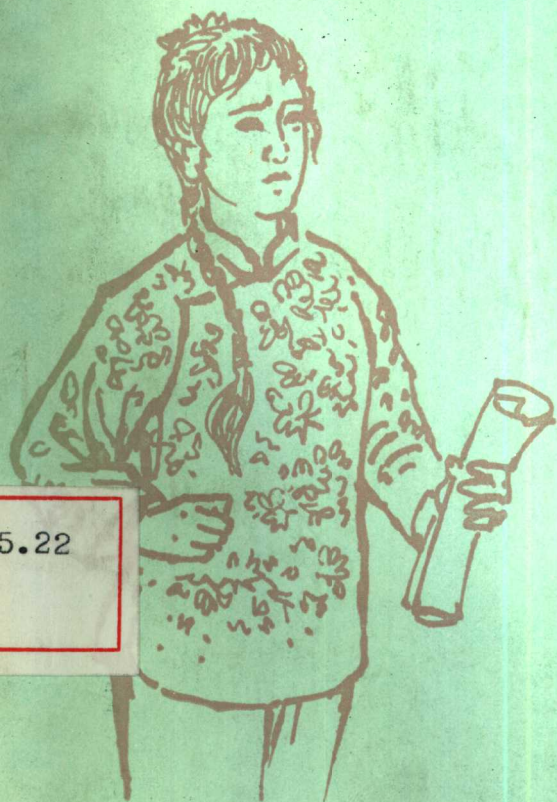


成兆才与评剧

王乃和著



5.22

成兆才与评剧

王乃和著

文化艺术出版社

成兆才与评剧

王乃和 著

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

顺义兴华印刷厂印刷

*

开本 850×1168毫米 1/32 印张5.25 字数117,000 插页 6

1984年12月北京第一版 1984年12月北京第一次印刷

印数0,001—5,000册

书号8228·094 定价0.85元



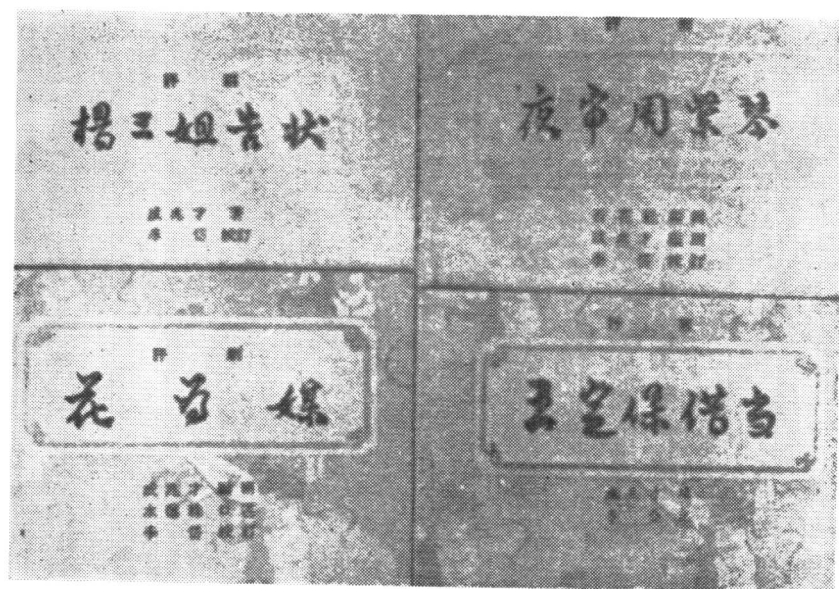
成兆才先生画像



成兆才先生手稿(中国戏曲研究院、中国评剧院藏)



解放前出版的成兆才先生劇作的部分版本



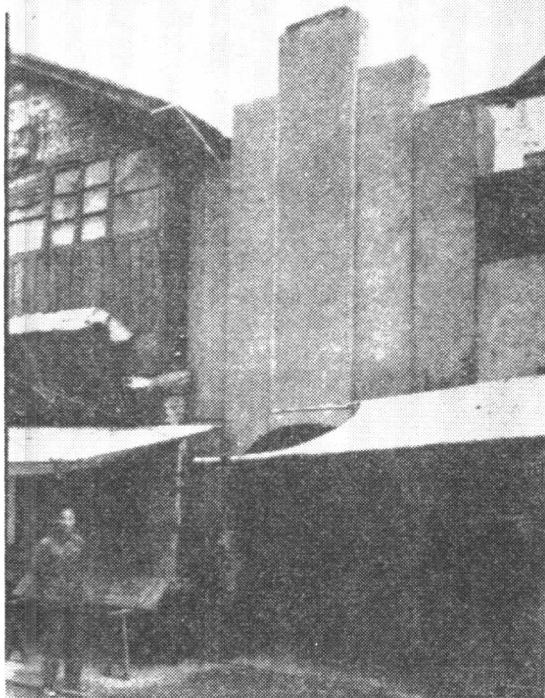
解放后出版的成兆才先生劇作的部分版本



成兆才先生故居一角
(河北省滦县绳家庄)



