



修辭自學入門

彭 先 初 編著



湖 北 人 民 出 版 社



修 辞 自 学 入 门

彭先初编著

湖 北 人 民 出 版 社

修辞自学入门

彭先初编著

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7印张 146,000字

1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷

印数：1—88,300

统一书号：9106·51 定价：0.57元

出 版 者 的 话

这本《修辞自学入门》，主要是讲有关修辞的一些基本知识，包括词语的精选、句式的选择和各种修辞方法的具体应用。它以教师讲课的形式，通过师生对话，作生动的通俗的讲解；既保持基础知识的系统性，又结合人们平常讲话、写文章的具体实际。内容充实，言语多趣。全书共分二十六讲，每一讲之后均附有练习，可供青年工人、农村知识青年、在校的中学生以及其他读者自学参考。

本书所用引语，原文大都散见中学语文课本及报刊文章。由于根据引用的实际需要，我们对某些引语的文字，作了少量的调整。为了尊重原作，兼及统一体例，一律未注出处，就此谨向有关方面致意。

本书是作者为本社编著的“现代汉语基础知识讲话”三本书中的一本。《现代汉语语法浅讲》、《逻辑浅讲》已先后出版，现在再将这本书献给读者。至此，这套通俗读物已经出齐。

一、什么是修辞

夜幕已经降临，但整个厂区灯火辉煌，如同白昼一般。车间里，晚班工人正在紧张生产；业余学校里，工人学员正在聚精会神地听课。

汉语基础知识班的学习室里，人坐得满满的。业余教员王老师在黑板上写了五个又粗又大的字：“什么是修辞”；然后，把随身带来的、事先写好了的例句纸幅一一挂在黑板两旁。青年工人们一个个怀着兴奋的心情望着王老师。

“同志们，”王老师面带微笑，亲切地说，“从讲汉语基础知识课以来，我们已经学过了语法和逻辑；从今天起，我们要学修辞啦。”

一提到“修辞”，学员王大海的脑海里立刻泛起一种高深莫测的感觉。他嘿嘿一笑，说：“王老师，修辞，那只有文学家才会吧？”

“不，不，”王老师连连摇头说，“文学家固然会修辞，不是文学家，就是我们普通工人、农民也会修辞呢！比如说：

〔例1〕“我这个拿惯了榔头的老工人，一写起字来，就感到笔杆比榔头还重！”

这是谁说过的话呀？”

“修理车间的汪师傅！汪师傅！”学员们同声回答着。

“是的，”王老师点点头，“大家都还记得，这就是我们厂的老工人汪师傅，在全厂大会上谈文化学习的体会时说过

的一句话。这个话里就用上了修辞——说‘笔杆比锄头还重’，用的就是修辞里的夸张法。汪师傅是先学了修辞然后说出这个话来的吗？——不是。再比如：

〔例2〕“今年，我们队里的生产又获得大丰收，粮食堆得象小山一样高！”

这是农民们常说的。这里也用上了修辞——说‘象小山一样高’，就是用的修辞里的比喻法。农民们是不是先学了修辞才会说这个话的呢？——当然不是啰！我们平日的口语里也常常用上修辞。所以我们不要把修辞看成是什么高深莫测的东西，只有文学家才会。不，不是这样的。实际情况是：修辞是人人用得着，人人都在用的。在学修辞之前，我们要把那种误解扔掉，扔到太平洋去！”

马强目不转睛地听着，他想：“要把那种误解扔到太平洋去”，这大概也是一种什么修辞的说法了。王大海却焦急地插上一句：“王老师，既然人人都不学也会，那还学它干什么呢？”

王老师说：“不，不能这么说。虽说人们不学也会用，但各人用的结果却大有差别，有的用得好，有的用得不好。因此，作为一门学问，学一学，懂得它的规律和要求，我们就能有意识地去运用它，就能运用得更好一些。”

王大海默默地点着头。

看看没有人提问了，王老师接着往下讲：“好，同志们，说了半天修辞、修辞，究竟什么是修辞呢？”学员们一个个你望着我，我望着你，都在寻思这个问题。

王老师说：“什么是修辞呢？我们可以这样说：修辞是语言学的一部分，它讲求词语的精选，句式的选择，以及采用一些巧妙的表达方法等，以求收到最理想的表达效果。简单

地说，修辞就是要求把话说得准确、鲜明、生动有力”。

这时，女学员张小玲皱起了眉头。她说：“王老师，修辞要求把话说得更好一些，语法、逻辑不也是这样要求吗？那修辞跟语法、逻辑有什么不同呢？这一点我还不明白。”

