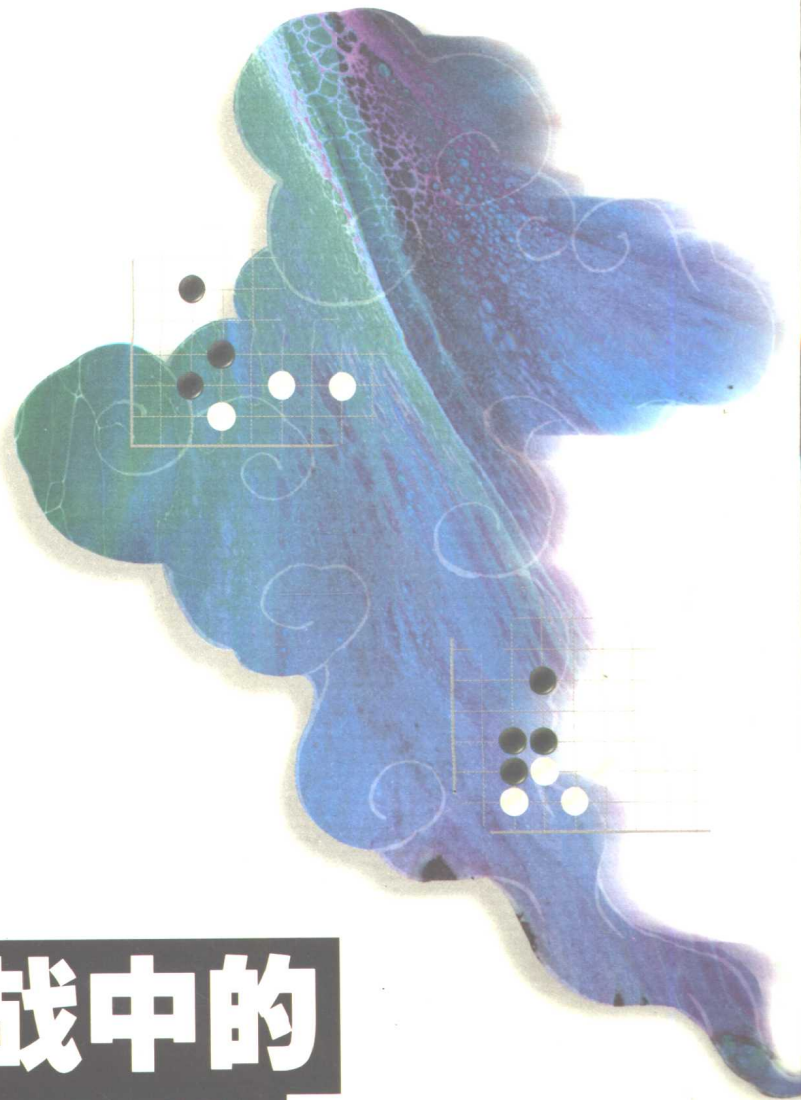




实战中的 星变化

SHIZHAN ZHONG DE XINGBIANHUA

倪林强 编著

上海科学技术出版社

围棋步步高

实战中的星变化

倪林强 编著

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

实战中的星变化/倪林强编著. —上海:上海科学技术出版社,2001.11

(围棋步步高)

ISBN 7-5323-5986-7

I. 实... II. 倪... III. 围棋—基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068723 号

上海科学技术出版社出版发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

上海书刊印刷有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 262 千

印数 1—6 000 定价: 18.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

内 容 提 要

本书为有一定基础的围棋爱好者而编写。书中对星定式及一些新变化、星位守角后边角的攻防、星位点角后的应对及一些初学者常犯的错误作了详细的分析。作者根据自己丰富的实战经验,吸收了韩国、日本的一些新定式编写成本书,相信读者阅读后对提高棋力一定会大有帮助。

出版说明

在我国,围棋与足球一样已成了最火爆、参与者众多的体育运动。为使围棋爱好者少走弯路,及时了解一些新定式与变化,掌握各种应对技巧,迅速提高棋力,我们特邀请了原国家围棋队、上海围棋队的专业七段棋手,1986年第二届“新秀杯”围棋赛冠军,1987年第六届全国运动会围棋团体赛冠军(上海队)成员,1988年“振动杯”围棋赛冠军倪林强编写了这套“围棋步步高”丛书,以飨读者。

