



三字经

诗
文
篇



学
习
出
版
社



常法宽 张云生 著

张云生 常法宽 主编

中国优秀传统文化

责任编辑：卫 农

封面设计：吕 蕾

缪 惟

版式设计：张培英

洪恒月

责任校对：朱慧如

中国优秀传统文化三字经

ZHONGGUO YOUXIU CHUANTONG WENHUA SANZIJING

诗 文 篇

SHI WEN PIAN

常法宽 张云生 著

学习出版社出版发行

(邮政编码 100806 北京市西长安街 5 号)

新华书店经销 冶金工业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 8.25 印张 166 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80116-005-3/G·2

定价：9.30 元

编写说明

编写这套《三字经》系列丛书，旨在弘扬中国的优秀传统文化，普及文化知识，提高民族文化素质，激发爱国主义思想感情，从而推动精神文明建设。

我们吸收运用中国古代传统的、为人们所喜闻乐见的三字成句形式，注意押韵，换韵，使之琅琅上口，便于诵读，便于广泛流传。我们在写作过程中，力求做到：知识方面的科学性，论断方面的正确性，语言方面的简明和通俗性，行文方面的趣味性和可读性。全书三字经文与释文相辅相成，互为贯通。读者在诵读三字经之后，可以看到丰富的史料和典故。

本书特色是：古代文化，灿烂辉煌；集精摘粹，开发宝藏。三字成句，音韵铿锵；琅琅上口，雅俗共赏。青年阅览，启迪思想；书海漫游，心境宽广。

编者

1994年3月

目 录

谈《三字经》(代序)	吴 晗	(1)
引言		(5)
一、文学的起源		(1)
1. 歌谣与神话		(1)
2. 甲骨文、钟鼎文与古代文化典籍		(3)
二、最古的诗歌总集——《诗经》		(6)
三、《五经》中的《易》、《礼》和 《春秋》		(10)
四、诸子百家之作		(14)
五、《论语》与《孟子》		(16)
六、《国语》和《战国策》		(19)
七、《道德经》与《南华经》		(22)
八、《荀子》和《韩非子》		(25)
九、伟大的爱国诗人——屈原		(27)
十、豪壮的“楚歌”——《大风歌》 与《垓下歌》		(30)
十一、两汉文学		(32)

1. 汉赋	(32)
2. 散文	(37)
3. 两汉乐府诗	(42)
4. 古诗十九首	(44)
十二、建安文学	(50)
1. “三曹”	(50)
2. “建安七子”	(55)
十三、命运悲苦的女诗人蔡琰	(58)
十四、两晋文学	(60)
1. 正始体——“何王”与 “竹林七贤”	(60)
2. 太康文学	(62)
3. 田园诗人——陶渊明	(65)
4. 才女苏蕙与谢道韞	(68)
十五、南北朝诗文	(70)
十六、隋代及初唐文学	(79)
十七、盛唐诗歌	(85)
十八、中晚唐的诗文	(97)
十九、唐（五代）宋词	(110)
二十、宋代诗歌及古文运动	(123)
二十一、辽金诗文	(127)
1. 辽代诗文	(127)
2. 金代诗文	(128)
二十二、元代诗文	(141)

1. 元代诗文概况	(141)
2. 向封建势力挑战的散曲作家	
关汉卿	(145)
3. 忠金反元的作家白朴	(149)
4. 滑稽幽默的曲家王和卿	(154)
5. “曲状元”马致远	(156)
6. 维吾尔族曲家贯云石	(159)
7. 为官清廉的诗人张养浩	(160)
8. 典雅派曲家张可久与乔吉	(164)
9. 独具风格的曲家睢景臣、刘时中	(168)
10. 元代前期诗词文作家群	(170)
11. 元代后期诗词文作家群	(173)
二十三、明代诗文	(180)
1. 明代诗文的创作概况	(180)
2. 明初诗文	(183)
3. “台阁体”与“茶陵诗派”	(185)
4. 复古主义的兴起和发展	
(前后七子)	(187)
5. “唐宋派”与“公安派”、“竟陵派”	
的反复古运动	(188)
6. 明末的爱国文社与作家	(192)
7. 民间歌谣的兴盛	(195)
二十四、清前期诗文	(197)
1. 清前期诗文的繁盛	(197)
2. 爱国主义诗文作家	(199)

