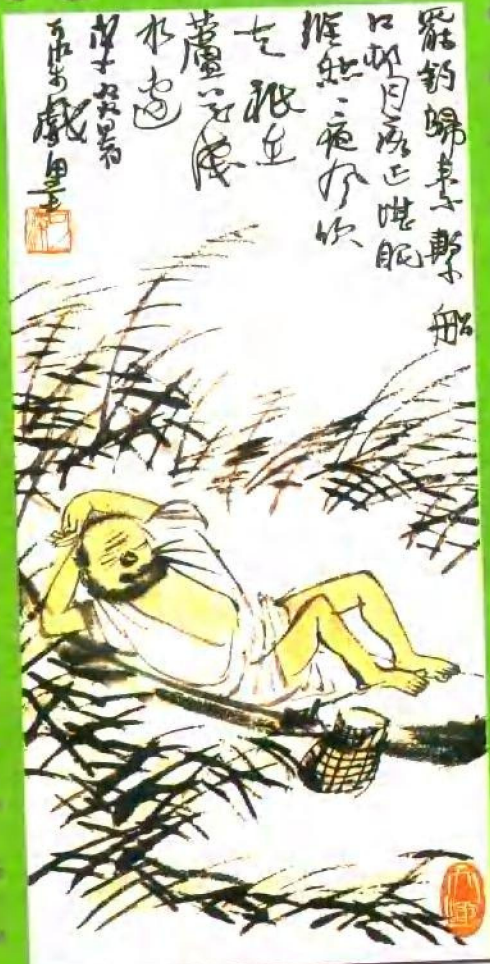


钝斧丛书
钝斧锤砖易碎 快刀劈水难开

春容 著

顺其自然



钝斧丛书

主 编：冯 静

(辽)新登字1号

顺 其 自 然

Shunqi Ziran

春 容 著

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行

丹东印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 字数: 130,000 印张: $6\frac{1}{2}$ 插页: 2