王老师为学员们如此勤学好问而感到高兴，他说：“这个问题提得好！”

“修辞跟语法、逻辑，同是语言学里的一个部分，三者之间既有区别又有联系。我们知道，语法讲用词造句的规则，逻辑讲思维的形式和规律，修辞呢？讲语言运用的技巧。这就是说：语法管话说得通顺不通顺，逻辑管话说得合理不合理，修辞管话说得好不好。它们各有不同的任务，不同的要求。这就是语法、逻辑、修辞三者的区别。

“这样讲，同志们也许会觉得很抽象，不好理解。——好，还是让我们看看几个具体例子吧：

〔错1〕张师傅能评选为新长征突击手，一定。

〔错2〕因为小李评选上了新长征突击手，所以张师傅也一定能评选上。

〔错3〕张师傅一定能评判为新长征突击手。

这三个例子就具体地说明语法、逻辑、修辞三者分工不同。

〔错1〕里说‘能评选为新长征突击手，一定’，这就违反了语法里关于修饰语的位置的规则：‘一定’既是用来修饰‘能’的，就要放在‘能’的前面，紧紧地靠拢‘能’。现在，你把‘一定’摆错了位置，远离了‘能’，违反了语法规则，语法就要问过问过问啦。所以，〔错1〕里的问题是属于语法分管的问题。

“〔错2〕违反了逻辑规则。‘小李评选上了新长征突击手’，跟‘张师傅也一定能评选上’有因果关系吗？没有。把没

有因果关系的两个事物，硬拉成个因果关系，这就不合事理。不合事理，就属于逻辑要管的范围了。

“〔错3〕里，没有对‘评选’和‘评判’这两个词进行认真比较，因而选词选得不恰当。毛病出在修辞方面，修辞就要管一管这个问题。

“这三个例子表明：语法、逻辑、修辞三者由于任务不同，各自分管的对象和范围也不同。这就是三者的区别。

“但是，修辞跟语法、逻辑不仅有区别，而且有紧密的联系。这个联系就是：话说得好，要以话说得通、说得合乎事理作基础。不通顺的语言，不合事理的语言，是不可能成为好的语言。因此，修辞的要求要以语法和逻辑的要求作基础。比如〔错1〕〔错2〕，它们在语法上、逻辑上有了错误，还能成为好句子吗？这是不可能的。这就是修辞跟语法、逻辑的有联系的一个方面。

“另一方面，为了达到修辞的要求，使语言比较生动，比较有力，还常常要运用语法和逻辑的知识。这种例子也是很多的。我们就举一个例子吧：

〔例3〕田垌里的庄稼一片碧绿。南风把庄稼吹得一起一伏。碧绿的庄稼就象无边的海浪。

这里相连的三个单句，分别说来，在语法上都是没有错的。但是把它们连成一气来说，三个句子的主语不一致：第一句的主语是‘庄稼’；第二句的主语是‘南风’；第三句的主语又是‘庄稼’。相连的三个单句，中间一个变换了主语，语气不连贯，读起来疙疙瘩瘩。为了把话说得紧凑些，我们就可以运用语法里关于复句构成的知识，把这三个单句改组成一个复句，如：

〔例4〕田垌里的庄稼一片碧绿，南风吹来，一起一伏，
就象无边的海浪。

这样一改，既简炼，又生动，语气也连贯。我们说话或写作的时候，考虑用单句好呢，还是用复句好；用长句好呢，还是用短句好？这就是修辞里的句式选择问题。〔例4〕这个句式的选择，就借助了语法知识。

“总之，修辞跟语法、逻辑既有区别，又有联系。小玲，你弄明白了吗？”

这时，张小玲舒展双眉，高兴地说：“啊，修辞跟它的左邻右舍是这么个关系，我明白啦，明白啦！”

王老师接着讲：“弄清了什么是修辞，以及它跟语法、逻辑的区别和联系，下面我们再讲讲修辞的两大类：消极修辞和积极修辞。

“消极修辞跟积极修辞各有各的任务。消极修辞要求语意明确，文理通顺，结构妥贴，语言平易好懂。积极修辞要求表达得生动而有力。

“这两大类是紧密相联的。消极修辞是初级阶段，积极修辞是高级阶段。只有首先达到了消极修辞的要求，才能进一步达到积极修辞的地步。积极修辞，主要是指运用各种修辞方法，把话说得生动有力些。”

这时，最文静的易兰秀也高兴地说：“掌握了消极修辞和积极修辞，就可以把文章写好了吧？”