众所周知,围棋入门容易提高难,尤其当棋力达到了一定水平后再要有明显提高就更难。本丛书用大量实例,深入浅出地分析爱好者易犯的错误,并指出正确的行棋方法。从而改变爱好者对奕时只追求厮杀的痛快而忽视棋形及子力效率等问题,建立与培养起良好的全局观,使爱好者在对奕时能达到神游全局、意在子先的境界。

“围棋步步高”丛书一套六册:《实战中的星变化》、《棋形与子力效率》、《形势判断和作战》、《布局的全盘构思》、《侵消打入的技巧》、《死活破解的诀窍》。六本书的内容包括了一局棋全过程中定式变化、全局构思、形势判断、手筋、死活等内容。相信爱好者认真读后,对棋力的提高可以起到事半功倍的效果,这也是我们出版这套丛书的最大心愿。

前 言

星位是每一位爱好者首先接触到的占角点。

学棋伊始,从下受子棋时,星位的各种层出不穷的变化,在我们的脑海里一定留下了很深刻的印象,我相信这其中一定是苦多于乐。

星位是以取势和速度见长的占角点。相对而言,它更注重布局阶段的速度。自从取消“座子”以后,星位占角点一度被小目等以取地为主的着点取代,由此沉寂了相当长的一段时间。但随着“新布局”法的诞生,星位由后台走到了舞台的前列,成了各种快速布局中不可替代的占角点,星位的各种变化开始大量涌现,从而进入了快速发展期。

星位真正大量应用于实战,与 20 世纪 90 年代韩国棋手的崛起是分不开的。经过韩国棋手的大量研究和实践,新的星位变化和定式取代了老变化、老定式,星位的各种变化跨入了成熟期。

随着棋力的不断提高,爱好者对星位的各种变化逐渐熟悉、掌握,但仍不免在遇到高水平的棋手时“上当受骗”。本书就这些新旧变化逐一归类,予以详细讲解。

希望本书对爱好者提高在星位的实际应变能力有所帮助,这就是作者最大的心愿。

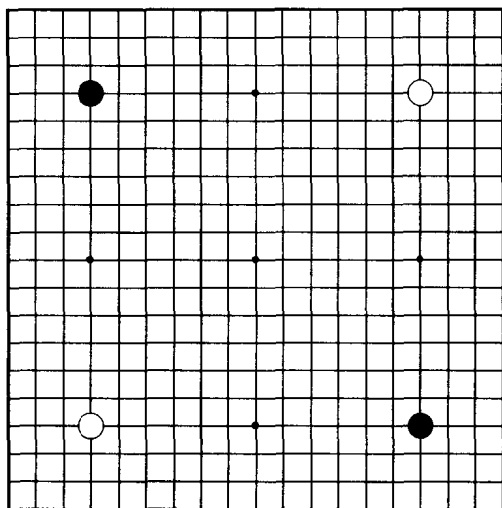
倪林毅

目 录

第一章 星定式和变化·····	1
第一节 星位防守型·····	2
第二节 星位夹击型 ·····	30
第三节 星位高挂的定式和变化 ·····	57
第二章 星位的新变化 ·····	63
第一节 一间低夹型 ·····	63
第二节 二间高夹和其他变化·····	105
第三章 星守角后的局部攻守·····	141
第一节 星坚实守角后的攻防·····	141
第二节 星快速守角后的攻防·····	168
第三节 星守角后的边角攻防·····	204
第四章 星位点角后的应对·····	237
第一节 星位点角后挡的方向·····	238
第二节 星位点角后的实战应对·····	270
第五章 实战中常见的错误下法·····	297

第一章 星定式和变化

示意图 如示意图所示，棋盘四个角上黑白子所占据的点即是星位。



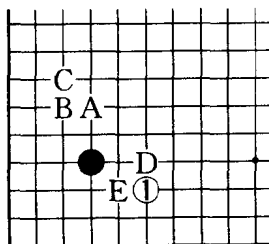
示意图

星位是座子时期的产物。如示意图所示，双方在对角星上各放两子后，棋局才正式开始。由于时代的局限，当时棋手对星位的研究并不多，更多的则是注重厮杀。自座子被取消后，其他占角点取代了星位，如以小目为主重视实地的下法，成为一段时期的主流。当近代“新布局”方法产生时，由于星位的特点是以一手占角、重视速度和势力的发展，逐渐又受到了棋手们的喜爱。典型的流行布局有“二连星”、“三连星”、“中国流”等定式。

