

本年度最值得一看的百篇中考作文

中国学生中考 优秀作文

中国学生优秀作文年选编辑委员会

年选



山西教育出版社

Z
I
A
N
X
U
A
N



本年度最值得一看的百篇中考作文

中国学生中考 优秀作文年选

中国学生优秀作文年选编辑委员会

主 编 于 漪 陶本一
本册主编 蔡智敏 任彦钧
裴海安

山西教育出版社



图书在版编目(C I P)数据

中国学生中考优秀作文年选/蔡智敏等主编. —太原:山西教育出版社, 2002. 3

(中国学生优秀作文年选/于漪, 陶本一主编)

ISBN 7-5440-1824-5

I. 中… II. 蔡… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09747 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西晋财印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月山西第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 13.125

字数: 311 千字 印数: 1—10000 册

定价: 14.00 元

编 辑 说 明

自 1995 年以来，我们一直致力于做这样一件工作，即把每年度我们认为最好的作文编辑成册，推荐给广大的中小學生。这项工作已经取得了丰硕的成果，越来越受到中小學生和在第一线执教的语文教师的欢迎，这些装帧精美的图书成为他们书架上永远的风光。

每次编作文年选，我们的最大的感受便是学生作文的面貌和精神，每年都有很大的变化。现在回过头来读几年以前的学生作文，明显感到缺乏时代气息，难以令人振奋；而当我们怀着惊讶和兴奋的心情来选编一本新的《中国学生优秀作文年选》时，每一次细读之下，都会油然而产生一些感叹，这些学生的作文写得太好了，把它们介绍给其他师生，真是一项很有价值、很有意义的工作。

现在学生作文类的期刊和书籍林林总总，数不胜数。很多同学生在选择时往往有无从下手的感觉。本丛书的最大的特点便是把本年度最优秀的作文集中地编辑成册，让同学们可以一册在手，学到作文的比较成熟的方法和技巧，领略同龄人的对于时代、社会发展的心灵感受，这样往往可以引发更多的共鸣。广大师生在作文教学中有一个共同的感受，那就是阅读同学的作文，有时比阅读经典的文章更管用，更容易学到一些有用的知识。我们同时约请一些颇有造诣的名师，为每篇作文配上“旁批”与“简评”，让同学在阅读时，能够随时得到点拨与指导，了解其中的长处和不足，以提高阅读学习的效率。

今年是 21 世纪的第一年，我们希望伴随着 21 世纪的前进，这套作文选能在中国作文教学改革的进程中，发挥它应有的作用，使它真正成为受读者欢迎的书。为此我们将始终畅通和读者的联系，听取老师、学生、家长和社会各界人士的意见和建议。

本书仍保留着过去为读者所称道的特点：

1. 按学年来编选，分为小学、初中、高中、中考、高考和优秀研究性小论文六个分册。每个分册主要栏目有：

(1) 概述。分析当年该学习阶段学生写作的情况，并做出评价，既总结成功之经验，也指出问题之所在，同时探讨改进的措施。

(2) 作文。选收我国中小学生作文，包括收集在国外学习的中国中小学生的作文。

2. 本书所指的作文不只是原来意义上的学生课堂作文，而是指学生写的一切文章，所以文体不限，以记叙、说明、议论三类文体为主，兼收其他各类文体文章，如科学论文、科普作品、文学作品等。我们特别注意学生调查研究论文的选收量。

3. 编选作文本着少而精的原则（每卷 100 篇左右），同时又尽量做到覆盖面广，要反映我国城市农村、东部西部及少数民族地区学生写作的实际情况。

4. 读者对本书每篇作文都有详略得当的旁批和简评，表示非常赞赏。我们仍然保持这一特色，并力求做到评语恰如其分，既讲优点也指出不足，避免不着边际的泛泛而谈，使读者读了之后确有所得。

