

中国现玩丛书

当代紫砂 鉴赏与收藏

DANG DAI ZI SHA JIAN SHANG YU SHOU CANG

胡存喜◎著



Dang Dai Zi Sha

汉语大词典出版社

中国现玩丛书

主编 胡存喜
副主编 黄沂海

当代紫砂

鉴赏与收藏

胡存喜 / 著



汉语大词典出版社

《中国现玩丛书》编辑委员会

主 编 胡存喜

副主编 黄沂海

编 委 宋 琛

林明杰

俞 莹

胡存喜

黄沂海

前 言

收藏，曾经被看作是有钱兼有闲人的精神享受。现在老百姓的日子好过了，收藏转眼成了大众参与的投资游戏。收藏的内容，也不再局限于奇货可居的古玩字画上，身边的寻常事物，诸如几枚钱币，几张邮票，几枚地铁卡，几本小人书，几块观赏石等等，都可以成为手头把玩珍藏的对象，现玩同样能产生收藏的雅趣。

搞收藏，既然有了投入，恐怕就得关注金钱运动后的回报。尽管人们对藏品的崇尚，不排除有较多的精神成份，你说陶冶性情也好，活跃思维也好，但谁也不会愿意让自己的精神寄托慢慢贬值。因而，收藏与投资，也就自然而然地走上一股道了。倘若投资的收获是金钱和心理的双重满足，那么收藏的过程，也是对这种收获的最好诠释。

投资是一门学问，也是一门艺术。在梳理财富的过程中，通常有所失才能有所得，如何以“失”换“得”，得靠谋略作支撑。收藏领域同证券投资一样，也有行情起起落落，但做行情不如做心情，收藏行为毕竟是娱乐的载体，能够从中获得快活和教益，照样是投资的赢家。即使行情跟愿望背道而驰，也不急不恼，正好利用这个时机修身养性，锤炼内功，从容置换各自的投资策略，这往往比做一段行情更为重要。

机缘只垂青有准备的头脑，而谋略之形成，则是他

人经验与教训的积淀。《中国现玩丛书》是一套集鉴赏与投资为一体的实用性的收藏丛书。这套丛书的范围涉及到中青年画家的画、景德镇名家瓷器、宜兴当代紫砂、观赏石、连环画、邮票、钱币、电话卡、银行卡和地铁卡等，内容结集了一批收藏专家的鉴赏观点和投资心得。总结起来，大概有这么三个特点：一是所关注的对象是我们生活中随手可及、唾手可得的现玩，虽然没有深厚的历史积淀，却也不乏深沉的人文内涵，何况今之现玩，若干年之后亦成古玩，所谓“今之视昔，亦犹后之视今”；二是由于作者们的努力，使得丛书在新知识、新经验、新视野的开拓上取得了一定的突破，在注重更新信息的基础上，强调了操作性和参与性；三是图文并茂，信息密集，其中不乏真知灼见，将投资谋略和实战技巧娓娓道来，试图引导读者探寻投资理财的聚宝盆，感悟收藏领域的大智慧。假如读者阅后既能增长集藏知识，又能与财缘撞个满怀，丛书的目的也就达到了。

2001年9月

序

在当今的收藏热中，紫砂作为陶瓷艺苑中的一朵奇葩，深得人们的喜爱。

紫砂产于江苏宜兴，是一种泥料独有、工艺独特、造型丰富、制作精湛的典型的手工艺品。紫砂中的紫砂壶，既是一种实用饮器，也是一种有鉴赏价值的艺术品。它不但具有泡茶不走味、贮茶不变色、盛暑不易馊的特点，而且还具有造型简朴大方、色彩淳朴古雅、使用越久越光润的特色。明代就有了“泥土与黄金等价”之说。

紫砂的现玩，是指对当代名家紫砂的收藏与鉴赏。紫砂的现玩并不是当代人的发明，早在明、清时期，就有文人雅士对同时代人的作品收藏把玩。他们积极参与紫砂的设计与制作，并还留下许多像“艳花赠美人，良剑赠英雄，精壶赠文士”、“从来佳茗似佳人”的赞美诗句。