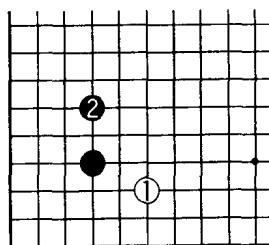
近来各国棋手、特别是韩国棋手对星位的各种变化进行了大量的研究，产生了很多新型和新定式。作为围棋爱好者，要想很好地掌握星位的各种变化，首先要搞清楚的就是星位的基本定式。

第一节 星位防守型

示意图 对于黑棋的星位，白1一间低挂是最常见的挂角方法，也就是通常称的“小飞挂”。对此，黑棋作为单纯的防守，则可选择A位跳、B位小飞、C位大飞、D位靠压、E位尖顶等。



示意图



基本图 1

基本图 1 白1挂角时，黑2跳，既着重势力向左边的的发展，又对白棋挂角一子产生一定的压力，这是相当常见的应对。

图1(定式) 白1挂角、黑2跳时，白3立即飞角，意在定型。黑4尖守角，白5拆二后，下边的白棋已经取得了安定。黑6飞拆，是一着价值很大的大场，至此是最常见的基本定式。

需要注意的是，黑棋如无特别的大场，一般不宜脱先。

图2 续前图的定式后，黑1点，待白2挡后，黑3再靠压，意在扩张左上方的势力。白4挖、6接后，局部黑棋已先手将白棋封在下边。

图中的白4如直接在A位退，黑棋可脱先，其结果大同小异。

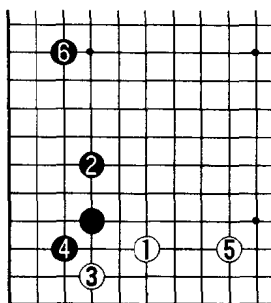


图 1

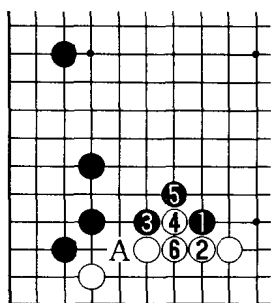


图 2

图 3(定式) 白 3 飞、黑 4 尖后,白 5 小飞,至黑 6 开拆,也是定式的一种。本图与图 1 的区别是,白棋已有效地防止了图 2 的变化,同时也有扩大下边白方规模的用意。

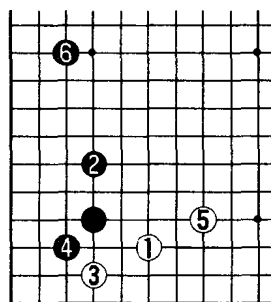


图 3

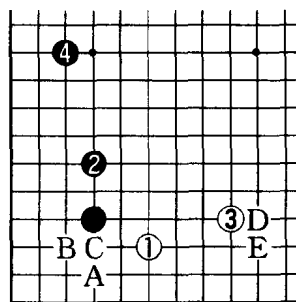


图 4

图 4 白 1 挂、黑 2 跳时,白 3 大飞,其用意是保留角上的诸如 A、B、C 等变化,并注重布局阶段的速度。黑 4 开拆,大场。在此局部中,黑 4 也可脱先。

本图中白棋如选择 D、E 位拆,其用意仍是想保留变化。

图 5 白 3 飞角时,黑 4 立即夹击,注重中腹和下边的发展,是以取势为主的下法。白 5 跳,虽可避免被黑棋封住,但黑 6 尖角后,白棋已无法在 A 位开拆,至此整块白棋缺乏眼位,白棋大损。

图 6(定式) 对黑 4 的夹击,白 5 进角获取根据地,是当然的一手。黑 6 尖、白 7 挡,黑 8 虎,白 9 再连扳,以下至黑 12 征吃,是

双方必然的下法。以后黑棋还留有 A 位跳的先手。

选择图 6 的定式, 必须考虑好怎样对付白棋的引征, 否则黑棋必将疲于奔命。

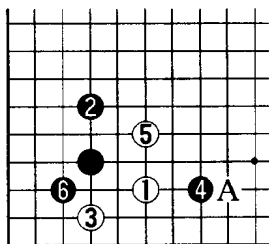


图 5

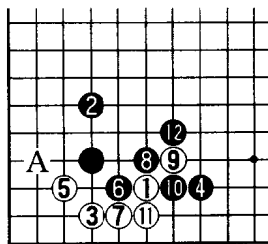


图 6

图 7 如果黑棋征子不利, 则只能改在 A 位飞或者 B 位长。本图虽然有效地解决了征子的问题, 但白⊙子仍有很大的活动余地, 外围的势力不够完整, 黑棋稍感不满。