5. 作文，或根据写作的特点，或根据内容，分成若干类，每类前都有一篇综述，对这类作文做比较精当的评述。

在本书的前身《中国学生作文年鉴》第一次出版时，我们明确提出，出版这本书的宗旨在于“关注中小学生在作文学习中稚嫩而又踏实的脚步，反映教育工作者在作文教学改革中努力探索

的实绩，记录中小学生作文教学发展的轨迹”，“意在为学生提供
一个学习作文的范例，一个写好文章的阶梯；为教师提供一个了
解全国作文教学改革的窗口；为教育研究人员提供一份有价值的
资料。还应该指出的是，年鉴中所选的作文都真实地记录了学生
的生活，记录了他们的思考和认识，记录了他们的所爱和所恨，
因而，通过这部年鉴，我们还能了解他们五彩缤纷的生活，了解
他们的所思所识，了解他们的精神世界。从某种意义上讲，它还
是一部学生生活的编年史”。更名后的本书仍然贯彻这一宗旨。

参加本书编写工作的有各省市（区）的中小学语文教师、教
育研究人员，高等师范院校有关专业教师和出版社、语文报刊社
的编辑，谨在此表示感谢。

中国学生优秀作文年选编辑委员会
2001 年 11 月

关于话题作文的话题

杨东俊

翻阅 2001 年全国各地的中考语文试题，可以发现在作文考查上出现了一种新的势头，即话题作文占了相当大的比例，如福建省厦门市和南平市、贵州省遵义市、湖北省潜江市和黄冈市以及恩施市、浙江省宁波市、四川省眉山市、山东省淄博市、山西省、江西省、安徽省、甘肃省等均采用了话题作文的考查形式。在中考这样大规模的选拔性考试中，对话题作文的认可，有着值得深入探讨的背景与原因。

话题作文缘起于平时的作文教学实践。多年来，在中学的作文教学中，经常运用的写作训练形式是命题作文、半命题作文、材料作文（包括看图作文）、缩写、扩写、改写等基本形式。应该说，这些丰富多样的写作训练形式，对学生的写作能力尤其是写作基本功的提高，起到了积极的作用。但是，许多老师发现，这些训练形式，还不能完全保证每个学生都可以在作文中充分展示自己的写作才华，还不能充分张扬每个学生的个性。换言之，运用这些写作训练形式，对一部分学生而言，其效果是明显的；但对另一部分学生来说，由于这些训练形式在内容、体裁、篇幅等方面有明确的要求，因而就可能对他们的写作带来某些限制。几乎每一位老师都有这样的体会：不少学生在写日记、写书信、写贺词甚至写检查时，往往会表现出他们陈述生活体验的真实实

感，即使在语言表达上也显示了他们与平时作文不同的不凡能力；但他们写老师布置的作文题时，这种智慧和灵气则显得十分逊色甚至消失得无影无踪。因此，不少老师反思自己的教学行为时意识到：教师鼓励学生创新，鼓励学生要有精神的自由，但是却未能给学生提供笔墨的自由。于是大家便尝试着在作文教学中，在依据大纲和教材规定的前提下，给学生提供一种较为宽松的写作空间，把较多的“笔墨的自由”还给学生，而话题作文正好能满足这种需要，于是，话题作文便走进了中学作文教学领域，并且迅速得以发展。

话题作文在选拔性考试中受到重视，是近几年的事情。选拔性考试中的作文命题须坚持广谱性的原则，即要面对同一个作文题，要保证每个考生都有事可叙、有话可说、有情可抒、有理可讲；但仅限于此还不够，还应该让每一个考生把要说的话说好。90年代以来，各地中考的作文命题较多地采用了半命题作文和材料作文的形式，相对于命题作文而言，这些写作形式毕竟为学生提供了更多的选择的自由，有利于学生写作能力的发挥。进入90年代中期，不少省市的中考作文命题中尽管还没有出现“以……为话题”这样明确的提示性语言，但已呈现出向话题作文逐步演进的走势。由于中考是各省或者是各地市自主命题，产生的影响还不是太大，这种走势还没有能引起足够的重视。影响最大的是高考，1998年的高考作文是关于“中学生心理承受力”的话题，1999年的高考作文是关于“假如记忆可以移植”的话题，2000年春季高考作文是关于“《世纪青年》征稿”的话题，2000年夏季高考作文则是由四种图形引出的“答案是丰富多彩的”话题，2001年的高考作文依然是话题作文。尽管高考与中考在选拔对象上不同，但高考指挥棒的作用是谁也无法否认的，高考对话题作文的认同，自然会影响到中考。值得注意的一点是，2000年3月份，国家教育部出台了《关于2000年初中毕业、升学考