3. 清初诗人	(202)
4. 清中叶诗人	(204)
5. 清代著名词家	(210)
6. 清代著名散文家	(216)
二十五、清后期至“五四”诗文	(222)
1. 清后期诗文的演变	(222)
2. 近代文学的开创人龚自珍	(225)
3. 鸦片战争时期的爱国主义诗人	(227)
4. 太平天国的革命诗文	(230)
5. 戊戌变法前后的诗文	(232)
6. 辛亥革命前后的诗文	(238)
二十六、结束语	(248)

一、文学的起源

1. 歌谣与神话

我中华，古文明，战自然，勤劳动；
歌谣出，神话兴，简而明，古朴风。

我国古代原始社会的文学基本上是歌谣与神话。随着劳动节奏唱出来的是歌谣；幻想出来的神话是散文。《淮南子·道应训》：“今夫举大木者，前呼‘邪（yé）许（hǔ）’，后者应之，此举重劝力之歌也。”在当时除了这“邪许”歌外，可能还有许多的劳动歌，只是因为文字记载，而没有流传下来。《吴越春秋》所载夏商时期的一首《弹歌》中写道：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”四句八字，从内容上看，这是一首表现人们猎狩活动的劳动歌。它概括而又生动地把人们制造武器、飞奔追逐、捕获猎物的全部过程，都表现了出来。这首歌谣的本身即说明了歌谣的起源。在甲骨卜辞中，有这样一首歌：“今日雨，其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”^①它写出了古代人求雨的迫切心情，与生产劳

^① 郭沫若《卜辞通纂》第375片。

动密切关系。诗句反复吟咏，表现了民歌的回环往复的特点。神话，是原始人在改造自然斗争中形成的。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然，支配自然力，把自然力加以形象化。”（见《马克思、恩格斯论文艺》）。中国古籍如《山海经》所载《精卫填海》、《夸父逐日》；《淮南子》所载《后羿射日》的神话，都反映了原始人与自然作斗争的顽强精神。又如《山海经》所载《鲧禹治水》、《黄帝擒蚩尤》、《刑天舞干戚》等故事，则是分别反映了先民改造自然的艰苦斗争和抗击强暴的部族之间的战争，都是内容极为丰富的古代神话传说。《山海经·大荒经》中保存的帝俊神话，说帝俊有两个妻子，一个名叫羲和，住在东方海外的甘渊，生了十个太阳；另外一个名叫常羲，住在西方的荒野，生了十二个月亮。他还有一个名叫娥皇的妻子，住在南方的荒野，生了三身国的先祖。这位先祖一个头三条身子，传下来的子孙也都是这般模样。帝俊时常从天上降下来，和下方一些面对面蹁跹舞蹈的五彩鸟交朋友；下方帝俊的两座祠坛，就是由这些五彩鸟管理的。在北方的荒野，有一座帝俊的竹林，斩下竹的一节，剖开来就可以做船。尧的时候，十日并出，帝俊曾经赐给羿红色的弓，白色的箭，让他去解除人民的苦难。据甲骨文记载，这是殷民族天帝神话，称为高祖夔，画的是鸟头，猕猴的身子，一只足，手里似乎还拄着一根拐杖。其他如《列子》、《楚辞·天问》、《国语》、《左传》、《庄子》等书中也都保存了一些类似的神话。人们认为，神话是人类文明史的第一页。

2. 甲骨文、钟鼎文与古代文化典籍

古文化，典籍丰，出土物，足证明；
甲骨文，继钟鼎，文明史，见其精。

就文学而言，最早的典籍要算《尚书》。《尚书》是中国散文形成的标志。据《左传》等书记载，在《尚书》之前，有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》等古籍。《尚书》所录，为虞、夏、商、周各代典、谟、训、誓、命等文献。典，是重要史实或专题史实的记载；谟，是记君臣谋略的；训，是臣开导君主的话；诰，是勉励的文告；誓，是君主训诫士众的誓词；命，是君主的命令。还有以人名为标题的，如《盘庚》、《微子》；还有以事件为标题的，如《高宗彤日》、《西伯戡黎》；还有以内容为标题的，如《洪范》、《无逸》。这些都属于记言散文。也有叙事较多的，如《顺命》、《尧典》。其中的《禹贡》，托言禹治水的记录，实为古地理志，全书体例不一。自汉以来，《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必须遵守的“大经大法”，在历史上很有影响。但是作为中国文学史的最古一章，最可靠的还是以后从地下发掘出的甲骨刻辞和钟鼎彝器的记载。有刻辞的甲与骨，最早的发现在1900年。是福山人王懿荣首先得到的。丹徒刘鹗（铁云）又从王氏手中购得，这使他异常兴奋，便继续收集，共得到5000余片，选其中千片