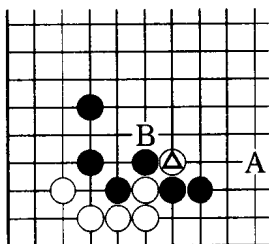


图 7

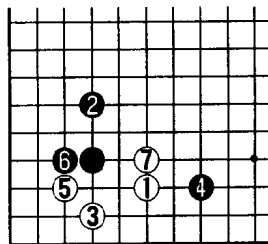


图 8

图 8 当白 5 尖角时, 黑 6 立即挡, 前后构思出现了矛盾。被白 7 出头后, 黑棋两边均无明显的收获, 而白棋棋形却非常坚实, 其结果是黑棋大损。

图中白 7 是值得各位棋友学习和牢记的出头方法。

图 9 白 1 跳, 虽然出头快了一路, 却留下了致命的缺陷。黑 2 靠, 白棋为了保证眼位的完整, 必须在 3 位冲断, 黑 4 断至黑 12 接后, 白 1 一子已被黑棋分割, 白棋不满。

图 10 另外, 黑 2 单挤, 也是非常严厉的阻击点。白 3 虎、5

接后,黑6挖、8再夹,是分断白棋的手筋。以下至黑12退,黑棋成功地分断了白棋。

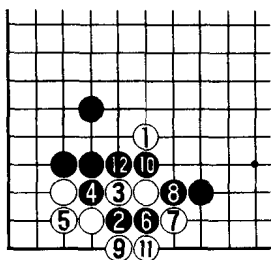


图 9

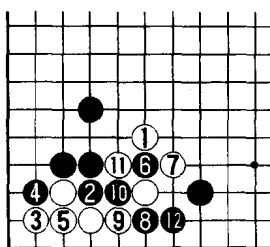


图 10

图 11 白1横顶,待黑2长后,白3再跳,虽有效地防止了图9和图10的分断,但黑棋在右边多了一子,白棋局部稍损,其结果明显不如图8。

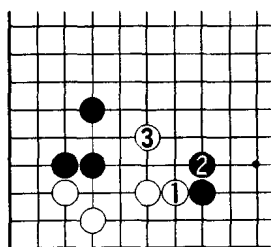


图 11

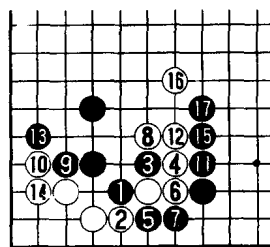


图 12

图 12 黑1尖顶至白4扳时,黑5、7立即打断白棋,局部形成激战。白8打,过于心急。黑9挡、11再打,次序正确。以下至黑17长,作战对黑棋有利。

图 13 上图中的白12如直接于1位提吃一子,经黑2接后,白棋已无法兼顾A、B两点,白棋崩溃。

图 14 黑2、4分断白棋时,白5单长,才是正确的下法。黑6至白9先手交换后,黑10尖,局部成为作战的局面。

黑棋选择本图的下法时,在外围必须有子力的帮助,否则很难获得有效的作战成果。

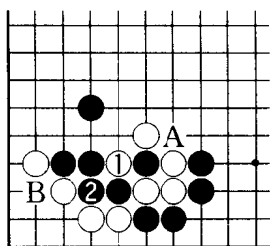


图 13

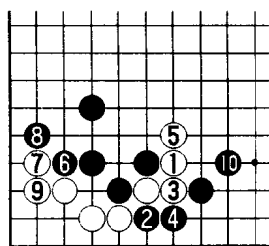


图 14

图 15 黑 1 虎时, 白棋为了避免前图的作战局面而于 2 位顶, 是明显的俗手。黑 3 当然压, 白 4 再扳时, 黑 5 连扳, 好手。至黑 7 接, 本图白棋仅活了一个小角, 而黑棋的外势却非常厚实, 白棋大损。