试的指导意见》，在这个重要文献中，明确指出“作文要减少审题障碍，淡化文体，鼓励学生写真情感”。为落实这一精神，在中考作文命题上采用话题作文就成为一种大趋势，在2001年中考中，话题作文的崛起就成为一种必然。

话题作文的本质是鼓励创新。2001年江西省的中考作文题是：“同学们正处在独立人格形成的时期，都希望受人尊重，正学着尊重别人。尊重很容易做到：得到帮助时道声谢，妨碍别人时道句歉；为演出的成功鼓掌，为同学的进步喝彩；一句问候，一声再见……尊重也容易被忽视：遭人冷落，被人揭短；恶语触怒他人，讥讽同学弱点……总之，尊重别人是一种美德，受人尊重是一种幸福。请围绕‘尊重’这个话题，自拟题目，写一篇作文。”其他省市的中考作文题，凡采用了话题作文的，除了话题不同外，其基本形式大致一样，如湖北潜江市要求以“钱”为话题作文，山东淄博市的作文话题是“幸福”，浙江宁波市的作文话题是“明天”，等等。从试题来看，话题作文是让考生在同一个谈话中心下，叙述各自的不同生活经历，表达各自不同的生活体验，抑或发表各自从不同角度、不同立场产生的观点与见解等等，甚至可以虚构故事，描述想像和联想。作文话题既不限定文章的选材立意，也不规定表达方式或体裁运用，从而为考生最大限度地施展写作才能、表现个性、努力创新提供了可能。

话题作文不同于命题作文。话题作文只提示写作的内容指向，审题要求并不严格；而命题作文大多含有或隐含着一个中心意思，有明确的审题要求，一旦走题，就可能会导致全文的写作失败。话题作文强调的是与话题的相关性，所写内容与试题提供的话题有关即可，而命题作文更强调紧扣题目展开。话题作文的写作空间大，既可以以提供的话题为题目，更鼓励自由拟题，其作文题是动态的；而命题作文的作文题是强制性的，是固态的。

除了有提示语的话题作文外，不少话题作文也提供材料，如

2001年北京市西城区的作文题就提供了一篇一千多字的文章，要求考生从这篇文章中引出话题。但是，这种提供材料的话题作文与材料作文不同。从审题立意上说，材料作文要求考生必须根据材料去确定作文主旨，也就是说，考生作文立意须始于材料，又归于材料；话题作文强调的是“有关”，其写作角度及立意有较大自由度。从取材上看，材料作文往往要受到多方面的限制，所选素材要考虑与所给材料的相似或者兼容；而话题作文则没有这些限制，有利于考生摆脱这种构思上的羁绊，便于发挥自己的优势。从文体上说，材料作文有明确要求，而话题作文则把文体概念淡化了，记叙、说明、议论均可，甚至可以写寓言、童话，也可以写小小说、剧本、诗歌。从思维方式上说，材料作文多为“线性思维”，由于在内容、体裁、形式上的限制严格，因此，写出来的作文趋同现象比较普遍；而话题作文则为“发散性思维”，开放性的思维方式可以使考生的创新精神得到发挥，更好地体现了语文学科的人文性特质，更多地体现了对考生意志和兴趣的尊重。

可以说，就选拔性考试的终极目的而言，话题作文更有利于优秀人才的选拔；从考试的导向功能讲，这种作文形式有利于打破长期以来让学生写千篇一律的论文的局面，避免了学生思维的阻滞，以及空话、假话充斥学生论文的弊端。可以预言，在日后的选拔性考试中，话题论文的出现频率还会更高，这种命题形式还会进一步走俏。