付诸印，名曰《铁云藏龟》（1903年出版），立刻引起了学术界的大震动。上虞人罗振玉于宣统年间（1909—1911年），继刘氏之业，收获更多。1928年，中央研究院派人到河南安阳（殷墟）进行正式发掘，所得更多。商代文化，从此为我们所知，似乎亲眼看到了那个时代的灿烂精华。所发现的龟板，两面都磨得很平正，兽骨也都齐整。所刻文字，有首尾完全者，但都很简短。长篇的记载，尚不止一、二片龟板（或一、二块骨），因为专家发现刻有“册六”二字的龟板，且有穿孔（见中央研究院《安阳发掘报告》第一期董作宾的《新获卜辞写本后记》）。在罗振玉的《殷墟书契菁华》中说，骨上的刻辞有长到百字左右的，并且还是残文。从罗振玉以来，皆以甲骨刻文为卜辞，分为九类：卜祭、卜告、卜辜、卜出入、卜田猎、卜征伐、卜年、卜风雨及卜杂（见《殷墟书契考释》）。董作宾又加上了卜霁、卜瘳（chóu，病愈）、卜旬三类（见《商代龟卜的推测》）。以后又发现了在两个兽头上刻辞，记载着某月王田于某地。其中之一，还记载着获得某物。在龟甲上发现的刻辞有“获五鹿”，“由于陟（zhì，登高），往（缺）获帛一”，“毕兹御获帛一鹿七”等等，又多了帝王和大臣的名字和地名等等，似乎不仅是卜辞，应当算是殷商时代的文库了。钟鼎彝器的发现，为时较早，宋代文献记载了三代的古器的存在。惟最古者仍推属殷商时代之物。钟鼎彝器的刻辞，往往只记载着某人作此，或“子孙永宝用之”一类铭辞。但也有很长篇的文辞，其典雅古奥的程度，是不亚于《尚书》中的誓诰。像毛公鼎上的刻辞有四百四十九字之多。又有石鼓文，刻在十块石鼓之上，记载了一件田猎之事。石鼓

文，前人以为是周宣王时代的東西，今已证实是秦代之物。甲骨文、钟鼎文等，以不成篇的片断为最多，较为完美的文籍的最古记载，几乎都在《尚书》里。由于有了这些古书籍和古器物，才使我们对文学的起源，有了很确切的了解。探源寻流，脉络清晰。

二、最古的诗歌总集——《诗经》

西周时，尚采风，集民智，抒民情；
三百篇，风雅颂，赋比兴，六义生。
经孔子，作删定，传后世，称诗经；
内容广，文字精，影响远，百代宗。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它是周平王东迁前后（公元前 770 年）的古诗。关于《诗经》的来源与编纂过程，说法不一。据秦汉时典籍记载，说《诗经》作品主要有两个来源：一是周朝廷设有专门采集民间歌谣的官员，称“采人”，四出采访收集，以供朝廷考察民情风俗、政治得失。二是周朝还有“献诗”的制度，公卿士大夫在某种场合给天子献诗。当时，诗歌作品数量很多，经孔子删定，选其中 305 篇，司马迁的《史记》有这样的记载。但在《论语》中，孔子多次讲到“诗三百”的话，故《诗》与现存的《诗经》，后者成书应较晚些。孔颖达说：“风、雅、颂者，诗篇之异体，赋、比、兴者，诗之异辞。……赋、比、兴是诗之所用，风、雅、颂是诗之成形”（《毛诗正义》）。三百篇之中，属于“风”体者，有二南、王、豳、郑、卫、邶、鄘、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹等 15 国，共 160 篇。属于“雅”体者，是西