印数: 6,649—12,648

1994年4月第1版

1995年5月第2次印刷

1995年5月第2版

责任编辑: 冯 静

责任校对: 宋毓培

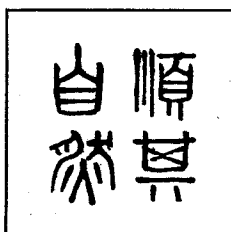
封面国画: 李可染

封面设计: 李国盛

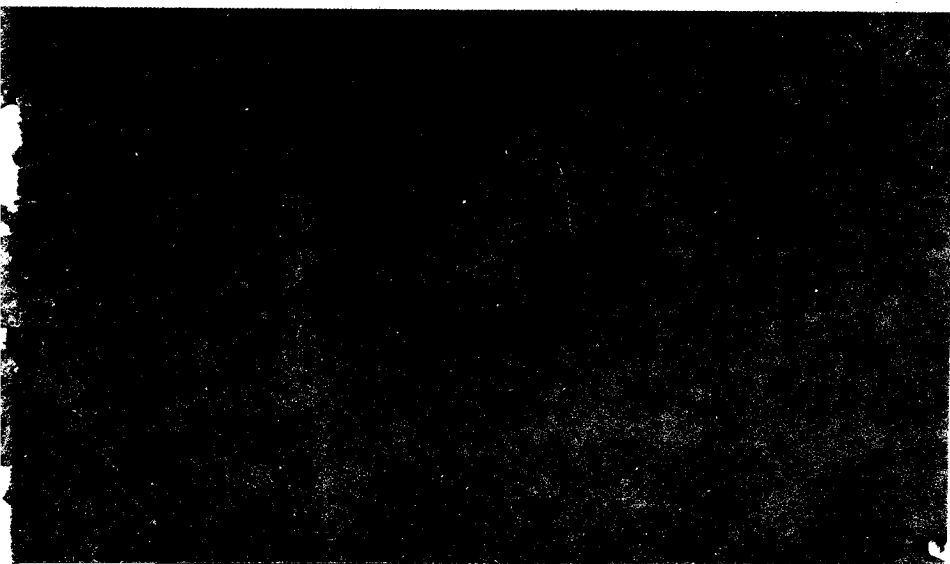
版式设计: 王珏菲

ISBN 7-205-02936-8/D·553

定价: 6.40 元



●春容著●辽宁人民出版社●1995 年/沈阳●



钝斧丛书前言

冯 静

在如今这样一个改革年代，人们言必称拼搏竞争，行务求经济效益，我却编了这套“钝斧”丛书，拿《吃亏是福》、《能忍则安》、《顺其自然》、《宁静致远》这些看似陈旧的题目做文章，大有琵琶反弹的味道。其实不然，我的这些题目，正是有感于我们这个如火如荼的时代，有感于天下熙熙攘攘，你为利来，他为利往的众生而产生的。我所关注的是我们这代人的生存状态，更确切些说，是在探寻一条使现代人幸福生存的途径。

追求幸福的人生是人类永恒的目标，那么，对于每一个具体的人，怎样才能实现这一追求，是以利剑还是以钝斧作为自己的武器呢？我的回答是：既需要利剑，也需要钝斧。

当一个孩子来到这个世界，人们便想方设法把他塑造成一柄“利剑”。向他灌输物竞天择，适者生存，鼓励他创造竞争。从某种意义上说，正是这一个个积极进取的个体，造就了我们民族蓬勃向上的精神特质，社会文明程度也因

此而提高。于是，我们赞美利剑的精神，利剑的风格。

人生果能永远像利剑，棱角分明、锋利无比、挟长风、裹闪电、披荆斩棘、淋漓潇洒固然壮美，只是人生没这么简单。

人生在我看来是一条漫长的河流，有时舒缓地流淌，有时奔腾着倾泻，有时遇到暗礁险滩，却不得不九曲十八弯。人生幸福与苦涩并存，喜与忧参半。人们之所以不能时时感受到人生的幸福，这首先是因为人们，尤其是我们现代人对幸福的追求常常陷入误区。

现代人企图从物质享受中寻求人生幸福便是其一。改革开放后，一些人在拼命挣钱的同时也拼命挥霍，他们对久违了的物质享受表现出的贪婪，令人想到刘姥姥进大观园的饕餮，这些人自以为寻到了人生的幸福，却每每在心劳神疲时叫一声“活得太累！”这也并不奇怪，人作为一种高智能的生灵，有着主宰喜怒哀乐的极其敏感的心灵，人真正感觉到幸福，应该是心灵的愉悦，如果没有心灵的愉悦，即使是吃着山珍海味，也会觉得味同嚼蜡。其实，自古以来最幸福的人就不是拥有财富最多的人，而是那些不以物喜，不以己悲，永远保持心灵和谐宁静的人。当然，我们也不应该一概否定人类对物质生活的追求，与社会发展水平相适应的适度的物质生活能给人的精神带来愉悦，而那种不择手段的对财富的疯狂占有和那醉生梦死的挥霍，肯定不会给人带来心灵的宁静和愉悦。因此，人若想获得完整意义上的人生幸福，离不开心的修炼，只有一颗健康的没有沾染灰尘的心才能感受到人间一事一物的美好，也才能体会到生活的幸福。

其次，影响人生幸福的原因，很大程度上还来自于我

们人类的生存环境与人类自身的局限。客观一点说，人生是无常的。人类只不过是宇宙间一颗动荡不居的星球上的寄生者，这无论如何不能使如此精明的现代人高枕无忧，人类关于自身的诸多想象的实现还要靠一种侥幸，大自然频频降临的七灾八难使人生之路变得坎坷崎岖。人需要有充足的精神准备，才能在大自然的灾难面前保持一种平静。

人类社会也在制造灾难。在人类之初，人们为了生存，不得不精诚团结，而在人满为患的今天，为了一己私利，为了个人及小团体的幸福，常常互相排斥，展开无休止的争夺：制造战争，挑动人整人的运动，人与人之间的磨擦，这一切都给人生造成威胁，带来阴影。人类要想寻求到真正的幸福，需要忍让、克制、友好。以求和谐生存，有序发展。