太平盛世话收藏。当今国内紫砂的现玩，是从20世纪80年代初，随着港台地区紫砂现玩日盛开始的。

当时，在港台地区一些商人的炒作下，宜兴紫砂，从一个不起眼的一般工艺品，一下子变成了价格昂贵的高档工艺品。一把工艺师的紫砂壶，少则几万，多则十几万，就连一些技术员的壶也可卖到万把元人民币。高额的利润，使宜兴从原来只有一家紫砂工艺厂，猛增到五家，许许多多的家庭作坊也开始大量仿制当代名家作品在国内销售。紫砂的价格暴涨，也激起了国内大批爱好者的兴趣，

但大多数人由于缺乏这方面的知识,花几百元,甚至数千元所收藏的都是一些街头地摊上觅来的当代名家赝品。因为那时在国内市场上,既看不到当代名家的真品——大都外销,也买不起当代名家的真品——价格太高。

但任何一件商品,价格与价值的背离,必然会受到价值规律的约束,实现价格向价值的回归。宜兴紫砂也不会例外。到了20世纪90年代,随着港台地区紫砂热的“退烧”,首先受到影响的是紫砂厂的产品开始减少,效益逐年滑坡,价格上的严重“透支”,使得紫砂行业面临严峻的挑战。其次,受到损害的是港台地区不少高价购进当代陶艺家壶的人,以及内地许多买进赝品的爱好者,当时一把几万、十几万的紫砂壶,如今可能连一个零头都卖不到,而那些粗制滥造的赝品,更不值钱。

紫砂行业低迷已数年,紫砂价格向价值回归已成事实。新世纪,当代紫砂还能不能现玩?怎样现玩?这是许多收藏爱好者所关心的问题,也正是本书要与收藏爱好者共同探讨的问题。

本书将当代紫砂中的现代紫砂分为现代紫砂壶艺和现代紫砂陶艺两大类,在现代紫砂壶艺中提出了“流线型”、“残缺美”和“色块型”这三大新形体,并还形成了一定的创作和鉴赏理论。这不仅便于收藏者对现代紫砂的理解和认识,而且还有利于陶艺家的创作;同时还对当代紫砂艺术和内地紫砂市场作了比较客观的分析和评价,这对收藏者的收藏,以及陶艺家的走向市场都会有所启迪。

目录

前言 序

一

宜兴紫砂的概述

- (一) 宜兴紫砂的起源 / 2
 - 1. 悠久的陶文化 / 2
 - 2. 独特的紫砂泥 / 5
 - 3. 灿烂的茶文化 / 7
- (二) 宜兴紫砂的兴盛 / 10
 - 1. 社会经济的繁荣 / 11
 - 2. 历代艺人的努力 / 13
 - 3. 文人的积极参与 / 16
- (三) 宜兴紫砂的种类 / 21
 - 1. 多姿多采的茶具 / 22
 - 2. 造型丰富的花盆 / 25
 - 3. 生动逼真的雕塑 / 27
 - 4. 情趣盎然的摆件 / 30

二

传统紫砂的鉴赏

- (一) 壶泥色泽的欣赏 / 35
 - 1. 紫砂泥料的品质 / 35
 - 2. 泥料与制作技艺 / 37
 - 3. 泥料与烧成火候 / 39
- (二) 造型艺术的欣赏 / 40
 - 1. 素雅的几何形体 / 41
 - 2. 多姿的自然形体 / 43
 - 3. 古朴的筋纹形体 / 45
- (三) 壶形设计的欣赏 / 46
 - 1. 壶的重心与平稳 / 47