王老师摇着头说：“不，我们决不能把修辞视为万能法宝，以为只要掌握了它，说的话、写的文章就一定是‘赶鸭子上架——呱呱叫’。不，不能这样片面理解。我们说的话、写的文章，好不好，首先要看有没有正确的观点，健康的思想感

情，丰富而精确的材料。这是首要的，根本的。有了正确的观点，健康的思想感情，丰富而精确的材料，在表达的时候注意运用语法和逻辑知识，同时又讲究修辞，即选用准确恰当的词语，讲求优美生动的表达方法，精心布局谋篇，等等，这样才可能成为一篇好的讲话或好的文章。因此，我们首先要考虑的是文章的观点、思想和材料。如果离开了观点、思想和材料，单纯地去搜集漂亮的形容词，单纯地追求优美的表达形式，那就是本末倒置，那就是华而不实。”

听到这里，学员们懂得了学习修辞的必要性和重要性，一个个暗下决心：一定要把修辞课学好。王大海还焦急地向王老师表示：一定要认真听课，刻苦学习，在业余学校里学出成绩来。接着他说：“王老师，今天就开始讲讲积极修辞吧。”

王老师笑了：“嘿嘿，大海同志总想一口吃成一个胖子！我们还是按部就班，循序渐进吧。先从消极修辞的一些重要问题讲起，然后着重讲讲积极修辞里有哪些常见的修辞方法，好不好？”

“好！”“好！”……在一片欢乐的回答声中，第一课结束了。

二、词语的精选

上课开始了。王老师说：“我们今天要讲一讲词语的精选。所谓精选，就不是马马虎虎地选，也不是一般地选，而是要精心地挑选，把最准确最恰当的词语用上来。”刚说了个开头，坐在最前排的王大海，眨巴着双眼，迷惑不解地问：“王老师，词语怎么精选啊？”

王老师说：“呵，你先别着急。汉语的词汇，非常丰富，表现力特别强。反映一个事物，表达一种思想感情，可供选用的词语往往不只一个。但究竟选用哪一个最准确最恰当呢？这就要下点功夫，根据需要认真地对有关的词语的特性及其准确的含义作番分析和比较，经过仔细推敲，然后决定取舍；这个过程就是‘精选’。一个最理想的词语，往往是经过一而再、再而三的分析比较而后精选出来的。”

这时，大海微微地点着头，嘴角上略有笑意。王老师看出他还只是处于似懂非懂的状态，于是继续说：

“精选词语，很重要，但不是轻而易举的。我们必须在这方面下苦功。古代很多关于精选词语的佳话，对我们很有启发。唐朝有个诗人叫贾岛，他有两句诗：‘鸟宿池边树，僧敲月下门’。这个‘敲’字就是经过反复琢磨、比较而后选用的。他本来想用个‘推’字，作‘僧推月下门’。但他一琢磨，觉得用‘敲’字好些，一敲就会砰砰作响，打破夜空的寂静，衬托出山寺的幽静环境来。于是他最后选用了这个‘敲’字。‘推敲’这

个词就是从这个故事得来的。宋朝王安石有一句名诗：‘春风又绿江南岸’。‘绿’这个词，本来是一个名词，表示一种颜色，可是在这句诗里王安石却把它作‘吹绿了’讲，即把‘绿’这个词动词化了。用上‘绿’这个词，把大江南岸那种春意盎然、生机勃勃的景象生动地显示在人们面前了。可是王安石写这句诗的时候，一开头就用上‘绿’这个词吗？不是的。他先用的是‘到’，后来改用‘过’，之后又改为‘入’；看看都不理想，又改为‘满’。比较来，比较去，最后才选定‘绿’。这就是说，‘绿’是作者对许多有‘竞选’资格的词进行了反复比较后才选出来的。

“这些流传很久的历史故事，生动而且深刻地告诉我们：只有下一番苦功，仔细比较，反复推敲，才能精选出最理想的词语来。贾岛和王安石那种对词语认真精选的精神是值得我们学习的。”

这时，大海又点了点头，嘴角上露出了更多的笑纹，似乎比先前又懂得多了一些。

“王老师，”坐在大海旁边的马强说，“看来精选词语是很重要的。但是我们却不知道怎样去精选词语。”

“呵，”王老师应声说：“同志们的难题在这里。好，我提几点看法供同志们参考吧。我觉得，要精选出好的词语来，必须从六个方面加以认真对待。

“第一，要辨明词义。”

