

男儿的情怀

● 黎焕颐 著



责任编辑：庞 洋

封面装帧：夏 平

中国工人出版社

B281/12

目 录

第一辑 在地平线上

在地平线上	2
春天，在海滩	3
哪儿是春的个性	3
春的伤痕	4
春天，在海滩	4
人生篇	6
从窃火者想起的	6
诗人的冠冕	6
请从我开始	7
窗口前的遐思	9
世界，会老吗？	9
生活，海	9
关于诗的个性——有答	10
窗口前的遐想——读史	10
读马克思传	12
假若	12
生命、生活	13
我一再给你说	13

昨天的日记	15
高、低	15
一只小白兔	15
逐鹿中原辩	17
灯下寄语	18
随思集	22
点滴集	25
善与恶	25
沙漠、绿洲	25
雨后	26
雁	26
我不背叛	27
闻鸡而起舞	27
童心和芦苇	28
淬火集	30
父子情	32
给妻	35
给一个青年朋友的信	37
理想	37
我们没有代沟	38
烟蒂	40
碑	43

第二辑 在春天的港口

我来到这世界	46
虽然我是南方人	47

天安门广场的风筝	49
车过华北平原	50
这是一片蓝色的港湾	51
潮涌的春色	53
在南京路上	55
九江拾兴	59
匡庐夜雨	58
匡庐写意	60
庐山雾	62
浔阳怀古	63
题天目山	65
烟雨江南	67
在朦胧细雨中	69
南方的山	71
杜鹃	72
阳雀声声	74
重逢	76
红豆	77
在花溪	78
在春天的港口	80

第三辑 说 鹰

信	84
午夜思	86
午夜的风	87
鲜花	88

春夜思	89
春天拾到的	91
你好! 我的小鸟	91
我心中的海	92
泥和沙	92
鱼和龙	93
春天, 在我心窝里	94
春天, 我捏一个泥人	95
春天, 我提起花篮	96
“六·一”抒情	97
我心中的海	100
在海岸上	101
精卫填海	102
汽笛、电灯、水龙头	103
快刀斩乱麻	104
冬和春	105
冰凌	106
蝴蝶	107
云彩	109
朦胧感	110
憧憬	111
雾, 灰朦朦的雾	112
散文三章	113
西藏的牦牛	113
说鹰	116
遵义行	119

第一輯

在地平線上



在地平线上

皮毛渐蜕。

其状如莲，其味如橄榄，但，并非人间的禁果……

在历史的地平线上，我赤裸，把带有血丝的爱，捧出来交给生活。

你尝尝吧！尽管有沉浮恩怨，有悲欢离合，有希望和失望，有慷慨和悲歌，有各式各样的讲不完的坎坷、蹭蹬、叠拓、痛苦、折磨……然而，我要说，这不是纸糊的灯笼，风一吹就破，而是实实在在、有血有肉、有棱有角、有板有眼、有苦有乐……也许，你已经看到，它既不是原善，更不是原恶，而是穿过，不！而是跋涉于历史的地平线上，探索中正在完成的赤裸裸的人生——赤裸裸的个性——呵！赤裸裸的自我之雕塑！！

春天，在海滩……

哪儿是春的个性

花，并不完全属于春。

鸟，并不完全属于春。

青山、绿水、芳草，也并不完全属于春。

夏和秋，甚至于冬，都以她们的各自的美好，和春互相争夺大自然的芳香、音籁、色彩、风韵……

要不然，茫茫千古，为何有许多天才的才情、许多天才诗人的诗魂，都被夏和秋勾引？！

春呵！春，哪儿是你特有的个性？独一无二的温存？

春呵！春，你蝉蜕之后，谁又是你真正的继承？

许多年了，芒鞋踏破无人识，我一直在跟踪你的脚印。

呵！夏就是夏、秋就是秋、冬就是冬，可在塞外。（而冬，又是在亚热地带）夏、秋、冬，在青山

绿水之间，常常以它的色彩乱春真。

呜呼！大自然尚且以朱乱紫，以假乱真，对历史、对社会、对人生，又焉能厚责？哎！春呵！春……

春 的 伤 痕

沿着犁铧和拖拉机的履带，在烟雨濛濛的江南沃野，我来回漫步……骤然间，我若省、若悟，若惊、若醒……最后，我终于发觉：一块完整的春之色彩，春之风韵，一个天衣无缝的春之杏黄旗——呵！春的完整的个性，在水村山廓之间，被拖拉机的犁铧，划起一道道的伤痕……

