

传统文化与中国人

王举忠 王治 主编



传统文化与中国人

主 编 王举忠 王 冶

副主编 杨秀香 张兴国

辽 宁 大 学 出 版 社

一九八九年·沈阳

责任编辑 王本浩 贾海英

封面设计 王孝忠

责任校对 李兴杨

传统文化与中国人

主编 王举忠 王 冶

*

辽宁大学出版社 (沈阳市崇山西路3段4号)

辽宁省新华书店发行 沈阳市第九印刷厂

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 9 字数: 180千

1988年12月第1版 1989年7月第1次印刷

印数: 1—1100

*

ISBN 7-5610-0704-3

B·34 定价: 3.80元

前 言

翻开中国近现代史，人们就会发现，每当中国社会发生重大历史转折时，在社会意识形态领域里总要出现关于文化的大论战。

洋务运动时期，出现过“中学”与“西学”的论战。

“五四”时期，出现过以打倒“孔家店”为口号的、以反对旧思想旧文化为内容的新文化运动。继之，又出现过关于中国社会史等论战。建国之后，由于政治运动的需要，意识形态领域里的大批判也就越发频繁。从五十年代初的对《武训传》和《红楼梦》研究的批判起，相继出现过对马寅初的“人口论”的批判，对“综合经济基础论”的批判，对“合二而一论”的批判，对“清官论”的批判。最后终于发展到了以批判海瑞罢官为信号的“文化大革命”。在这场史无前例的“文化大革命中，”以孔孟为代表的儒家思想遭到了空前地大扫荡。这些无疑都要涉及到如何对待文化和传统文化的问题。“文化大革命”结束之后，中国社会开始转向以经济建设为重心的改革开放的新的历史时期。随着改革开放的深化和发展，一场新的文化论战又开始了，这就是当前关于传统文化的论争。如何对待传统文化，是近代中国一大难题，时至今日尚未得到正确解决。上面提到的情况就足以说明这一点。中国自近代以来，传统文化受到一次又一次的挑战，遭到一场又一场的批判，经受了一次又一次的严峻考验。在这些厄运面前，她不但没有被摧垮，反而倒越发顽强地存在下

发展，表现出强大的生命力。凡是生活在传统文化这个“场”里的中国人，都会有这种亲身体验。这其中除了她根深蒂固的历史原因外，再就是她自身具有相当大的活力，蕴涵着适应社会发展的积极因素。因此，对传统文化所产生的种种社会效应，必须给予科学地分析和研究，不能采取不加分析地简单肯定或简单否定的做法，只有这样才能对每一文化现象给予科学地说明。在对待传统文化的问题上，我们不赞成当前一些片面观点和偏激情绪。那种全盘否定或全盘肯定的做法都是不正确的。正确的做法，还是那么一句老话“批判继承”。批判是为了继承，而不是一棒子打死，这就是哲学上所说的“扬弃”。哲学上的“扬弃”既不是全盘否定，又不是全盘肯定，而是发扬其积极因素，克服其消极因素，以促进事物的发展。在中国传统文化中，既有其民主性的精华，又有其封建性的糟粕。对于精华必须认真加以汲取，对于糟粕必须坚决予以清除，这才是正确的态度。只有这样，才会有益于我们今天的“四化”建设，舍此，只能是有害无益的。对于传统文化，我们必须坚持科学的批判精神。因为科学的批判是发展思想提高认识的武器。同时还要反对和抵制非科学的批判。因为非科学的批判只能造成思想混乱，影响认识的提高和发展。当今中国要求我们必须及早处理好这一问题，以促进“四化”的进程。要处理好这一问题的关键，就在于如何认识中国传统文化的价值以及她所哺育的中国人的价值。积沉于中国人心理的传统文化，她不仅塑造了中华民族的精神、气质和性格特征，而且还创造了自己的思维模式、道德规范、价值观念、人际关系原则、审美情趣、理想社会、治世原则等等，使中华民族以自己独特的风貌立于世