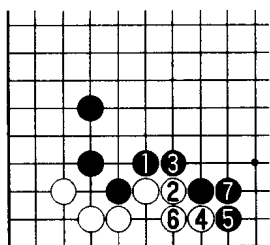


图 15

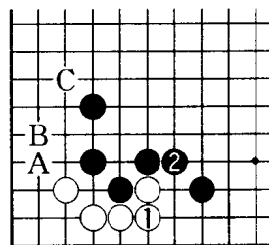


图 16

图 16 白 1 单接, 简明。黑 2 退后, 已完整地封住了白棋, 同时还留有 A 位跳的先手, 仍是黑棋有利的结果。

图中的白 1 也有直接于 B 位飞的下法, 黑 1 位断打后, 白棋或 C 位飞出, 或者脱先, 这也是定式的一型。

只有明白了基本的定式和手段后, 对局者才不至于在简单的应对中吃大亏。

图 17(定式) 征子对白棋有利时, 白棋不愿被黑棋封住, 可直接在 1 位挤。黑 2 先打, 待白 3 长时, 黑 4 再接, 次序正确。以下白 5 冲至黑 12 接, 成为黑棋得实地、白棋取外势的定式。

图 18 白 1 挤, 黑 2 单接, 次序错误。黑 6 断打, 被白 7 反打

后,黑棋已无法将白棋封住,黑棋失败。

次序,特别是定式阶段的次序必须正确,否则就有可能使己方棋子陷入困境甚至造成棋形的崩溃。

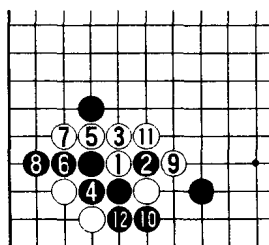


图 17

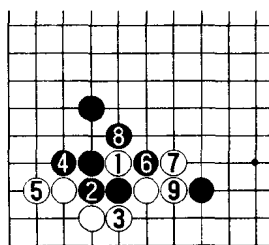


图 18

图 19 白 1 挤时,黑棋如一定要取外势,可以在 2 位打。待白 3 接后,黑 4 再压,迫使白 5 只得团,黑 6 再枷,即可强行封住白棋,继续贯彻初衷。

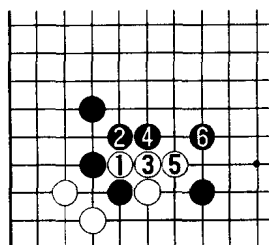


图 19

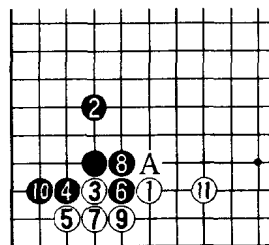


图 20

图 20 白 1 挂、黑 2 跳应时,白棋根据不同的情况,也有直接在 3 位托的下法。黑 4 扳时,白 5 连扳,是寻求腾挪的常用手法。黑 6 打,白 7 只能接。以下至白 11 跳,下边的白棋已彻底安定,白棋可以满足。

图中的白 11 也可根据具体情况直接选择在 A 位贴。

图 21 对白 3 托、5 扳,黑 6 连扳,好手。白 7 虎时,黑 8 再打,积极。白 9 虎、黑 10 接后,局部告一段落。此后,角上白棋保留着白 A 位接,黑 B 位补的先手,也有直接在 C 位打劫的变化。

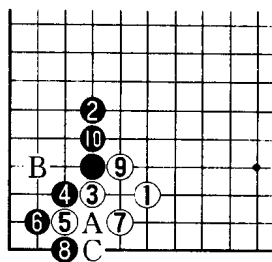


图 21

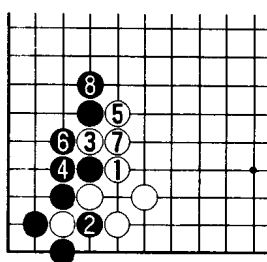


图 22

图 22 当白 1 虎时,黑 2 提吃一子,意在取实地。对此,白棋只能在 3 位打,以下至黑 8,黑棋获得了相当可观的角地,白棋选择本图的下法必须注意到这个结果。