“大家知道，一个词，表示着一定的意义。有的词只有一个意义，有的词有几个意义；有的几个词有着相同或者相近的意义。选词要能选得准确、恰当，就先要把词义弄得清清楚楚，明明白白。词义没弄清楚明白，是不可能把它用得准确恰当的。比如说：——

〔错4〕在收听全国人民代表大会胜利召开的广播后半
个多钟头的时期内，我们小组进行了热烈座谈。

〔错5〕这个小伙子的情绪始终是满足的。

〔错6〕设备的问题是每个人都晓得的。

这三个例子，都因为未能辨明词义，犯了用词不当的毛病。

〔错4〕，‘时期’是指一段比较长的岁月。把‘半个多钟头’的短时间也称为‘时期’，这就不准确了。应当把‘时期’改作‘时间’；因为‘时间’才是表示比较短促时刻的词。〔错5〕里，‘满足’应改为‘饱满’；因为‘饱满’才是指人的情绪的高涨程度。‘时期’和‘时间’，‘满足’和‘饱满’，这样一些词，含义好象差不多，其实是不完全相同的。我们必须仔细地加以分析和比较，然后才决定选择哪一个。这种含义相近的词，叫做近义词。近义词还很多，比如‘确切’和‘确凿’，‘领会’和‘领略’，‘设备’和‘装备’，‘期望’和‘希望’，‘兴趣’和‘趣味’，‘依靠’和‘依赖’，‘顽固’和‘顽强’，‘成绩’和‘成就’，‘保护’和‘保卫’等等都是。我们在碰到近义词的时候，就要弄清它们各自的含义，反复比较它们的差异，选用最确切的一个。

“〔错6〕里，‘问题’这个词，本来是指要求回答或解释的题目，或者指需要研究讨论并加以解决的矛盾、疑难。但有的同志却滥用一气，动辄就是‘问题、问题’，使人很难理解。这个‘设备的问题’如果没有上文的交代，含义就含糊不清。如果把‘问题’改作‘重要性’，或者改作‘设备的供应情况’等等，语意就清楚了。

“第二，要避免词语含义的互相重复，或互相矛盾。

“比如说：——

〔错7〕她一边考虑，一边想：在这股无政府主义歪风面

前，我一定要立场鲜明，坚决地予以批评和抵制！

〔错8〕到今天为止，我们车间基本上完成了第一季度生产任务，因为已完成百分之三十七。

在〔错7〕里，‘一边考虑’和‘一边想’，语义重复。〔错8〕里，‘基本上完成了’和‘完成百分之三十七’这两个词语用在一起就有矛盾。‘基本上’指的是一个事物的大部分直至接近全部，而‘百分之三十七’是个确定的小部分：两者放在一起说，就显得语意互相矛盾了。

“第三，要注意词语的感情色彩。

“有的词语，除了表示一定的意义之外，还带有喜爱或者厌恶、憎恨的感情色彩。因此，在选用词语的时候，要特别注意这一点。常常有这样的情况：同一个意思可以用几个不同的词语来表示。比如说‘死’这个意思吧，就可以用‘毙命、死、去世、牺牲’等好几个词来表示，还可以用‘心脏停止了跳动’、‘离开了人世’、‘一命呜呼’等词语来表示。这些词语的意思虽然都是一样，但是用起来却表达着说话人的不同的感情。比如：

〔例5〕一八八三年三月十四日，卡尔·马克思与世长逝了。

〔例6〕这位游击队长，为了民族的解放，英勇杀敌，最后壮烈牺牲。

〔例7〕他，水道杨贫下中农的好儿子杨水才，披着那件破棉袄，就坐在桌前去世了。

这三个例子里都有‘死’的意思。但是为了表达说话的人对死者的崇敬、惋惜和悼念，却一个‘死’字也没有。下面的例子却不同啦：

〔例8〕林彪在阴谋失败后，私乘飞机，仓皇出逃，摔死在蒙古温都尔汗，成了一堆不齿于人类的臭狗屎！

〔例9〕三个敌人已经毙命了。

〔例8〕里，用‘摔死’这个词，不仅反映林彪死了，而且表达着说话的人对资产阶级野心家、阴谋家、卖国贼林彪的极大愤恨和蔑视。〔例9〕里，用‘毙命’不仅表示敌人已经死了，而且表达着对敌人的憎恨。

“从〔例5〕到〔例9〕的五个例子里，可以看出：虽然都是‘死’的意思，可是由于选用了带有不同感情色彩的词语，表达了说话人对不同的死者有完全不同的立场和思想感情。

“这是以‘死’这个词为例来说明词的感情色彩。带有感情色彩的词还很多。词的感情色彩总是反映着人们对某个事物不同的立场、感情和态度：肯定或者否定，赞许或者厌弃，喜爱或者憎恨，等等。再举两个例子，比如：