界先进民族之林，并且还在广泛地影响和支配着现今全中国人。这就是我们这本书所以叫做《传统文化与中国人》的原因所在。

本书从八个方面探讨了传统文化与中国人的关系。分析和研究了传统文化是怎样塑造和影响了中国人的心理、思维方式、道德观念、价值观念、审美观念、人际关系以及贤级观等。当然，传统文化与中国人的关系远不止于此，由于书的篇幅所限，其他方面只好舍而不论了。这八个方面构成了本书的八个章，每章在全书统一的大框架下，又独立成章自成体系。这样做既可以体现本书的大体和总的精神原则，又可以使每个作者有更大的自由阐发自己的观点和心得，有利于学术思想的活跃。这样，前后各章之间可能会出现某些重复和观点上的歧异情况，这是主编业已考虑到的，而又允许的。这样对于本书来说可能会带来一定的影响，但从发展学术、活跃思想方面的意义考虑，也是值得的。我们这种编书办法，虽然有异于当前编书的惯例，但也不是什么新创造，这种办法古已有之。秦有《吕览》，汉有《鸿烈》。我们只不过是个再尝试罢了。

由于我们学识和水平所限，加之本书成稿仓促，书中错误和疏漏之处在所难免，切望专家学者和读者予以批评指正。

编者

目 录

第一章 文化与传统文化

- 一. “文化”的界定、结构与发展……………(1)
 - 1. “文化”的界定……………(1)
 - 2. 文化的结构……………(3)
 - 3. 文化的发展……………(6)
- 二. 传统文化的界定及其特征……………(11)
 - 1. 传统文化的界定……………(11)
 - 2. 传统文化的特征及结构……………(13)
 - 3. 中国传统文化的基本精神……………(17)
 - 4. 传统文化的发展……………(24)
 - 5. 对传统文化的评价……………(29)
- 三. 文化、传统文化与人……………(42)
 - 1. 人创造文化和传统文化……………(42)
 - 2. 文化、传统文化塑造了人……………(47)

第二章 中国传统文化与中国人的心理

- 一. 传统文化与中国人心理的成因……………(50)
 - 1. 传统文化是人的心理形成的机制……………(50)
 - 2. 中国传统文化的特质及其心理效应……………(53)
- 二. 中国传统文化与中国人的心理特点……………(61)
 - 1. 在对事物的评价方面, 中国传统文化塑造了
中国人的“自足心理”和“道德心理”……………(62)

2. 在对事物的选择方面, 中国传统文化塑造了中国人的“宗法心理”和“趋同心理”…… (66)
- 三. 中国现代化与中国人的心理更新…… (72)
 1. 中国传统文化与中国现代化的挑战…… (73)
 2. 中国现代化与中国人心理的更新…… (81)

第三章 传统哲学与中国人的思维方式

- 一. 中国传统哲学及其特征…… (89)
 1. 中国传统哲学的界定…… (89)
 2. 中国传统哲学的特征…… (92)
- 二. 中国人的思维方式…… (124)
 1. 思维与思维方式…… (124)
 2. 中国人的思维方式…… (127)

第四章 传统的伦理思想与中国人的道德观

- 一. 传统文化的伦理色彩…… (135)
- 二. 传统伦理思想的特点…… (143)
- 三. 传统伦理思想的双重社会效应…… (154)
- 四. 社会的发展呼唤着道德观念的更新…… (160)

第五章 传统价值观与中国人的价值取向

- 一. 价值观与价值取向…… (165)
- 二. 传统人生观与人生价值取向…… (168)
- 三. 传统道德观与道德价值取向…… (175)
- 四. 传统人才观与人才价值取向…… (181)
- 五. 传统审美观与审美价值取向…… (188)

六. 传统价值取向的变革·····	(193)
-------------------	---------

第六章 传统交往思想与中国人际关系

一. 传统交往思想的演变·····	(195)
二. 传统人际关系的发展·····	(206)
1. 家庭中的主要关系·····	(206)
2. 扩大的家庭人际关系·····	(223)

第七章 传统的官本主义与中国人的“官本位”思想

一 “官本”主义的界定与发展·····	(234)
二 “官本位”及其社会效应·····	(239)
1. “官本位”的界定·····	(239)
2. “官本位”的社会效应·····	(240)
三. “官本位”探源·····	(246)
1. 传统文化方面·····	(246)
2. 现存社会方面·····	(252)
四. “官本位”的危害及其克服的途径·····	(254)
1. “官本位”的危害·····	(254)
2. 克服“官本位”的途径·····	(258)

第八章 传统的德才观和中国人的贤级观

一. 中国古代人才思想的起源与发展·····	(261)
二. 人性论是中国古代人才思想的理论基础·····	(270)
三. 传统的人才思想的历史效应·····	(272)
四. 人才观念新解·····	(275)