人生之路又是漫长的。虽然对于动辄以多少万年来计算其变迁的宇宙来讲，人生的七八十年像眨眼之间那样微不足道，然而，对于一个个体生命，它却是实实在在的两万多个日日夜夜，七八十个春夏秋冬。人生要经历自己的幼年、青年、壮年、老年，也可谓漫长。在这漫长的人生中，疾病死亡、种种不测时时威胁着我们的血肉之躯。要想使人真正感受到人生的幸福，也必须有一番真正的修炼，有一种视无常为有常的达观。

上述种种，都是人生不可避免的现实，它使人不可能总以利剑的精神高歌猛进，一气呵成。人生需要忍耐，需要退却，需要迂回，需要超拔，就连人生的幸福也需要细细咀嚼，慢慢品味，这便是钝斧的精神。所谓钝斧精神，在我看来，它是人的能量的厚积薄发，是进取精神的持之以

恒，是面临挫折的不急不躁，是享受人生的知足适度。如果说“利剑”是人生的一种不可缺少的锐气，那么“钝斧”便是使人得以度过艰难人生的安身立命之本。以钝斧的雄浑厚钝补利剑之单薄脆弱，使我们在人生旅途中既拥有冲锋陷阵的勇气，更拥有忍辱负重、百折不挠的毅力以及视磨难为人生应有之义的平和，我们也许才能真正感受到人生的幸福。

实际上，无论是“利剑”还是“钝斧”，都取之于我们这个拥有五千年文明的中华民族的武库，五千年来中国的哲人无时无刻不在思考着实践着人生的大义，他们的经验，融汇着古老文化之魂，饱含着中国人的智慧，足资我们借鉴。正因如此，我们从中华民族传统文化中选取了上述四个题目，把它们作为一种独特的人生哲学介绍给读者，同时紧密联系现代人的生活实际，赋予他们以新的意义，在古人与今人之间搭起一座桥梁，使今天的中国人能够从对历史的观照中把握现实人生，能够带着五千年文明古国的儒雅风范走向世界，而无论我们走到哪里，都能以中国人的方式去创造生活，并从中品味到人生的快乐与幸福。

1993年12月1日

作者自序

人生在世，何不潇洒走一回？

缤纷世界，七彩人生。这世界确实很精彩，似乎人人都活得有滋有味。不过，活着是活着，各人有各人的活法儿，各人有各人的信条。古往今来，济世安邦者有之，欺世盗名者有之，愤世嫉俗者有之，避世归隐者有之，玩世不恭者有之，铤而走险者有之，醉生梦死者有之，悲观厌世者有之；有人信仰马列主义，有人崇拜萨特存在主义；有人推崇老庄哲学，有人独尊孔孟之道；“好死不如赖活着”，也不失为一种人生哲学，尽管活得太“赖”，好歹懂得珍视生命。

生命值得珍视。“人生最宝贵的东西是生命，生命属于我们只有一次”。生命又那么短促，诚如卢梭所说：“我们在世上的时间过得多么快啊！生命的四分之一在我们还不懂得它以前，它就过去了；而最后的四分之一，又是在我们已经不能享受生命的时刻才到来的”。重生乐生并非古之道家的“专利”，一切唯物主义者都懂得生命的珍贵，并以

积极态度投入生活，创造生命的价值，从精神上延长自然生命的寿限，所谓“虽死犹生”，正是这个道理。相反，“虽生犹死”者也大有人在，不过那是在作践生命，浪费生命。

现代人无论是珍视生命，还是浪费生命，倒有一点似乎是相通的，那就是对生命的体验，拥有一个共同感觉——累。辉煌一生，累；平庸一生，也累。女人累，男人也不轻松。大人累，小孩儿也说累。文人累，商人更累；平民累，贵族也嫌累。甚至连地球也在呻吟：太累，太累！时下正流行一句大众口头禅：“活得真累！”看来，累，确实是现代社会流行病，现实人生的普遍感觉。