设计一个好的话题作文并不很容易。最大的困惑是由于话题作文相关性的特点会影响选拔性考试的客观与公正。如2001年山西省的论文话题是“家”，与这个话题相关的内容太多了，如果不注意如何防止把事先准备好的范文“套”到考场上的试卷上，就有可能使投机者在考试中取了“巧”，从而使那些真正的优秀者败在这些投机者手下，导致选拔性考试的失误。事实上，

在阅卷过程中，许多老师确实也遇到过一些似曾相识的熟面孔。因此，对话题作文的研究还将会更加深入，随着中考改革步伐的不断加大，更科学、信度更高的话题作文将会呈现在考生面前。

选拔性考试牵涉到每个学生的切身利益，作文分值的权重日趋加大，每个考生都希望自己的作文能得到公正的评价，得到满意的分数，既然话题作文是未来考试中得到认同的考查形式，因此，有所准备积极迎考就是明智之举，那么，怎样才能写好话题作文呢？

首先，要拟好题目。常言道：文题善，佳篇成一半。拟出一道好的作文题目，就等于有了开启写作灵感之门的钥匙，同时，也等于给自己的作文上了一道“保险”，使阅卷老师一看题目便大体知道作文内容的写作方向。作文题目要准确，更要讲究生动、凝练、含蓄、新奇，要有美感。例如 2001 年安徽省的作文话题是“最需要”，试题特别要求“不要忘了拟一个题目”，有一考生拟的题目是“我最需要一剂良药”，还有一考生拟的题目是“发展了，我们最需要绿色”，这些文题就拟得不错。再如山西省 2001 年的作文话题是“家”，一些好题目如“回家的感觉真好”、“我们都有一个家”、“两束康乃馨一分爱”、“家，一生倾情”等，都深受阅卷老师青睐。可以说，好题目往往会使阅卷老师“一见钟情”，未读文章，心中已有了好印象。

其次，要发挥自身优势。话题作文给了考生足够的精神自由和笔墨自由，因此，发挥自身的优势方能展示自己的卓越。发挥优势，要会选择，包括选择自己擅长的文体和选择自己熟悉的内容。长于形象思维的考生，可选择记叙文，逻辑思维能力强的考生，可以选写议论文；同时调动自己的生活积累和阅读积累，那些熟悉而典型的材料，经过优化遴选，或用作叙事的题材，或用作议论文的论据。学会选择，还包括要能够放弃。话题作文发散式思维的特点，决定了写作的思路多，可运用的材料多，如果不

能迅速确定自己的写作思路和确定要用的材料，就有可能在考场陷入两难境况，文章就可能写成“四不像”。话题作文强调作文内容与话题的相关性，而与话题相关的素材很多，正因为如此，话题作文尽管没有体裁、内容上的限制，但并不是让考生不着边际地漫游，因此，在能写好与可能写好也可能写不好的文体之间，要放弃后者；在材料运用上，也要放弃那些可能会影响文章效果的素材。

第三，要尽可能展示才华。话题作文体现了中考作文改革的趋势；淡化审题要求，放宽文体限制，倡导自由表达，强调综合素质，鼓励思维创新。为落实这些要求，话题作文提供的话题一般都比较宽，除了上文提到的一些作文话题外，再看“花”、“考试”、“过生日”、“对与错”、“书”、“我”、“盼望”、“跑步”、“爱心”、“环境”这些2001年各地的中考作文话题，都可能会使考生产生这样的困惑：题目都有话可说，但不知从何说起，也不知如何才能说好。解决的方法有多种，其中有效的一种是：要善于化大为小，大题目从小处写。这样才有利于写出真情实感和个性特点，才可以防止无边际漫游和言不及义。展示自己的才华，要努力把自己对生活的独到的思考和见解，平时阅读的收获和感悟，文字表达的过硬功夫体现在考卷上。如山西一位考生在写以“家”为话题的作文时，把主题定位在台湾回归祖国大家庭上，恰当引用了“我们都有一个家，名字叫中国”的歌词，引用了“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”和“离恨恰如春草，渐行渐远渐生”的古诗词名句，在大大加强文章表达效果的同时，也展示了自己深厚的古文化积累功夫。当然，也可以巧妙移植自己从课内外阅读中学到的构思、立意、布局、谋篇的方法与技巧，模仿名家名篇的活泼生动的语言，总而言之，一切都要因己而宜。