第一章 文化与传统文化

一、“文化”的界定、结构与发展

1. “文化”的界定

提起“文化”一词，人们并不陌生，但要给它下个确切而又科学的定义，却不是那么容易的事情了。长期以来学术界关于“文化”定义的纷异就足以说明了这一点。在汉文里，“文化”本来是“文”和“化”的复合词，“文，错画也（见《说文》），修饰也。”。“化，教行也（见《说文》），变也。”由此可见，“文化”原本之意是经过人的修饰施为使事物变化。如一块天然的石头，未经磨制只能是一块天然的石头，一经磨制之后就成为文物。这里已有人的活动成份在内。这是文化的古义。汉刘向在《说苑》一书中所说的“文化”，是指文治和教化的意思。“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋束广微（皙）说的“文化内辑，武功外悠”也是这个意思。可见，中国古代所说的“文化”，则多指德治教化、典章文物、书籍文字说的。我们现在所常用的“文化”这个词，是近代中国人在翻译西方相关语词时，采用中国已有的“文化”一词，属于拉丁文“Cultura”，其本义为耕种。十六、七世纪以后，逐渐由耕种转化为对人类心灵、知识、情操、风尚化育上来。也就是从人类的物质生产逐渐引伸到精神文明建设方面上来。当然实际使用的情况是很复杂的，不同的时代和不同的人物使用起来也各有不同。但把“文化”作为科学概念加以使用那还是近代以后的事情。近代第一个在人类文化学中使用这一概念的

人就是美国的泰勒。后来由于人们对文化研究领域的不断开扩，对“文化”一词的内涵的规定和内容的解释也就越来越丰富多采。在本世纪二十年代以前，“文化”作为一个科学概念，只有六个不同的定义，到了1952年就猛增到一百六十四之多。所以，最近几年来在关于文化的讨论中，各派分歧甚大也就不足为怪了。由于对它研究方面的不同和阐释角度的回异，也就各说各的理了。从当前的讨论看，关于“文化”一词，大体上有三种不同的解释。其一是指一个民族或一个国家长期所积累下来的精神财富。如各种文化史、思想史、艺术史等；其二是指社会精神文明。如文化教养、道德规范、社会风气等；其三是指文化艺术活动。这些不同的涵义，都是从不同的角度对文化的解释，都属于狭义文化范畴。

一般说来，“文化”有广义和狭义之分。文化人类学所说的“文化”，都是广义文化。广义文化是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总称。简言之，就是指人类劳动所创造的成果（物质的和精神的）统称。对此，有人不是用总称而是用总和。我们所以用总称或统称而不用总和，就是因为，文化所指的是就范畴而言的，不是指其数量说的。总称或统称是其对物质劳动成果和精神劳动成果的总概括，是从宏观上讲的。而总和则是从数量上说的。凡是人类有意识作用于自然和社会的一切活动成果，都属于广义文化。其本质就是创造。所以有人说，“自然的人化”就是文化。美国人类学家赫斯科维茨说：“文化是环境的人为部分”。广义文化其外延大，它包括物质生产、社会组织和精神生活、科学、技术、思想观念、风俗习惯、人类社会历史等等。考古学上的“文化”也包括在其中。它指的是同

一时期、同一地域具有共同特征的考古发现。这类文化通常是以首次发现地命名的。如仰韶文化、龙山文化、林西文化、新乐文化等等就是如此。也有以遗物、遗迹特征来命名的。如彩陶文化、黑陶文化等等。考古学上的文化包括物质创造和精神创造两个方面。凡属物质文明与精神文明都属于广义文化。不仅如此，它还包蕴狭义文化所有内容。

狭义文化，指的是社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。这是专指与特定的民族的生产方式和生活方式相适应的、以语言为符号传播的价值观念和行为准则说的。如思想、道德、文学艺术、科学技术等等都属于狭义文化的内容。

总之，文化不论广义和狭义都是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定的社会的政治经济的反映，又给予巨大影响和作用于一社会政治和经济。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，并通过民族形式的发展，形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性。社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。

2. 文化的结构

从上面的阐述中，我们可以清楚看到，构成文化有三要素这就是：人、物和人化了的物。这三者有机统一，就构成文化的基本要素。文化的主体，是社会的人，文化的客体是客观物即客观世界，没有人的社会物质生产和精神生产的劳动实践，就不会有人类历史，就不会创造出物质和精神成果，所以不受人的影响而自然形成的文化是没有的。客观自然之物