2. 嘴和把与壶体的均衡 / 48

3. 壶的实体与虚空间 / 50

(四) 装饰艺术的欣赏 / 51

1. 陶刻装饰是主流 / 53

2. 绞泥装饰重奇特 / 57

3. 泥绘装饰存不足 / 60

4. 镶嵌装饰见华贵 / 62

5. 彩釉装饰有缺陷 / 64

6. 款识装饰显完美 / 67

三

现代紫砂的鉴赏

(一) 现代紫砂的兴起 / 72

1. 兴起的时代背景 / 73

2. 兴起的技术条件 / 76

3. 兴起的明显标志 / 78

4. 兴起的历史意义 / 79

(二) 现代紫砂与传统 / 80

1. 打破地域概念 / 80

2. 强调作品原创 / 82

3. 讲究艺术个性 / 89

(三) 现代紫砂的分类 / 94

1. 现代紫砂的概念 / 94

2. 分类的标准 / 96

3. 分类的意义 / 100

(四) 现代紫砂壶艺 / 103

1. 流线型形体 / 104

2. 残缺美形体 / 109

3. 色块型形体 / 117

(五) 现代紫砂陶艺 / 130

1. 壶形紫砂陶艺 / 131
2. 非壶形紫砂陶艺 / 133

(六) 现代紫砂装饰 / 136

1. 施泥压光装饰 / 137
2. 高温泥彩装饰 / 142

(七) 宜兴紫砂怎样走向国际 / 146

1. 要有强势文化的支撑 / 147
2. 要纳入世界主流文化 / 150
3. 要形成一种新的传统 / 154

四

当代紫砂的收藏

(一) 紫砂名品的收藏 / 165

1. 代表当今艺术成就的大师作品 / 165
2. 具有艺术价值的名家作品 / 174
3. 未来潜力较大的陶艺家作品 / 181
4. 留有名人画家“墨宝”的作品 / 188

