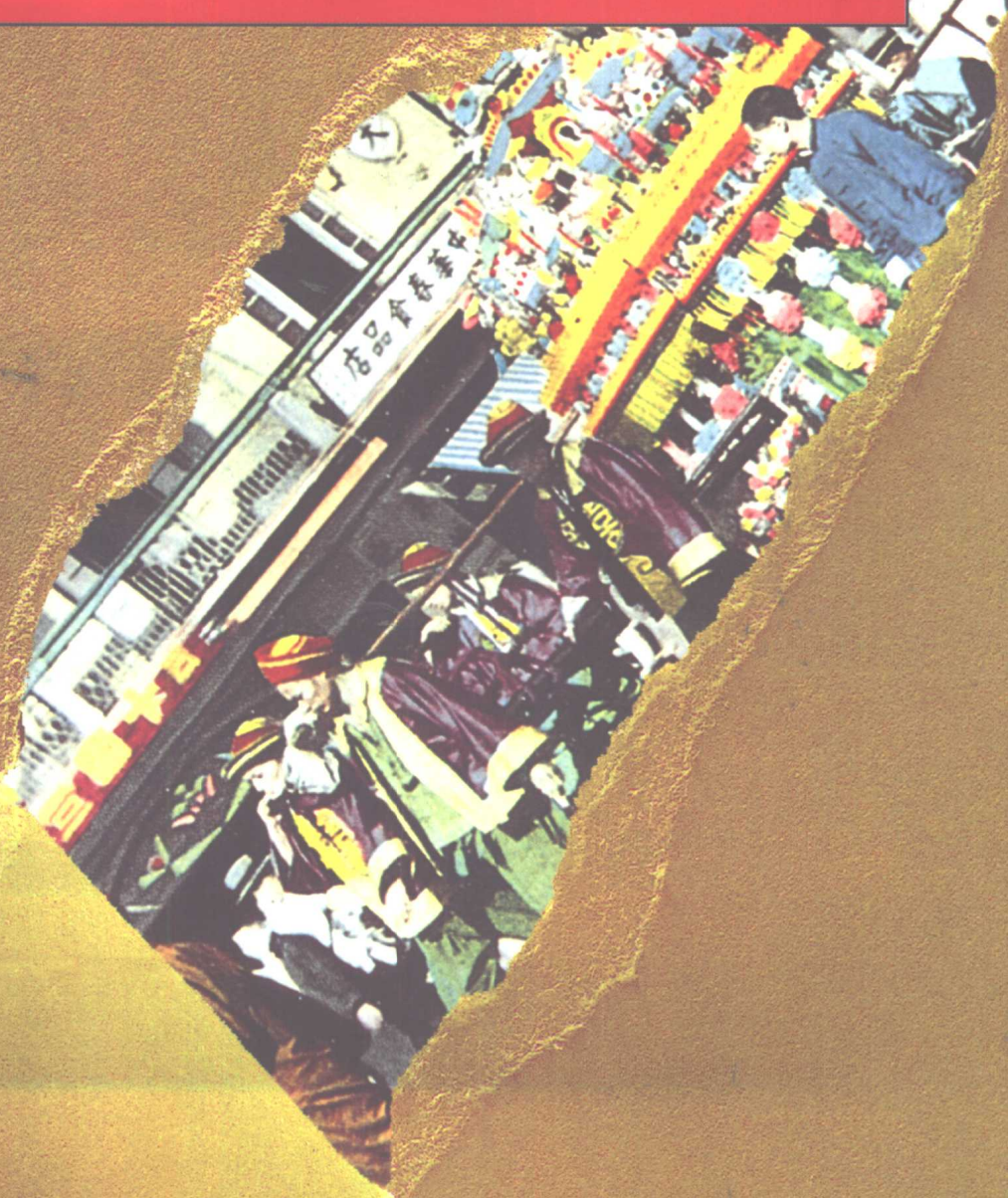


● 旧影拾萃丛书 ●

# 明信片·风俗篇



上海画报出版社

老明信片·风俗篇

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

1999年6月第1版 1999年6月第一次印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 10 印数 0001-5000

ISBN 7-80530-511-0

J·512 定价: 108元

责任编辑: 张锡昌

美术编辑: 倪 骏

版面设计: 张 炜

倪 骏

封面设计: 桑吉芳

拍 摄: 金 昌

胜 田

闻 喜

郑 昌

J5-5  
8-4

# OLD POSTCARD

供图 于吉星

编撰 陈祖恩

# 老 明 信 片



BAS4A/06

## 风 俗 篇

上海画报出版社

SHANGHAI PICTORIAL PUBLISHING HOUSE



前言

陈祖恩  
4

城镇百景

8

乡村生活

34

节日风俗

56

上海风情

62

# 目 录

|             |     |
|-------------|-----|
| 台湾民俗        | 76  |
| 内蒙风光        | 90  |
| 海南天地        | 100 |
| 女性世界        | 104 |
| 艺人戏剧        | 118 |
| 富穷之间        | 128 |
| 婚嫁丧葬        | 144 |
| 刑具刑法        | 152 |
| 水原明窗先生对我的启迪 | 158 |
| 于吉星         |     |



