

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国人的姓名 字号

吉常宏



山东教育出版社

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国人的姓名 字号

吉常宏

山东教育出版社

鲁新登字 2 号

中国文化史知识丛书

任继愈 主编

中国人的姓名字号

吉常宏

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 36开本 4印张 4插页 56千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数 1—45,500

ISBN 7-5328-1187-5/G·1002

定价 2.25 元

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编:任继愈

副主编:冯钟芸 游铭钧 焦树安*

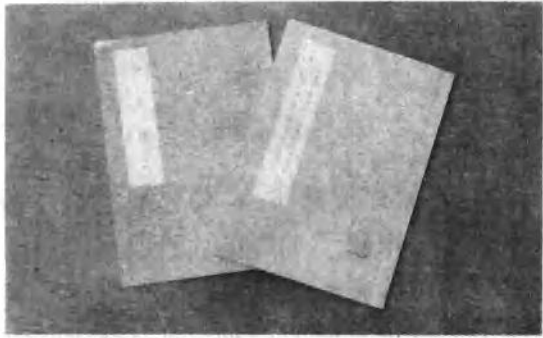
编 委(按姓名汉语拼音序排列):

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕*	骆桂明*
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳*	沈心天*
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可*
吴良镛	严汝嫔	张华纳
张明华*	张习孔*	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光潜		

(名后有*者为执行编委)



1. 杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》,上海古籍出版社。
2. 陈乃乾等《室名别号索引》,(增订本)中华书局。
3. 陈德芸《古今人物别名索引》,上海书店影印岭南大学本。



① 唐·陆龟蒙《小名录》，丛书集成本。

② 宋·张邦畿《侍儿小名录拾遗》，
宋·温豫《续补侍儿小名录》，
宋·王铨《补侍儿小名录》，
清·李调远《乐府侍儿小名录》，
丛书集成本。

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性：首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化）长期的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具

体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，广泛地进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事

业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

目 录

开头的話.....	(1)
一 “幼名冠字”.....	(2)
1.小名和大名	(2)
2.单名和双名	(5)
3.行輩字的形成	(6)
4.为什么取字	(8)
5.字和名的关系	(9)
6.字的基本格式	(10)
二 名和字的组合方式	(15)
1.同义相协	(16)
2.反义相应	(16)
3.连类相及	(17)
4.因性指实	(19)
5.辨物统类	(21)
6.景仰前贤	(21)
7.记实志盛	(24)
8.概括经义	(27)

9.使典用事	(30)
10.崇奉宗教	(32)
11.采擷警策	(34)
12.离析名字	(36)
三 名字的时代特征	(38)
1.先秦两汉三国名字特征	(39)
2.南北朝至五代的风尚	(48)
3.宋辽金元明清习俗	(62)
四 如何称名称字	(77)
1.自称称名	(77)
2.称人用字	(83)
3.称名称字的变化	(88)
五 名字的应用价值	(92)
1.避免误解	(92)
2.避免将一人误作二人	(95)
3.校订书刊中人物名字的印刷讹误	(97)
4.考证古人名字	(99)
六 别号	(105)
1.号的来历	(105)
2.号和字的区别	(107)
3.号的内容与形式	(108)
七 绰号	(112)
1.绰号的起源	(112)

2. 绰号的性质	(114)
3. 取绰号的根据和手段	(116)
八 笔名	(118)
1. 笔名的兴起	(118)
2. 笔名的根据	(120)
3. 笔名的寓意	(124)
九 研究名字的书	(127)
附:《中国文化史知识丛书》书目	

开头的話

一提到名字,人們總會這樣認為:用一個或兩個字,跟姓組合一起,既代表自己,又與他人相區別的符號,就叫名字。這用來解釋現代人的名字,大體合適,如果用來解古人名,就不妥當。現代人所说的名字,在古人叫姓名。我們要討論的“名字”,古人是指的名和字。時有古今,詞有差異,不能相提並論。

原來古代士大夫這個階層,一般不但有名,而且都有個字。直到今天,有一些老年人還有字。魏晉以來,文人雅士們不但有字,有的還有號,有的多達幾個、十幾個,乃至幾十個。到了近現代,從事寫作的人還有筆名。另有某些階層的人物,除了有名、有字之外,還有綽號。

中國人的名字,堪稱是門類繁多,五彩繽紛。這名、字、號、綽號和筆名,都不是三言兩語說得清楚的。尤其是名和字,最為複雜。我們將在下邊依次加以介紹。說的確切一些,應當是概括的介紹。

一 “幼名冠字”

《礼记·檀弓上》在谈到周代贵族男性称谓习俗的时候说：“幼名，冠字，五十以伯仲，死谥（shì），周道也。”这除了五十岁称行第之外，幼年称名，成人之后称字，死后称谥，在长达两千多年的封建社会里，一直是流行的。称名称字的办法，还普及到了民间。

1. 小名和大名

据《礼记·内则》说，周代的贵族之家，生下男孩之后，满三月的时候，由父亲给起名。后世给新生儿起名，并不死扣满三月，也并不一定由父亲，也可能是祖父、祖母或母亲。因为是幼儿时期的名，所以通常称小名，也叫乳名，有的地区叫奶名。顾名思义，那就是小时候的名字；形象点说，就是吃奶的时候的名字。后世尚文，追求典雅，小名在书面上叫“小字”。

从先秦文献上看，那时无小名这一说。

没有小名，也就无从说大名。那时大约是一次性命名。从许多贵族名字来看，有的很俗。如鲁成公名黑肱（gōng），晋文公名重耳，齐桓公名小白，郑庄公名寤生，陈宣公名杵臼，晋成公名黑臀（tún）。这都像后来的小名。史书上也没说他们后来又名什么。许多贵族的字都是就这个不太雅的名上起的。

人的名字分大小，大约是秦汉之际。《史记·司马相如列传》说：“故其亲名之曰‘犬子’。”这是父母对子女的喜爱，故意起的。后人给孩子起小名，常故意起丑的，起俗的。大约都为表亲昵。也有为求长命的，如叫“狗剩”。

汉末三国许多名人都有小名。如曹操小名阿瞒，刘备的儿子、后主刘禅小名阿斗。魏晋以下，在文人雅士中还喜称小名，这集中表现在东晋。士大夫以真率、放诞为高，所以才出现称小名的风气。这在后世不行。漫说成年人称小名，就是稍大一点的孩子，当着他的同学叫他小名，恐怕都显得有些害臊。有出身寒微的人，发迹之后嫌小名不雅，都设法改了。像南朝的张敬儿，原叫苟