人生何以如此之累？首先是因为有理想、有打算、有奔头。理想、打算、奔头像一块巨大的磁石吸引着你。为了达到理想的境界，自然要付出种种努力，学习、工作、进取。而现实往往又在你和理想之间横着一道又一道障碍，使你以百倍的，甚至千倍的艰苦才能克服它，向前进。理想，不是别在胸襟上的花朵，而是一条催人奋进的鞭子。其次，是因为使命感和责任心的驱使。一个人走上社会，他身兼多重社会和家庭角色，这就需要尽角色的义务，对社会负责，对家庭负责，对列祖列宗负责，对子孙后代负责。只要你想认真地做个人，使命感和责任心就自然会成为你生活的动力和压力。特别是在社会物质财富尚不够丰富，社会福利事业还不够发达的条件下，越是有使命感和责任心的人，越得要“超负荷运转”，就像电影《人到中年》中的陆文婷那样，天天都在“奔命”，天天都像激战。日复一日，年复一年，甚至于一生都在“奔命”，这就必然会产生似乎

无以解脱的“累”感。再次，是时代精神的鞭策，潮流的裹挟。小农经济社会，散散漫漫，日出而作，日息而归，过了今天，有明天，日子有的是可过的，不急不忙，悠哉，悠哉！现代商品经济大潮，生活是高速度、快节奏、多层次、猛竞争，悠悠然的日子一去不复返，即使你快步走，小跑，都追不上日新月异的变化。危机感、紧迫感、浮躁感一齐向你扑来，哪有不累之理？

另一种人生就不累？一样累，甚至更累。君不见当代“都市金花”，睡在别人钱袋里的“贵妇人”，不也累得落花流水吗？她自己也可能不觉得累，自以为是在享受人生，其实是没找着感觉。一个好莱坞明星，不惜重金修建一座碉堡式的住宅，以防偷窃，这，也是一种累，为金钱和名声所累。无法想象，一个生活在碉堡里的人再富有，会比一个流浪儿生活得更自在。

累，在东方人显得更为突出些。尤其像我们这个曾以儒教为“国教”的民族，累，有时纯属自找苦吃，是独特的文化心理因素所致。对于我们来说，这是诸多致累因素中最为可怕，也最值得重视的因素。千百年来，君君臣臣、父父子子，三纲五常、三从四德，种种清规戒律使得本不轻松的人生显得更加沉重。按部就班、因循守旧，左顾右盼、优柔寡断，自我封闭、作茧自缚。有时上班穿件新衣服也觉得全世界的眼睛都在盯着自己，忒别扭，只好回家换上那身永久牌的“马列主义外衣”。本来，人生活在中，就需要遵纪守法，维护社会伦理道德，坚持做人标准，需要自我约束，如果思想不解放，又缺乏自知之明，划地为牢，岂不是累上加累？所以，要摆脱这种精神之累，就

要卸去沉重的传统文化负担，铲除厚重的心理障碍，寻找一种既明明白白，又轻松愉快的人生感觉，诚如一首流行歌曲所唱的那样，滚滚红尘，茫茫人海，“何不潇洒走一回”？

这本小书，正是在主张创造有价值人生的前提下，试图探索一下如何活得更潇洒，更带劲儿，让生活多些情趣、欢乐，少些烦恼、苦累。笔者自知无任何哲学根基，更不想故做高深状，只想叹叹凡夫俗子的生活苦乐经，说点大家有同感的“大白话”。仿佛找一件东西，只找远不找近，找得天翻地覆，地覆天翻，蓦然回首，那东西就在手边。人生也一样，尽往高深处奔，活着活着有一天突然找不着自己了，指着自己的鼻子问：我是谁？为什么会这样？干嘛活得这么累？这就是“困惑”。有困惑，才需要思考，思考的结果才有抉择。

的确，面对同一个客观环境和自然条件，为什么有的人就活得极其艰难，有的人相对就活得潇洒自在？其中除了那些共同的客观原因在起作用，就需要从自身寻找“差哪儿”？可能有天赋差异，有智商高低，有能力大小等等差别。不过，有一点特别值得注意，就是聪明人懂得调整个人与客观环境的关系，审时度势，超然处世，顺其自然，这样才有可能像柳宗元笔下的笼中之鹰，冲破樊笼，拔去万累，自由自在地飞翔在广阔的天空。古之老庄哲学、道家的养生之道，对我们颇有启示，其许多观点和做法值得今人参考和借鉴。