## 前言

陈祖恩

老明信片是已经消失的年代的历史见证，对于大多数人来说是遥远而又陌生的。展现在本书中的四百多幅用照片制成的老明信片，反映了从清末到本世纪四十年代止的中国社会风俗。由于照片的摄影者和明信片的制作者都是当时的外国人，本书亦可称是西方视野里的中国民俗风情。

近代中国，处于激烈的社会大变局中。当以工业革命为先导的近代资本主义在欧洲大陆蓬勃发展的时候，庞大的中华帝国以四野皆夷，唯我文明为自豪，但其腐朽的封建体制和政治专制已无法抵御西方现代文明的强烈冲击，中国的大门终于在鸦片战争中被西方的坚船利炮打开，屈辱的半殖民地半封建社会由此开始。鸦片战争后，英国侵占香港，西方列强又在上海等地先后开辟了近30个“国中之国”——租界。1887年，葡萄牙强占澳门。1895年甲午战争后，台湾被割让给日本。1931年，日本侵占我国东北地区，1937年又发动对我国的全面侵略。老明信片中上海街头的“红头阿三”（印度巡捕）、公共租界的各国巡捕以及台湾被日本侵占后，日本在那里进行奴化教育的照片都是令人刻骨铭心的历史写真。中国近代社会的民俗也不能不染上那种时代的特殊色彩。

西方列强对中国侵略的同时，也给中国人民带来西方文明。所谓“欧风东渐”和“西俗东渐”，对中国社会产生了深刻影响。在以上海为代表的中国都市生活中，西方文明的影响无处不在，从生活用品到交通工具，从教育方式到风俗习惯，都有中西文明交汇的场景。在一组有关上海风情的老明信片中，我们可以看到上海跑马厅的赛马情形；福州路汽车、电车、自行车混杂通行；上海特有的双层公共汽车；工部局建造的号称亚洲第一大市场的“三角地”；载着上海美人的人力车和以摇曳在黄浦江上的小舢板为衬托的外滩万国建筑群；外白渡桥和百老汇大厦。在东北的城市中，可以看到打点行装、准备乘火车出游的照片，比起北方特有的马车来说，火车无疑是先进得多的交通工具。

人们的生活习俗也随着西化而发生变迁。以妇女衣着





为例，虽然清末穿传统服装，缠足的妇人还是居大多数，但随着时代的发展，妇女渐渐穿短袄、裙子，并把它作为文明的装束，新女性更是以经过改进的硕长的旗袍来显示其苗条的身材；传统的中国妇女以“三寸金莲”为美，新女性则脱下流传千年的“弓鞋”，穿起高跟鞋，配以露臂的时装，使女性的身姿更为亮丽。在大街上行走和在公园里游玩的女学生们的服装更是体现了新式教育和思想解放的风貌。

民俗与自然条件和社会环境有很大的关系。虽然西方文明对中国社会造成很大的影响，但是任何民族文化都有自尊性、自爱性和排他性。特别是由于当时生产力水平低下，人民生活处于贫困状态的情况下，西方文明只能造成一定的影响，不能也不可能根本改变传统的中国民俗习惯，因而自清末至二十世纪四十年代止的中国民俗，仍以传统方式占主导地位。从本书中，可以看出其主要表现在以下方面：



一、礼仪节日风俗。东北地区的拜年方式是人们互相鞠躬致意。在内蒙古，互相敬烟是礼俗之一。元宵节，各地都舞龙灯，香港的龙灯舞引出满城老少，民俗认为龙能驱邪避恶，因而龙灯所到之处，人们争相施以钱米。为祭河神而制作的龙舟，其装饰华丽，造型别致，意不在“竞渡”，而作水上游乐。娘娘神主生育，是妇女和儿童的保护神，各地都有祭娘娘神的盛大场面，很多人还携带酒食，在祭所自搭棚子，酌饮自乐。高跷舞是流传在东北地区的欢庆舞蹈，舞者扮成各种人物，手持道具，双足踩着木跷而舞。在本书的老明信片上，还有妇人肩舞、冰上祭神、缘日祭供、喇嘛舞等多种民间风俗活动。