《女秀才移花接木》
(一九二六年，葡萄红饰景
芳莲、董瑞海饰养娘)



唐山市小山永盛茶園外貌
(即 解放后的新华电影院)

一九一五年十月，庆春
平腔梆子班在天津河东
晏乐茶园演出的戏单

晏 樂 茶 園

界大比路

大減價

本園密寶虎骨熊油膏藥每貼銅子十枚

戲子梆腔平班春慶東京

日開演點二十早日三廿月十

信德張	珠明月	廣志張	泰永劉	芳開金
張李盧成王侯張陳陳康張于傅金股汪	侯張于任傅陳成汪	明國德兆天化	永德如長開盛齊天化如善長瑞	才祿山才記太文均斌盛智江滿芳元奎太文汪年清均福祥奎
說	自	陽	還	婚
巧	換	嬌	還	陽

清開演點七晚

本園密寶虎骨熊油膏藥每貼銅子十枚

股康任成王李傅成張任張金月劉張崔成于陳張張汪陳侯張

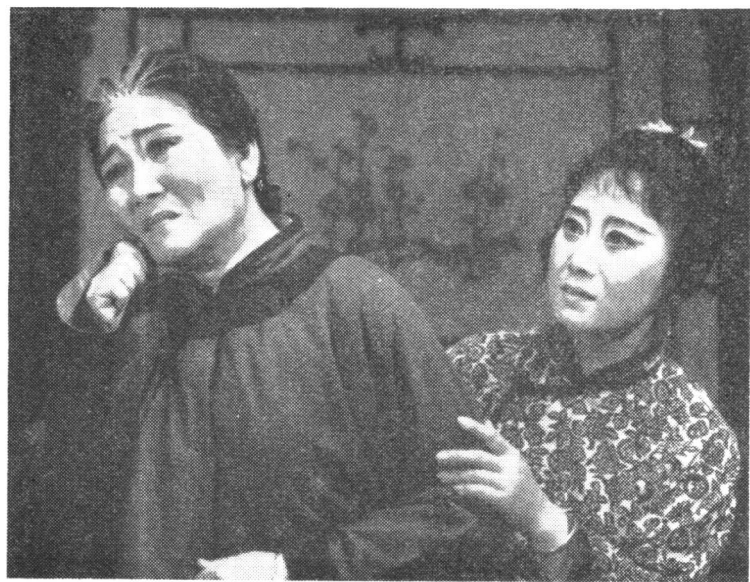
益永善瑞國長德善德陳明永德志兆如明喜天化

元益慶福記祿清祥智年信芳珠泰德廣才江斌才來奎均太文

子父

緣姻巧

本園密寶虎骨熊油膏藥每貼銅子十枚



(上左)《女开店》(一九二九年,金桂芝饰马寡妇)

(上右)《王少安赶船》(一九二九年,芙蓉花饰张翠娥)

(下)《杨三姐告状》(一九八〇年中国评剧院演出,

谷文月饰杨三姐、赵丽蓉饰杨母)

待得點：鏡子是那點不出呢
 是凌花穩安下樓去巴比下
 眉兒倩髻不丸髻角也正
 論身段十的人不高不乃吧
 依我看渾身上下無毛病
 可恨我見不着你的面
 我說你是有眼不認金
 的鑲玉
 叫了歡穩正奴的凌花
 看我的財處在何處生
 嘴不大牙不希眼也不空
 兩隻足二寸有餘也圓正
 可恨死人的仰個王
 星見着我一定怒你個
 你拿我只真金去黃同

成兆才先生平生辛勤的勞動，
為評劇藝術創造了多采的
劇目，繼承和發揚其優秀
遺產是我們的責任。在創造
社會主義文化中，他的藝術
已獲得了新的生命和新的意
義！

中國戲曲研究院 一九五七年

一九五七年，為紀念成兆才先生八十五周年誕辰和逝世三十五周年，中國戲曲研究院的題詞

目 录

成兆才的生平与创作.....	1
成兆才年谱.....	32
成兆才剧本创作考略.....	51
评剧《杨三姐告状》的创作启示.....	104
评剧史略.....	126
后记.....	164