未经人的加工制作，永远是自然之物，只有经过人的加工以后，才成为人的创造成果。人的这种有意识的能动活动，若是没有客观物也是徒劳的。这就是说客观的物是人的能动活动的基础，没有这个基础人就无法进行创造。主体的人若离开客体的物也是无法存在的。人们为了生存，就必须获得衣食住行等所需要的物质资料。就必须创造和使用生产工具进行生产活动，同自然作斗争，征服自然和改造自然，创造人类所需要的生活资料，从而也就创造了人类的物质文化。物质文化是人类征服自然改造世界的创造能力和水平的重要标志，因此，人及其生产活动、生产工具、生产关系以及所创造的物质财富，就构成了物质文化的基本内容。这是人类文化的物质基础。只有在这个基础上才能形成精神生产，创造精神文化。精神文化是物质文化的直接产物，它主要表明在精神生产活动中，处于一定社会关系中的人，认识和改造世界的创造能力在精神生产活动中所达到的水平。它把精神生产活动对象化了，从而创造了精神财富。所以精神文化就包括了人们在精神生产中所形成的社会关系、人们的精神生产活动及其所创造的精神财富。

物质文化和精神文化两者的合一就构成了整个文化的内容。就文化内容而言，又可分为物质文化、制度文化和精神文化三个部分或者说三个层面。它们的关系是：前者是基础中间者是中介，后者处于最上层。（注）这三个层面还可以进一步细分。属于物质文化范畴的有：物质生产方式，其中又可分成生产力和生产关系。生产力是人征服和改造自然的能力。它包括具有一定的科学知识、生产经验和劳动技能的劳动者

（注）这是采用杨宪邦同志的分法。

同体现科学技术水平的生产工具的结合，以及劳动对象。而生产关系则是在物质资料生产过程中所形成的人与人之间的关系。它和生产力一起构成了整个文化的物质基础。在生产方式的基础上形成的社会制度，是对经济关系的制度化。它是适应物质文化的发展水平而形成的制度文化。制度文化是介乎物质文化和精神文化间的一种文化形态。在生产方式和社会制度的基础上而形成的社会心理以及反映社会心理的各种思想体系，如文学、艺术、伦理道德、政治、法律、哲学、宗教等等，都属于精神文化范畴。这是对社会意识形式的系统化、理论化，是精神文化的最高层次。这几个方面的关系是错综复杂的和交互作用的，它们的有机统一便构成文化的整体。

中国文化的结构，也是遵循这种模式的。它有自己的赖以存在的生产力和生产关系，有自己的制度文化，有自己的社会心理以及反映社会心理的各种思想体系。中国古代文化，是建立在农业经济，即自给自足的自然经济基础之上的。中国古代的奴隶制社会和封建制社会，其经济主要部门是农业和手工业。在封建制社会里，这种经济得到高度的发展，处于当时世界的领先地位。与这些生产部门相联系的科学技术，也得到高度的发展，达到当时世界最高水平。如天文、历法、数学、医学、农学、物理学、化学、药理学、生物学、冶金铸造学、机械学、建筑学、印刷术等等，不仅是亚洲其他国家所不可企及的，也把同时代的欧洲远远抛在后面。正如英国著名科学史家李约瑟说的那样：“中国的这些发明和发现远远超过同时代的欧洲，特别是在十五世纪之前更是如此（关于这一点可以毫不费力地加以证明）。”（《中国科学技术史序》）

中国古代的自给自足的自然经济，使社会长期保留着以血缘关系为纽带的宗法制度。在奴隶社会里就形成了森严的等级关系和阶级关系。他们按着血缘关系的尊卑亲疏，分成不同的等级，并在这个基础上形成文化心理结构，经过长期的积淀加工，使之系统化理论化，从而形成了古代的政治思想、法律思想、伦理思想以及科学、哲学、文学、艺术等社会意识形态。这些也都是构成中国文化系统的具体因素。所有这一切使中国文化光照人间，灿烂夺目。

3. 文化的发展

世界各国文化的发展，都毫无例外的受制于社会生产力和生产关系的矛盾发展。推动文化发展的根本动力，是社会生产力。人们通过生产斗争、科学实验、阶级斗争三大革命活动创造出各种文化，并推动它们不断地进步。文化和其他事物一样，也具有自身的发展过程，这就是文化史。它有自己的发展序列，这就是文化发展的阶段。它经历了原始文化、古代文化、中世纪文化、近代文化、现代文化五个阶段。