(二) “文革壶”的鉴赏收藏 / 196

1. “文革壶”的界定 / 198
2. “文革壶”的鉴赏 / 206
3. “文革壶”的收藏 / 227

(三) 紫砂市场现状的评价 / 236

1. 市场对紫砂艺术的影响 / 236
2. 陶艺家要走向市场 / 240
3. 赝品壶的危害 / 248

(四) 陶艺家及作品的推荐 / 260

1. 陶艺名家 / 260
2. 中青年陶艺家 / 268

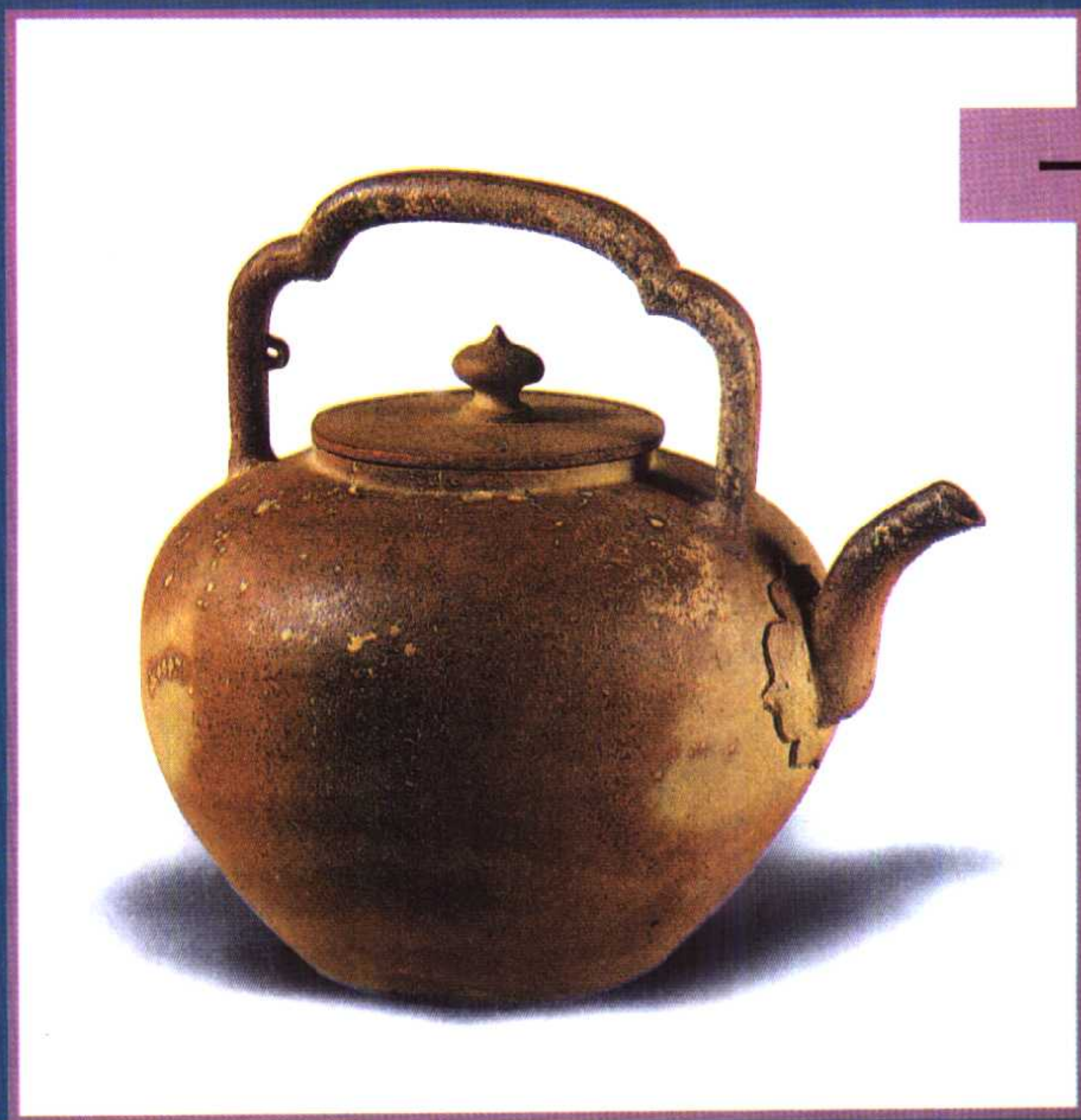
(五) 紫砂作品拍卖资料 / 279

1. 香港佳士得1992年春季拍卖会 / 279
2. 北京翰海公司1994年首届拍卖会 / 279
3. 1994年宜兴陶都杯民间珍藏拍卖会 / 279
4. 金陵'94秋季书画陶艺精品拍卖会 / 280
5. 苏富比(台北)1997年秋季拍卖会 / 280
6. 苏富比(台北)1998年春季拍卖会 / 281

后记 / 282

主要参考书目 / 284

宜兴紫砂的概述



(一) 宜兴紫砂的起源

在中国博大精美的陶瓷艺术大家庭中，紫砂的历史并不久长。有史料文字可查的，可追溯到北宋，如梅尧臣《宛陵集》第十五卷《依韵和相公谢蔡君谟寄茶诗》，有句

云：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”第三十五卷《答宣城张主簿遗雅山茶次其韵》，有句云：“雪贮双砂罍，诗琢无玉瑕”，而有实物遗存并有关于制作者记载的，要到明代中期，至今也不过五、六百年的历史。但紫砂能在中国陶瓷艺术中独树一帜，驰名中外，这与它有着悠久的陶文化为背景，独特的紫砂泥为原料，灿烂的茶文化为依托



图1 明墓出土提梁壶

是分不开的。“海棠形提梁大壶”（图1），是1966年由南京中华门外马家山油坊桥明代司礼太监吴经墓中出土，现藏南京博物馆。

1、悠久的陶文化

宜兴古称荆谿（“谿”同“溪”），因苍山清溪而得名。秦

始皇统一中国后改称阳羨，晋永安元年(公元304年)惠帝为表彰周处儿子周妃三兴义兵平定江南有功，将阳羨改为义兴赐封给周妃。到了宋太平兴国元年(公元976年)，为避太宗赵光义之讳，改义兴为宜兴，从此就一直称宜兴。



图2 宜兴及周边城市地图

宜兴地处江苏省最南端，东临太湖，北连大运河，与浙江、安徽两省接壤，是南京、杭州和上海三个大城市构成的三角形中距点，水陆交通发达(图2)。优越的地理位置，丰富的自然资源，加上深厚的文化传统，使这个富饶的江南鱼米之乡，孕育出许多文化名人和能工巧匠，在中国文化史和工艺史上留下了光彩夺目的篇章。

宜兴制陶历史悠久，早在新石器时代，宜兴地区就开始了陶器的生产制作。20世纪70年代中期，在宜兴地区进行的考古普查中，曾发现多处新石器时代的文化遗址，以及丰富的红陶、白陶、黑陶、灰陶等。据考古学家研究，其主要特点均与太湖及钱塘江流域的“马家浜文化”类型相一致。另发现古窑址近百处，其中汉窑三处，六朝窑三处，隋唐、五代窑九处，宋元窑二十处，明清窑六十多处。在历代古窑址中，又以西晋均山青瓷古窑、唐代涧众古龙