于是，我躬下腰来，一点一点地捡起被犁铧伤害了的白嫩嫩的草根，然后，再和泥土亲吻——尽管泥土还带着一些土腥。

是的。土腥！而不是血腥……

春天，在海滩……

时代，并没有选错地点。

地点，也没有错过机缘。

历史在搁浅之后，转了一个大弯，终于许来桃花水——三月三——最佳的春泛。

好呵！举世无双的港口！

好呵！举世无双的航线！

一切都准备好了呵——码头、港湾、樯帆……于是，弄潮者络绎而来，启锚、鸣笛、拉纤、解缆……甚至有的学伍子胥之鼓潮，学范熊熊之殉难！

你感到奇怪吗？面对大海，我不学水手，也不向水手取经，而学愚公之移山。

呵！山！山！于陆，大者为岳，次者为丘，再次者为陵，更次者为坯。常常为跋涉者设阻。于水，显者为岛、为屿、为崖、为架。险者为礁、为滩、为峡、为刃。常常为航行者设险。

呵！山呵山！也在有形无形间。也许，你我都是其中的一环！不学会移山，行吗？共工怒而触不周之山，地坼西北、天倾东南。乃有东南的水软地沃。愚公愤而移王泾，乃有举北大平原的千里沃野。

你我都是共工和愚公的后裔，不学会移山——特别是隐藏于水底的山，也许，还会翻船？还会搁浅？

我想得过多么？有什么办法呢？根据航行的经验……



人 生 篇

从窃火者想起的

第一个窃火者为圣哲。那么，第一个纵火者为何许人呢？是罪人么？要不，怎么会称之为纵火犯？倘使所纵之火不是利己、而是利人，还会不会名之为“犯”呢？同样，倘窃来的火不是利人，而是利己，又会不会美之为“圣哲”？

火，是光明之炬，同时也是黑暗之前驱。

谁说不是这样的呢？——人，在黑暗中想窃火。在愤懑时，想纵火。在焦渴得如烧的地方，又想灭火。

火呵！火……

诗人的冠冕

桂冠，不属于诗人。

诗人，一旦戴上桂冠，便与诗永别了！

诗人的冠冕，不是用鲜花织成，乃是用荆棘。

谁要想做真正的诗人，他首先得作好精神准备：上十字架！

谁要想和诗结成生死之交，谁就得九死而不辞；跋涉于荆棘丛中，并且捧出一颗干净的良心……

所以，作一个正直的人容易，作一个名实相符的诗人，很难。

诗人，必须正直，但正直不一定可以当诗人。

诗人的冠冕，到底是什么呢？惟有屈原，惟有李太白，惟有……才能作出典范的答复。

你听到了吗？“愿遥起而横奔兮！览民尤以自振……”

你听到了吗？“孔夫子、丹邱生、将进酒、君莫愁……”

你听到了吗？你听到了吗？“念天地之悠悠，独怆然而泪下……”

请从我开始

有窃火者。

有窃金者。

有窃木者。

有没有窃水，窃土的呢？

假若没有，请从我开始。

也许，我会葬身波涛？

也许，我会被泥土所埋殉？

然而，我全不管，生活太需要滋润，太需要水土的结合了！

我们生活的空间，水土流失太利害啊！



窗口前的遐思

世界，会老吗？

每天，都有这许多婴儿临盆，世界，怎么会老呢？

听！四面八方，都是呱呱坠地之声。从这声音里，你会触到生命的躁动。假如你是强者，你会举起双手说：“欢迎你们——孩子们！世界需要越来越多的童心……”

好呵！这厚实的世界，幸好有这许多的童音。要不，该有多么沉重！

谁说不是呢？这世界，多一些赤子之心，便会少一些胆固醇。

生活，海……

生活，不就是海？那么，哪儿是沙滩？

一到沙滩，人们就争着拾海鲜。至于我，想到

的，常常不是捡，而是想给海，留点什么……

留点什么呢？海，是如此富有。于是：我想起了，我别无所蓄，只有太热的肝胆，和一湾蓝色的情感，外加我的思念，那怕是一些片断……

无须多问，根据我的经验，航海者，最忌讳的是在海上搁浅……

关于诗的个性

——有答

妈妈曾经告诉我，生我的时候，是三月的黎明，屋前屋后的竹枝上，阳雀和黄鹂婉转争鸣……

四十年过去，我始终记住妈妈的话——坚守春天给我的这一颗童心。

所以，直到如今，在生活的摇篮里，我始终是以孩子的眼睛，看取周围的世界——尽管世界是如此不单纯。

呵！以单纯对待不单纯，这便是诗的世界，同时也是：诗，留给这世界的个性。

窗口前的遐思

——读史

推开历史的窗口，我看到了人，怎样战胜兽！

推开人生的窗口，我看到了美，怎样战胜丑！

推开宇宙的窗口，我看到了大气，怎样在奔流！

呵，窗口！窗口！历史的通风口！人生的通风口！宇宙的通风口！

当盛衰交替的时候，从这通风口，你会看到：人和兽的决死斗！

当更深人静的时候，从这通风口，你会看到：思索者的灯光如豆！

当风雨如磐的时候，你会看到：雷电作龙蛇走！

不要把它密封吧！密封得太久，窗口，许会成为一个缺口！