图 23 白 1 托、3 扳时,黑 4 单接,是最简明的应对。白 5 补后,黑棋可以在左边开拆,也可脱先。

本图的白 5 也有脱先的下法。

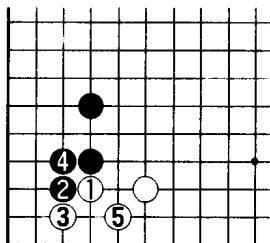


图 23

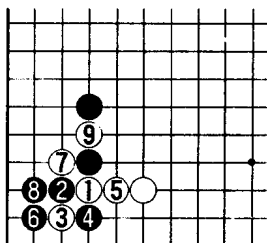


图 24

图 24 白 1 托、3 扳时,黑 4 立即反击,被白 7、9 连打后,黑棋左边已被压至二路,局部黑棋受损。

图 25 黑 1 从另一侧打,待白 2 接后,黑 3 再挡,意在分断白棋,但被白 4 断,以下至黑 9 打,由于左边黑▲子的位置欠佳,黑棋稍感不满。

基本图 2 白 1 小飞挂角时,黑 2 小飞应,是最稳健的下法。它的优点是便于防守,并限制了白棋点角后的活动空间;其不足是由于棋子处于三线,不能很好地发展势力。

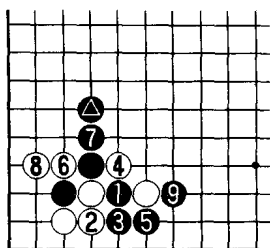
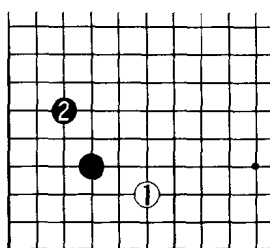


图 25



基本图 2

图 26 黑 2 飞应时,白 3 大飞,是保留角上变化的下法。此着如改于 A、B、C 位拆,其基本的用意是一致的,适用于布局阶段。

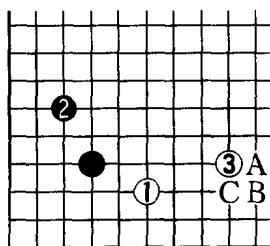


图 26

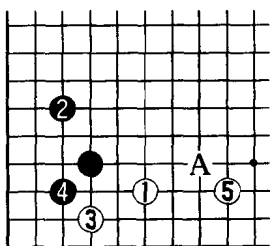


图 27

图 27(定式) 黑 2 飞时,白 3 进角,黑 4 守角,至白 5 拆二,双方已获得了安定,这也是较常见的定式之一。

图中的白 5 也有改在 A 位小飞的下法。

图 28 定式完成后,黑 1 点、3 靠压,目的是取势。随着白 4 退,出现了 A 位冲的反击点,黑棋在外围的厚势并不结实。

图 29 当白 1 拆逼时,黑棋立即在角上挡,在很多情况下均是不可省略的一手,价值很大。这样角上的黑棋已经彻底安定了。

对于本图,在一般的情况下,黑 1、白 2 是见合点,不可省略。

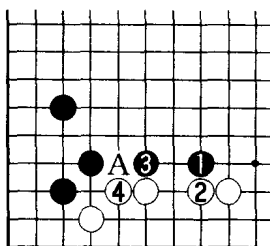


图 28

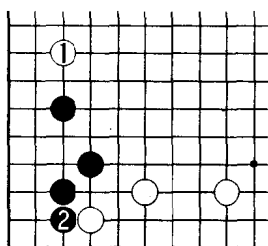
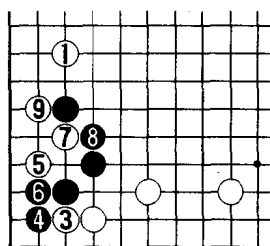


图 29

图 30 对白 1 的拆逼,黑 2 如脱先,则白 3 爬,除了本身已具有很大的官子价值外,还威胁着黑角生存的眼位。黑 4 如扳,则白 5 点,是征子有利时的强手。黑 6 接至白 9 扳过,角上的黑棋眼位已被彻底夺走,成了孤棋,黑棋苦战。



② 脱先

图 30

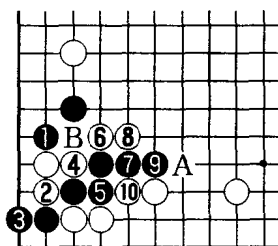


图 31

图 31 黑 1 尖顶,经白 2 断,黑 3 再立,虽是反击的手筋,但被白 6 扳至白 10 紧气后,黑棋已无法兼顾 A、B 两点,黑棋失败。

图 32 白 1 爬时,黑棋为了守住角上的眼位不得已在 2 位顶,被白 3 挺起后,局部黑棋已大损。至黑 4 扳,这是黑棋无法接受的结果。

图 33 黑 4 尖角时,白 5 立即爬,过分。被黑 6 拆二后,两者的交换白棋大损。

定式或者布局阶段,尽量不要过早地走在二路上。