第四，要在老师指导下，研究和揣摩本省本市及兄弟省市近

一两年的作文评分细则。这些评分细则，明确告诉我们，在内容、结构、语言诸方面，写到什么程度可以得到哪个等级的分数，从而使自己心中有数，避免失误；也可以启发我们，在哪一个方面自己还存在不足，就应该在平时对这个方面加强训练。

考场上的作文写作是“薄发”，平时的作文训练才是“厚积”。要提高考场作文成绩，重要的功夫还是要下在平时。话题作文不过是一种写作形式，真正起作用的，还是自己的写作内功。说到平时训练，无外乎是要加强生活积累和思想积累，多读、多写、多思。当然，许多老师有自己独特的教学方法，不少同学也有自己的写作训练习惯，在研究话题作文的同时，不放弃对其他作文形式的训练，才能真正做到“胸中有丘壑”，才能以不变应万变。

作文素有语文的“半壁江山”之称，越来越开放的中考作文命题形式，为每一个同学提供了创新的机会，相信每位同学会以自己平时练就的雄厚实力，在未来的中考中表现自己的成熟，展现自己的优秀，反映自己的才思敏锐，取得令人满意的成绩。



于漪，江苏镇江人。1951年毕业于复旦大学教育系。长期从事中学语文教学，形成独特的教学风格。1978年被评为语文特级教师。曾任国家教委中学语文教材审查委员、全国语言学会理

事、全国中学语文教学研究会副理事长等职。现任上海杨浦高级中学名誉校长，首都师范大学、华东师范大学、上海师范大学、上海大学兼职教授，上海市教师学研究会会长。

主要著作有《于漪语文教育论集》《语文教苑耕耘录》《语文园地拾穗集》《学海探珠》《教你学作文》《作文教学导论》等十多种，音像教学辅导材料数十盒。



陶本一，上海市人，1962年毕业于华东师范大学中文系，随即去山西师范大学中文系任教。1983年担任山西师范大学校长。1994年担任上海师范大学副校长。教授。

长期从事语文学科教育的教学与研究。创办《语文报》《语文教学通讯》，著有《学科教育学》《语文学科教学论》等多本著作，以及《语言素质与语文教学》和《加深对语文教学自身的认识》等论文。

现担任中国教育学会中学语文教学研究会副会长、高等师范院校学术委员会副主任、上海市教育规划领导小组成员、《亚太教师教育及发展学报》国际编委等社会团体职务。1991年享受国务院专家特殊津贴。

年选

NIANXUAN

优
秀
作
文

中国学生优秀作文年选编辑委员会

策	划	陶本一	姚霁如	宋金龙
顾	问	柳 斌	顾明远	
主	编	于 漪	陶本一	
分卷主编		王育栋	沈 韬	陈 军
		程红兵	蔡智敏	
编	委	于 漪	王宇鸿	王育栋
		齐 峰	沈 韬	陈 军
		宋金龙	胡培周	姚霁如
		陶本一	程红兵	蔡智敏

(主编、分卷主编、编委均以姓氏笔画为序)

中国学生优秀作文年选（第壹卷）

中国小学生优秀作文年选（第1卷）

中国初中生优秀作文年选（第1卷）

中国学生中考优秀作文年选（第1卷）

中国高中生优秀作文年选（第1卷）

中国学生高考优秀作文年选（第1卷）

中国中学生优秀小论文年选（第1卷）

责任编辑 姚霭如

复 审 张大同

终 审 梁 平

封扉设计 薛 菲