成兆才的生平与创作

一个剧种的形成及其艺术水平的发展和提高，需要有一批艺术家与革新家的精心创造和大胆探索。如果问，是谁挽救了民间演唱艺术莲花落的垂死命运，将其推向了平腔“拆出”的艺术阶段？是谁又将“拆出”的莲花落发展成“平腔梆子戏”？是谁又为“平腔梆子戏”的巩固、发展付出了极大的心血，开辟了广阔的阵地，并经过“唐山落子”、“奉天落子”两个补充、提高阶段，使“平腔梆子戏”定名为评剧，在全国范围内得到蓬勃的发展？除了历史的原因、群众的哺育、许多同代合作者们的共同努力之外，那就应首推成兆才先生了。他是近百年来我国北方地方戏曲发展史上能够被后人仅知的、被评剧前辈有口皆碑的一位民间戏曲家。他家境贫寒，身世孤苦，但从未被生活的困难所吓倒；他为人谦虚、和蔼，主正义而重友情；他处事公正、无私，喜清廉而忌舞弊。不仅如此，他还有着惊人的学习精神、坚定的事业心与顽强的进取态度。他的生平与评剧形成前后的历史紧紧地结合在一起，如同血与肉那样不可分离。他一生对评剧事业的贡献，说明了他不只是位可敬的良师、出色的民间戏曲艺术表演家，而且，是位重要的戏曲作家与地方戏曲艺术的革新家。因此，评剧界皆尊称他是评剧艺术的奠基者与杰出的创始人。

一、悲惨的身世

成兆才，字捷三，艺名“东来顺”^①。直隶滦州（即今河北省滦南县大沙窝公社绳家庄大队）人^②。生于一八七四年十二月二十日（清同治十三年十一月十二日），卒于一九二九年二月八日（民国十七年十二月二十九日），享年五十六岁。据成家坟地墓碑记载：兆才祖父名顺，祖母李氏，父名永义，母张氏，^③皆为贫农。祖辈以来，一直过着贫苦的农民生活，父亲常给本村地主金子凤家扛活，饱受了地主阶级的剥削和压迫。兆才就出生在半封建半殖民地时代这样一个农民家庭里。他的童年与青年时代的生活，就是在这样贫困的家庭环境里与急剧变化的社会中渡过的。

一八八一年（光绪七年），兆才九岁时，唐山开平矿务局创建铁路，冀东地区^④以唐山为首的资本主义煤矿工业和城市商业有了新的发展；加上“滦属海滨，其利鱼盐，咸丰年后，大庄河民船出海，向关东运粮，滦人在家者十之二三，出外经商者十之七八”^⑤。因而，使冀东滦县等地的农村经济和社会生活，随着陆路、海运的发达，亦有了迅速的变化。据《滦县新志》记载：“滦县近逼故都，为冀东要塞，自元明清定鼎燕京，而幽薊之地，遂一变其鄙野旧习，而且，趋于文明。虽近日争以侈靡相尚，远非昔日之朴素可比。……古称滦为夷桑梓之乡，民易兴起，则以其形有圭棱、砺廉耻，而尚节义也。近年来则交通方便，世尚翻新，田夫市侩，乡曲佻达，一切弃旧趋新，大都染都市狡黠诡诈之习，而古风少替矣。”

另方面，由于一八八三年（光绪九年）之后，“夏多苦雨

滦河半改旧道……沃壤变平沙，居民多凋落……”再加上“黄粮庄头的盘剥，军用征发，操切弥甚，改民力拮据生活非常困苦”^⑤。当时，滦县民间流传着“七狼，八狗，六虎头”^⑥、“滦县六虎头，清官不到头”、“滦县无清官，一有清官闹歉年”等几句民谣，就充分反映了当时随着社会经济情况变化之后，统治阶级对农民新的、更加残酷的剥削、压迫程度。因而，使兆才的家庭生活亦遭到了重大的摧残与破坏，更加困苦不堪，经常是衣不遮体，食不果腹。