原始文化，是人类处于氏族社会时期的文化。由于这一时期的社会生产力极其低下，人们只能凭着感觉、质朴的思维方式去认识自然界的某些现象，把自然力人格化和形象化，于是便产生了原始宗教和神话。原始宗教和神话，是这一时期主要精神文化成果。

人类社会进入第一个阶级社会之后，奴隶制文化产生了，这就是通常所说的古代文化。在奴隶制时代创造的物质文明的基础上，精神文明也得到相应的多方面的发展。如中国、埃及、巴比伦、印度、希腊、罗马、印地安等，都产生过高

度发达的古代文化。如古希腊在文学艺术上涌现出了著名的《荷马史诗》、埃斯库罗斯的悲剧、阿里斯托芬的喜剧。在哲学上涌现出赫拉克利特、德谟克利特、柏拉图、亚里士多德等著名的哲学家。更出现了欧几里德的几何学、阿基米德的力学。这些成就代表了古代欧洲文化所达到的高度。

中世纪的欧洲，即封建社会时期的欧洲，从没落的古代文化中继承的遗产寥寥无几，主要的就是基督教。所以，基督教被视为欧洲中世纪文化的标志。

几乎和文艺复兴运动同步兴起的资本主义，向封建主义进行强有力地挑战。它通过复兴希腊罗马文化的“文艺复兴”运动，宣扬倡导新的文化思潮，即人文主义。直到十八世纪资产阶级大革命的前夜，英、法等国的启蒙运动以更加勇敢和完备的形态，展现了一个与神学蒙昧主义相对立的“理性王国”，从而引导了近代文化冲破中世纪的黑暗，放射出灿烂夺目的光辉。近代文化突破以往文化狭隘的界限，把人们的视野投向更广阔的空间和各种文化型，远远超过了古代和中世纪。

当社会历史进入社会主义和资本主义并存时代，便出现了现代文化。现代文化是社会主义和资本主义两种形态并存的文化。它是以飞快发展的科学技术为推进器的，是与高度发展的工业化的社会生产相适应的新文化形态。

以上五种文化形态，就是文化发展的五个阶段。

中国文化也是顺着这一历史轨迹发展的。它有自己的原始文化、古代文化、近代文化和现代文化。

从考古发现，中国原始文化的出现较早。最早的文化遗址有：西侯度文化、蓝田文化、北京（周口店）文化、大汶口文化、龙山文化、仰韶文化等。其中龙山文化的标志是黑陶

文化,即在陶器上涂上黑彩图案或花纹,其陶器多用陶轮制作。仰韶文化的标志为彩陶文化,即在陶器上绘上红褐色的几何图形、动物形花纹。制陶技术以手制为主。从古书的记载中可以看到,中华民族的始祖黄帝也是原始文化缔造人。他令仓颉造字。文字的出现结束了人类的结绳而治的历史。至于传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏都是各司一职的原始文化的创造人。中国的原始文化除了留有丰富的文化遗物之外,也留下了丰富的神话传说。夸父逐日、羿射九日、女娲补天等优美神话,都反映了原始人对战胜自然、征服自然、憧憬未来的美好愿望。图腾崇拜,是原始文化的重要方面。龙是中华民族的精神象征,也是原始人崇拜的神物,是原始人自己想象的物化神。所以古代宗教便在人们的幻想中产生了。它一经产生便成为人们信奉的偶像,天神观就是这样出现的。这是中国原始文化的一个特点。

中国从自公元前二十一世纪的夏朝开始进入奴隶制的社会之后,便创造了光辉灿烂的古代文化。根据考古的发现,夏王朝已进入了青铜时期。这时很可能有了文字。夏文化代表了我国最早的文明。到公元前十六世纪,继夏而兴的商朝在夏文化的基础上又有新的发展。从出土的大量青铜器看,当时人们已懂得冶金学知识,所铸的青铜器,工艺精美,可见铜冶炼技术已达到很高的水平。到了周朝,中国古代文化进入了大发展时期,在周王朝统一国家的作用下,不仅在生态适应性和社会适应性方面使夏商以来的华夏文化更加丰满,并发展到新的高度,而且经过社会选择,使文化的各个方面都尽量达到了制式化。其集中表现就是周代礼制文化的建立和完善,从而在相当大的程度上决定了以后三千多年中国古文化