周王畿地区的正声雅乐，共 106 篇，又分“大雅”和“小雅”。“大雅” 31 篇，用于诸侯朝会；“小雅” 74 篇，用于贵族享宴。属于“颂”体者，是宗庙祭祀的舞曲歌辞，又分“周颂” 31 篇，“鲁颂” 4 篇，“商颂” 5 篇，共 40 篇。《诗大序》说：“上以风化下，下以风刺上。主文而谏，言之者无罪，闻之者足戒，故曰风。……是以一国之事，系一人之本，谓之风。言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者正也，言王政所由废兴也。……颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”朱熹说：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。……若夫雅颂之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之词，其语和而庄，其义宽而密，其作者往往圣人之徒，固所以为万世法程而不可易者也。”（《诗经集注序》）。以上说法，固有其自己的道理，但今本《诗经》次列已乱，其风、雅、颂之分，与原来的旨意多不契合。如“小雅”中的《白华》：“白华菅兮，白茅束兮，之子之远，俾我独兮！”是不能称作郊庙乐歌的。《诗经》的内容，许多篇章广泛而深刻地反映了 2700 年前后的漫长历史时期的社会面貌。尤其是西周末年到春秋中叶的作品，因周王朝及诸侯兼并，人民生活十分痛苦，诗作才表达出人民的不满、怨愤和反抗情绪。如《魏风》中的《伐檀》、《硕鼠》，就是斥责那些不劳而获、贪婪剥削行为的。《唐风·鸛羽》，写的是没完没了的“王事”（劳役和兵役），给人民带来的无穷灾难。在《豳风·东山》中，写一个士兵出征，即将役满还乡，想到家园可能荒废，心里感到悲哀，但仍执着地怀念家乡，深沉感人。在《国风》中，重要的题材是恋歌，数量多，也最

富情采。有的表现热恋的欢乐，有的表现相思之苦，都显示了古代人民的开朗性格，纯洁心灵。《卫风·木瓜》、《郑风·蓍兮》，表现了青年男女两无嫌猜、和谐欢乐的爱情；《郑风》中的《狡童》和《褰裳》写的是热恋中的女子对情人的戏谑，幽默而富有风趣。在《郑风》的《氓》中，写女主人公是一个弃妇，她诉说着自己当初如何钟情于一位男子“氓”，结婚以后她勤劳贤良，可是那个“氓”不久却无理地抛弃了她。在诗中唱出她的悔、恨和她的诀绝。在《国风》中，表现劳动的诗歌，也是重要的一类。如《周南·芣苢》，是写妇女采集车前子时所唱的歌。《魏风·十亩之间》写的是采桑女劳动归来的高兴心情。《豳风·七月》是一篇内容丰富的农事诗，表现出终年不停的劳动，也反映了奴隶主对她经济上的掠夺和人身上的侮辱。《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。朱熹在《诗集传》中解释为：“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”这种解释今天仍比较通行。赋就是陈述铺叙的意思，多见于“颂”和“大雅”；但像《七月》、《氓》、《溱洧》等优秀民歌作品，也使用了赋的手法。比就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。如《邶风·相鼠》、《魏风·硕鼠》用了使人憎恶的老鼠来比喻统治者的贪婪可恶。兴是借助其他事物作为诗歌的发端，以引起所要歌咏的内容。兴和诗歌内容也有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新嫁娘的美貌。又如《邶风·燕燕》是一首送别诗，以“燕燕于飞，差池其羽”起兴，使人从燕子

飞时的参差不齐，联想到送别时的依恋之情。比喻手法的运用，使诗歌更鲜明生动，更富韵味和更具形象的感染力。《诗经》的形式基本上是四言诗，比较整齐。但又常用二字至八字句的形式，亦间有一字句和九字句。这对以后诗体发展起着先导作用。

三、《五经》中的《易》、《礼》和《春秋》

周朝初，有易经，讲辩证，哲理丰。
撰爻辞，卜吉凶，祈胜利，祷神灵。
祝生产，求大丰，语言美，情致浓。
韵散文，流新声，大小戴，礼记成。
雍容雅，气势雄，语言简，好文风。
左春秋，文笔精，寓褒贬，是非清。
发微言，振正声，讥乱世，挽颓风。
合诗书，称五经，文史哲，后人宗。

《周易》，古代占筮（shì，古代用蓍草占卦）用书，简称《易》。旧说伏羲作八卦，“文王拘而演《周易》”（司马迁《报任少卿书》）。东汉马融及唐代孔颖达则指出，爻（yāo）辞说的多是文王以后的事，认为文王演卦辞，周公演爻辞，对此说作了修正。《周易》在中国文学史上有着重要的地位。编纂人将零散、简略的旧筮辞，经过选择、编排和加工，组织成了有中心、有层次的卦爻辞。除了几个对立的组卦要两卦合着看，一些散杂之卦的事类不一外，大多数都是一卦说一类事。如《睽》卦记叙了旅人途中的所见所遇，很像一篇惊险的旅人日记。《贲（bēn）》卦写对偶婚，按次序叙述了男方氏