被生活所迫，他从十三岁开始就给地主放猪，十六、七岁时就给地主打杂、做庄稼、扛大活。传说还给一个梆子班当过水锅，在那里学会了吹横笛、拉板胡。他十八岁前后，娶滦州涂庄贫农女儿张氏为妻。婚后，夫妻二人辛勤劳动，本想过起个温饱的日子，但到他二十二岁的时候（一八九五年，光绪二十一年），冀东农村又不幸发生了特大的饥荒与瘟疫。父母相继逝世不久，其妻张氏与所生二子，亦不幸身染伤寒病，无钱治疗，先后死去。在短短的时间内，除兆才一人，一家五口全部死亡。又加父母死后，只给他留下三间破旧的草房和四亩薄沙坟地，无力重整家园，使他的精神和生活遭受了沉重的打击。孤苦伶仃的身世加深了他的痛苦，贫寒交迫的生活迫使他无路可走，只好充当一个比乞讨强不了多少的莲花落艺人，去卖艺谋生。待到他二十八岁的时候，因其舅怜其无子，又给他娶滦州鲁各庄另一张氏为继室。但，张氏身寡居，人笨拙，带来一子名“瞎秃”，不久亦不幸掉在村东水塘里淹死，使兆才的精神和生活又遭到了无情的摧残。从此，他孑然一身生活到五十岁前后。

兆才的青少年时期，有着一一种异于常人的好学精神和顽强的求知毅力，但旧的社会制度和贫困的家境剥夺了他求学的权

利，使他不得不利用一种特殊的办法去进行学习。到他十八岁的时候，该村为地富子弟办了一座私塾，名叫“古槐堂”学坊，聘请一位金秀才在那里教书。他便经常找机会隔窗眼去看金秀才教学，去听他讲述《今古奇观》、《聊斋》里边的故事。并且，每用拣柴、拾粪、做工的空闲时间，以大地为纸，拿树枝当笔，练习跟别人学到的字句。就这样，使他终于学会了一本《百家姓》，熟悉了一些《今古奇观》、《聊斋》^⑤里边的故事，受到了一些启蒙教育。

二、为谋生学唱莲花落

在兆才的青少年时期，由于冀东地区北靠长城，东临渤海，土地平坦，地处京沈走廊，又因鱼米富庶，交通方便，所以戏曲演出与民间艺术活动均较发达和活跃。到清光绪年间以后，除高腔、河北梆子^⑥（当时叫秦腔）、京剧、乐亭大鼓^⑦、滦州皮影^⑧、唐山秧歌^⑨、渔鼓^⑩、什不闲^⑪等活动外，还有莲花落的广泛活动^⑫。一些农民利用这种艺术形式，在农闲，在春节“花会”中，活跃着自己的文化生活。不仅如此，由于破产的农民增多，到一八九〇年前后，还相继出现了许多职业性的莲花落班社^⑬。兆才由一八九一年（十八岁）开始跟滦州光水坨村著名莲花落艺人金开福（艺名“金长腿”）^⑭等人学唱莲花落“包头”（男旦），并参与了“二合班”的演出。到一八九五年（二十二岁），冀东农村大饥，夺去了他家五口人的生命之后，为谋生计，才离开了苦难的家庭，跟他的叔父成永玉一块儿出庄，到丰润魏庄赵小斋班与乐亭庙上崔家班去唱莲花落，由一个业余爱好者，变成了以卖艺谋生的职业莲花落艺人。除了当演员，有时还领

班当箱馆。由于他专心致志、勤奋好学，很快就成了一个能与西路莲花落著名男旦“西来顺”相媲美的“包头”。在喜峰口外的边远山区和滦州附近的集镇与乡村，受到了群众的广泛欢迎和爱戴，因此，群众给他取名“东来顺”，并成了冀东一带著名的莲花落演员。

三、打开永平禁地

成兆才虽在冀东一带唱红，但莲花落总的形式和艺术水平，比之以前并没有多少提高和变化。只不过仍以走街串巷，到处“撂地”的形式表演那么几个节目，歌唱那么几个曲调，阵容也只不过那么三五个人。

一八九一年，东北“二人转”^⑧艺人王大脑袋^⑨进入冀东，参与了莲花落的演出活动。一八九五年，又有二人转演员大碗粥（周）^⑩、凉（梁）半截夫妇，倪宏、倪亮、何有余等人，先后由喜峰口、迁安一带进入冀东地区，参与了莲花落职业班社的演出活动。他们以丰富的唱腔、生动的表演与“拉场”形式，曾给莲花落以很大的影响与哺育，促进了莲花落演出形式的变化。不仅由此使莲花落职业班社的演出阵容得到扩大（每班多达二十人左右），而且，还使莲花落的每场演出有了完整的程序，创造了与什不闲、唐山秧歌、对口莲花落、二人转、拉场玩艺经常同台演出的形式^⑪。

这时成兆才在艺术上受二人转很大影响。他以好学的精神向二人转艺人王荣等学习了很多节目与唱腔。他从群众欢迎程度上，以他敏锐的艺术感觉感到二人转的“拉场玩艺”较之莲花落的原有形式具有新的生命力，远远超过了“单口”、“对