图3 羊角山古窑址

窑和宋代蠡墅羊角山紫砂古窑保存较为完整（图3），这些对研究宜兴陶瓷史具有重大意义。

古代青瓷烧造的成功，是我国陶瓷发展史上由陶演变到瓷的一个创举。宜兴西晋青瓷的发现，最早见于1953年华东文物工作队从宜兴周墓墩发掘出来的一批古陶瓷中。1959年南京博物院在鼎蜀镇均山西麓的山谷附近，发现了宜兴古代烧造陶瓷的窑址，经勘定窑型、结构、窑具、陶瓷碎片，与周墓墩发掘的一批青瓷是同一时代的作品，宜兴在西晋初期已生产美丽的青瓷。到了北宋时期，宜兴均窑出品已经成为全国各地窑场楷模。1935年出版的《参加伦敦中国艺术国际展览会出品图说》第二册中，有两件玩赏器物：一件叫“宋钧窑天蓝窑变深紫蟠桃



图4 北宋钧窑瓷

核笔洗”，并加注“原名仿宜兴均窑里蚌式洗”；另一件叫“宋汝窑粉青纸捶奉华瓶”，并加注“原名仿均窑长颈瓶”。这两件陶器原是北宋宫廷陈设使用的贡品，现为故宫博物院所藏。钧窑、汝窑都是北宋时期的名窑，而这两个名窑的精品都是模仿宜兴均窑的，足见宜兴均窑的出品在北宋已负盛誉。宜兴历代陶瓷生产的发展，孕育宜兴紫砂的诞生。“玫瑰紫釉鼓钉洗”（图4），北宋钧窑产。

2、独特的紫砂泥

宜兴紫砂在我国乃至世界陶瓷艺林中能成为一种名陶，是历代宜兴陶工智慧的结晶，但更离不开大自然赋予的紫砂泥。在西方，如美国、意大利、英国、日本等陶瓷工业高度发达国家，早就模仿烧制宜兴紫砂，它们生产的“红色陶器”，胎质的物理性能及化学构成以及成型方式是完全与宜兴紫

砂不一样的，只能称之为“红色炻器”。就是在我国，红色陶土分布极广，但因所产陶土矿物组成、化学组成，加上制壶技艺

上的差距，都不能与宜兴紫砂泥相题并论。即使在宜兴，也只能在丁蜀地区范围内的陶土矿中找到。因此，把宜兴紫砂泥称作得天独厚的宝贵资源绝不言过其实。

宜兴紫砂泥是紫泥、绿泥（也称本山绿泥）、红泥（也称朱砂泥）的总称（图5），分布在宜兴的丁蜀地区。陶土的



图5 红泥、紫泥及本山绿泥原料

成因，属内陆湖泊及滨海湖沼相沉积矿床，通过外力沉积成矿，深埋于山腹之中。紫泥和绿泥都产于甲泥矿中。甲泥是一种脊性粘土，紫红色，色似铁甲，故名“甲泥”。甲泥矿中甲泥储量最多，紫泥、绿泥储量较少，紫泥仅占总储量的3~4%。紫泥是甲泥中的一个夹层，绿泥是紫泥夹层中的夹脂，故有“泥中泥，岩中岩”之称。所以，紫砂的泥料，也只有在大量生产日用陶的条件下才能取得。因为这种深藏于岩层下数百米深处的“甲泥”之中的紫泥，必须从甲泥中分选出来，没有日用陶的大量使用甲泥，紫泥也就无从取得（图6）。



图6 矿工在探掘陶土

从矿层中开出的紫泥，俗称生泥，似块状岩石，呈紫红色，微细银点闪烁，隐现浅绿色的斑点，需要露天风化，待其松散，然后粉碎，过60目筛，运用雷蒙粉碎机，细度在100目筛以上，湿水后通过真空炼泥机捏炼，便成为供制坯用的熟泥料。

而作为工艺要求十分严格的宜兴紫砂，坯胎在手工成型过程中要求有良好的

可塑性，较小的干燥收缩，较高的生坯强度；在烧成时要求烧成温度范围要宽，烧成收缩要小，矿物组成中玻璃相