老庄哲学，主张“道法自然”，视客观物质世界为一个真实的自然存在物，而不是神灵意志的呈现；而且这个客

观是无限的，“在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老”（《庄子·大宗师》）。最可贵的是，其观点中含有朴素的辩证法，意识到“安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成”（《则阳》）。世界充满着矛盾，安危、福祸、缓急、聚散等总是相伴相随，难解难分，同时又能相互转化，“臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐”（《知北游》）。道家正是在这样一种哲学思想基础之上确立其安世处顺、逍遥自得、乐生重生的人生哲学。

我们抛开老庄哲学思想的唯心主义成分，吸取其合理的因素，也常常讲“顺其自然”。尤其在人生的曲路上，遇到一时难解的人生方程式的时候，明智者就会选择“顺其自然”，静观其变，因势而雕，而后取之的做法。顺其自然，即尊重客观规律，遵守自然法则。规律是不可违背的，所谓“死生有命，富贵在天”，“谋事在人，成事在天”等，正是尊重规律的经验之谈。顺其自然就是顺势，相信任何事情都有其发生、发展的过程及未来趋势，时代精神：社会潮流不可违，违背了它，就会为时势所弃；顺应它，就发展，就有前途，所谓“识时务者为俊杰”就是这个理儿。顺其自然，就是顺应意志。存在决定意识，绝大多数人的意志、愿望是从实践中产生的，合乎客观的，符合历史大趋势的，顺意则是顺天、顺势。顺其自然，就是顺心，不违心从事，违心做事，合了某些人的意愿，却不合天意、民意，可能一时有所获，占点小便宜，良心则一世不安。总之，顺其自然，就是通常我们常说的“万事不可强求”，乐天知命、返朴归真等等。

顺其自然，具体到处世态度上，又可以总结出经验条

文，供个人或他人行事时参考。诸如——

顺其自然，安邦不可专制；

顺其自然，当官不可强权；

顺其自然，争利不可豪夺；

顺其自然，为名不可巧取；

顺其自然，求偶不可硬拧；

顺其自然，交友不可勉强；

顺其自然，美化不可矫揉；

顺其自然，文章不可造作；

.....

这里，大自安邦，小至做文，方方面面，林林总总，皆是一个理：顺之者昌，逆之者亡，优胜劣汰，适者生存。有时只要顺其自然，便可一顺百顺，一通皆通。曲径亦可通幽处，这就是所谓“智慧人生”，聪明人的处世哲学。

顺其自然，大白话，就是看淡些，看开些，看透些，看远些。什么功名利禄，一切都是身外之物，生不带来，死不带去。终生为此，忙忙碌碌，巴巴结结，实在活得累，不值得。看淡些，即使有功也不自傲，有名也不气盛，有钱不觉腰粗，有禄不白吃。看开些，不强求，什么好事能得则得，不该得或得不到绝不巧取豪夺，甚至寻死觅活，活得没人格，没劲。看透些，一切不过如此，《爱你没商量》中老范劝周华那段话尤其值得玩味，即便混出个样子，“又能怎么样”。此话并非消极，实在是寻找自我平衡的一剂良药。看远些，则不为一时一点的蝇头小利，苟苟且且，凄凄惨惨，顺境能适，逆境能安，不愠不火，不卑不亢。东方不亮西方亮，谁也保不准哪块云彩有雨。如此，死一生，

