦与第三弦之间、第二弦与第一弦之间分别为纯五度;第三弦与第二弦之间为纯四度。

(2)第一弦与第三弦之间、第二弦与第四弦之间分别为纯八度。

第二种 C G d a ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$)

特点:

相邻两弦之间的音程关系都为纯五度。

2.中阮的定弦一般有三种:

第一种 G d g d¹ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$)

特点:

(1)第四弦与第三弦之间、第二弦与第一弦之间分别为纯五度;第三弦与第二弦之间为纯四度。

(2)第一弦与第三弦之间、第二弦与第四弦之间分别为纯八度。

第二种 A d a d¹ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$)

特点:

(1)第四弦与第三弦之间、第二弦与第一弦之间均为纯四度。

(2)第一弦与第三弦之间、第二弦与第四弦之间均为纯八度。

第三种 G d a e¹ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$)

特点:

相邻两弦之间的音程关系都为纯五度。

小阮定弦一般同大阮,略。

附大阮、中阮音位图。