〔错9〕他是一位好同志，大家选他当代表，我完全附和。

〔错10〕他培育晚稻良种的试验，虽然多次失败，但他仍然顽固地坚持试验，最后终于成功了。

这里，〔错9〕里的‘附和’一词，本来指的是不辨是非，不分好坏，人家说什么就跟着说什么，所以常说‘随声附和’。既然‘他是一位好同志’，我对‘大家选他当代表’这个事显然是抱肯定、赞许的态度的。对这样的一种态度，用‘附和’来表达就不恰当了。应当改用‘赞成’或者‘同意’。

“象‘赞成’同‘附和’；‘牺牲’同‘毙命’这类带有感情色彩的词，意义有褒有贬。褒就是肯定、赞许或喜爱的意思。

‘贬’就是表示否定、厌弃和憎恨的意思。带有褒义的词，叫做褒义词。带有贬义的词，叫做贬义词。‘牺牲’、‘去世’、‘赞成’，都是褒义词；‘摔死’、‘毙命’、‘附和’，都是贬义词。〔错10〕里，‘顽固’也是个贬义词，应当改用‘顽强’这个褒义词，才能表达出对‘他培育晚稻良种’的坚韧不拔的精神，表示赞许和支持，而不是鄙弃和贬斥。

“当然，并非每个词都带有感情色彩。究竟哪些词带有感情色彩，带有什么样的感情色彩，那就要靠我们在阅读时细心琢磨，着意领会，然后在自己选词造句时认真考虑，最后确定取舍。

“第四，要区别词语的文体色彩。

“词语，除有感情色彩外，还有文体色彩。

“什么是词语的文体色彩呢？这就是说：有的词语，适用于这种文章，而不适用于另一种文章；词语的适用范围随着文体的不同而有差异，这就叫词语的文体色彩。比如说：‘头’和‘脑壳’，‘太阳’和‘日头’，‘努力’和‘加油’，意义都一样，但用处却不完全相同。一般说，‘脑壳、日头、加油’多用在口语里和文艺性的描述里；在政论文、科学论文，以及文件里，比较少用，有时甚至很不适用。”

“王老师，请你举个例子吧！”看来，马强对这一点很感兴趣。大家正听得入了神，他忽然提出了这样一个要求。

王老师说：“好，比如说吧：我们车间要写个简要的报告，向厂部汇报本月份生产计划的完成情况。如果你在这个报告里说：‘我们的生产计划完成得顶呱呱。’这就不好了，因为‘顶呱呱’这样的词语，一般说，宜于用在口语或文艺作品里，却不宜用在政论文里和向上级的报告里。在向上级的报

告里，必须运用真实而具体的材料，准确而简洁的词语。如果上级在这样的报告里，看到的不是具体的材料，而是‘顶呱呱’一类的空洞而不着边际的词语，就无法了解下面的工作情况，也无法安排下一步的任务。可见，词语的文体色彩也是很重要的，不能不认真考虑。”

马强微笑着，点点头，表示领悟了。王老师接着说：

“第五、要适当注意词语的音节配搭和声音的和谐。

“在选用词语的时候，如果注意把音节配搭得匀称、和谐，那么，念起来顺口，好念；听起来悦耳，人家爱听，又好记。这对增强语言的表达效果也能起一定的积极作用。

“要怎样才能使词语的音节配搭匀称、音韵和谐呢？”

“先说词语的音节配搭要匀称。语法知识告诉我们：有的词只有一个音节，如‘人、唱、好’等等；有的词有两个音节，如‘中国、工厂、前进、幸福’等等；还有的词有两个以上的音节，如‘共产党、社会主义’等等。在选词炼句的时候，我们如果能把词语配搭得音节相等、音顿整齐，那么，这样的语句又好念又好听。比如说：

〔例10〕我们要一条心，一股劲，坚决实现四个现代化。

〔例11〕群众说：“生产要上去，干部要下去。”

〔例10〕里，‘一条心’紧接着‘一股劲’，即前一句三个字（亦即三个单音节，构成三个音顿：单——单——单），后面也是三个字（三个单音节，三个音顿：单——单——单），整齐、匀称。

〔例11〕里，‘生产要上去’，‘干部要下去’，五个字（五个音节，三个音顿：双——单——双）对五个字（五个音节，三个音顿：双——单——双），也整齐、匀称。如果不这么写，改成三个字对四个字——‘一条心’（三个单音节，三个音顿：单