忧一乐，亏一盈，恶一善，假一真，虚一实，柔一刚，动一静，近一远，兴一衰，一切矛盾虽无处不在，无时不有，却终将“化”之。胸有成竹，潇洒处世，人必“长生”。

顺其自然，作为一种审美人生，自是高格。在商品经济的社会，激烈竞争的时代，金钱和财富往往成为价值标准的重要筹码。一个企业家的社会价值是他所管理的企业产值多少，创利润多少。其中固然有他个人的价值体现，但作为完整的审美意义的人生，还不能与产值和利润画等号。艺术化的审美人生是人类理想的人生目标，其重要内容是不以任何功利目的而损伤人格，异化人性，让个人的意志和精神得到最大限度的发挥，活得充实、自然、真诚、潇洒。所谓“返朴归真”，正是自然审美人生的美学追求。这样的人生标准，在一般人看来，要么认为高不可攀，要么会认为荒唐可笑。但从人类文化学角度看，它确实是人类文明进步的更高标准。作为个人，实现自然审美人生很难，但确立这样一个标尺，向着这个方向努力总还是可以做到的。现实人生，为什么有人钱袋鼓鼓的，而内心却空空的？这种物质生活中的“大款”和精神生活中的“赤贫”，就是因为不懂得人生还有更美、更真、更高的东西值得追求。花几万元买一只宠物，整天牵着它招摇过市，只能令那些金钱拜物教者眼红，而在真正懂得人的审美价值者眼里，不过是个被金钱异化了的人。正所谓“穷得只剩下钱了”。

顺其自然，超然人生，并非自恃清高，不食人间烟火。饮食男女，七情六欲，是人的自然属性，生物本能。要真正达到佛家的“四大皆空”，“六根清静”，那是要付出毕生代价，按照清规戒律苦苦修行，也未必能成正果。事实上，

自古佛门也并非一片清静之地，各种抵不住的诱惑时时袭扰着禁欲的生活，所谓“苦行僧”的“苦”字岂是佛门以外的凡夫俗子写得出的？既然不可能成为一个绝对的禁欲主义者，那就顺其自然，即顺人的自然天性，满足其基本需要。欲望不可强禁，强禁的结果只能使人性扭曲、变态、变形。这里所谓“顺其自然”，就是顺乎人性、人道。但是，潇洒人生不为客观世界所困，也不应以主观好恶所累，任何欲望和需要都要适度。这个“度”，既是个人修养问题，也是养生之道。懂得养生之道的人，从不放纵自己，不为酒、色、财、气所惑。潇洒自然而又有节有度，谓之严肃人生、明智人生。“酒，则被你断送了文章李太白”，“色，则被你断送了聪明陈后主”，“财，则被你断送了奢华石季伦”，“气，则被你断送了英雄楚项籍”，此乃古人总结出的惨痛的历史教训。

顺其自然，绝非被动人生，不是“无为而治”。现实人生中人们所谓“顺其自然”，是指大有为而小“无为”，貌似无为，实则有为，眼下无为，长远有为的一种处世哲学。可以说是百态人生中“曲径通幽”、“曲线有为”的做法。顺天意、顺时势、顺民心、顺人性，绝不是做被动状，完全把自己交给大自然，像原始人那样任自然摆布，由天养活，而是在顺应客观的同时，主动地、策略地、乐观地、自觉地去驾驭命运之舟，在人生的海洋中航行，正所谓“我就是我自己的上帝”。

“浅浅水，长长流，来无尽，去无休”。

汹涌澎湃，那是历史的大河，其势锐不可当。浅浅溪水，那是人生之旅，流淌的是清新、淡泊之意。既不能做

激流，何不做小溪一条，虽平淡无奇，却淙淙有声，清澈见底，源远流长——

最后，还需唠叨几句，市场的活跃，使哲学显得窘困。本书在“大白话”中也时不时地夹点哲学的一般原理，而且老实告诉你，那些原理都是从古今哲人那里抄来的，不避“偷袭”之嫌，只恐抄得不全、不准，使哲学更为尴尬，亵渎了哲人，坑害了“看官”。若发现问题，千万敬请你替笔者保守秘密，切勿外传，顺其自然。人都难免爱虚荣，顺其自然，说着就不易，做起来更难。

本书的思路大体如此，前二部分作为“顺其自然”的前提，试图先探讨一下“自然—人—自然观”的关系，简述人类自然观的演化过程，力求提供一个“史”的参考。这里所说的“自然”是一个广义的概念，指宏观意义的自然，即人生所面对的整体环境，也包括自身。在“缤纷自然”背景中勾画了七彩人生，目的是从百态人生中推出“顺其自然”。后二部分则是本书主体，先从一般意义上阐述何为“顺其自然”，而后在诸多矛盾中讨论如何“顺其自然”，如此而已，却不知是否构成“顺其自然”的完整体例。请君雅正！

1993年3月