婚礼和丧事都是中国传统的大事。对富人来说，尽量操办得隆重、豪华，以体现自身的财力和身价；对穷人来说，婚礼和丧事都是他们的乐事，可以享受相对奢侈的美食，所谓“死人升上天堂，活人撑圆肚囊”，就是生动的写照。婚礼中的迎亲礼仪，无论是城市和农村都以花轿为象征。花轿的精美程度和迎亲队伍的排场如何，视操办者的经济能力而定，但热闹都是共同的。有的迎亲队伍甚至模仿清朝官员出巡的场面来组织，别出心裁。“出葬”的场面



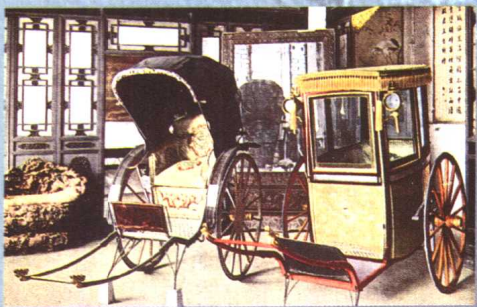


一般比迎亲的更为繁复，一方面当然是为了尽孝，一方面也是做给活人看的。葬礼中的棺材都做得精美无比，有的甚至用大喜的红色来装饰，以示“灵归天家”乃福气也。至于死者的坟墓是各种各样的，有香港的豪华之坟，也有错落在田野中的“野坟”。火葬的仪式在当时还很少见。

二. 生活习俗。中华民族是吃苦耐劳，善于忍耐的民族，在生产水平低下的历史条件下，人们为生活而斗争。在生活习俗方面，虽有两极分化的明显相别，但对大多数贫困阶层来说，生活就是与饥饿作斗争。从本书中的老明信片可以看出，街头的馄饨摊、西瓜的切块零售、江边的挑水者、围坐在摊头吃饭的劳动者、磨米粉的农家、赶活猪去上市的人、扬谷的农民、卖孩者和江上打渔者等，都是贫困者的真实生活。而富裕家庭的圆桌大餐和上流人物的点心，在本书的老明信片中也能略见一斑。



在住的方面，乡村多平房和草房，城镇多砖房和平房，城市中虽不乏西洋建筑，但贫困者居住的仅用泥块和草秸做成的“棚户”也并不少见。



在行的方面，虽然城市中已有汽车和电车，但对一般中国人来说，使用最多的还是传统的交通工具，例如马车、人力车、独轮车、骡轿、抬轿、舢板以及骆驼、毛驴等。有趣的是，这些交通工具虽然很落后，但智慧的劳动者给它们赋以新意，例如在独轮车上挂帆，借风力可以跑得更快些，用几匹骡抬起的“轿车”，更是北方的绝色。台湾的台车也极富有地方特色。

三. 职业风俗。近代中国，由于长期处于手工业阶段，家庭作坊和自由劳动业很发达，无论在城镇和农村，那些中国独有的职业风俗引起西方人的好奇：补碗、卖冰糖葫芦、编竹篮、补鞋、耍猴、代写家信、街头理发、磨刀、卖枕头、女裁缝、制瓷盆、流动图书摊等。此外，为谋生而卖艺的“绝活”，也不时被外国旅游者摄入镜头，如魔术、武技表演、巫术、杂耍、轻功、顶碗、“弹、拉、吹”三重奏等等。

同时，一般的劳动者形象，如铁匠、铜匠、纺织女、锯木者、人力车夫、轿夫、搬运工、小贩等在本书的老明信片中也都表现。





在本书的职业风俗明信片，可以看出劳动者的智慧和商人的精明。在化妆品商店的门前，你可以看到以硕大的木梳等梳妆用品做成的招牌，形象地为自己做广告；在上海的街头，有流动图书摊、折叠式百货店，也有的将生活用品展示在墙壁上，既不占地，又敞开上市，让顾客自由选择。

四. 少数民族风俗。中国是少数民族众多的国家，丰富多彩的少数民族风俗，是中华民俗的重要组成部分。本书限于老明信片资料的数量，只能编选台湾、内蒙、海南三地少数民族的民俗情况。在台湾，我们可以看到祭神活动时的大型拟人神像、台湾高山族不同部落土著人的祭月舞和狩猎、跳舞、挑水、刺墨、吹乐等场景，也可了解他们居住的草房，为防侵犯而建的“望风楼”等情况。在内蒙古，蒙古包和喇嘛舞、蒙古汉子的摔跤比赛和“大头娃娃”的表演，呈现出草原上的风情。在海南，黎族草屋和黎族服饰，苗族男子和少数民族妇女磨米粉的场面，都令人感受到一股原始的气息扑鼻而来。

表现中国民俗中丑陋的一面，在本书的老明信片中也有保留。例如吸食鸦片、赌博、占卜以及作为刑具的木枷铁链和血淋淋的“斩首”等场面。

收集在本书中的老明信片都是近代中国社会有关风俗的记录，读者在了解过去的同时，通过自己的分析，一定也会获得有益的启示。



# 城镇百景

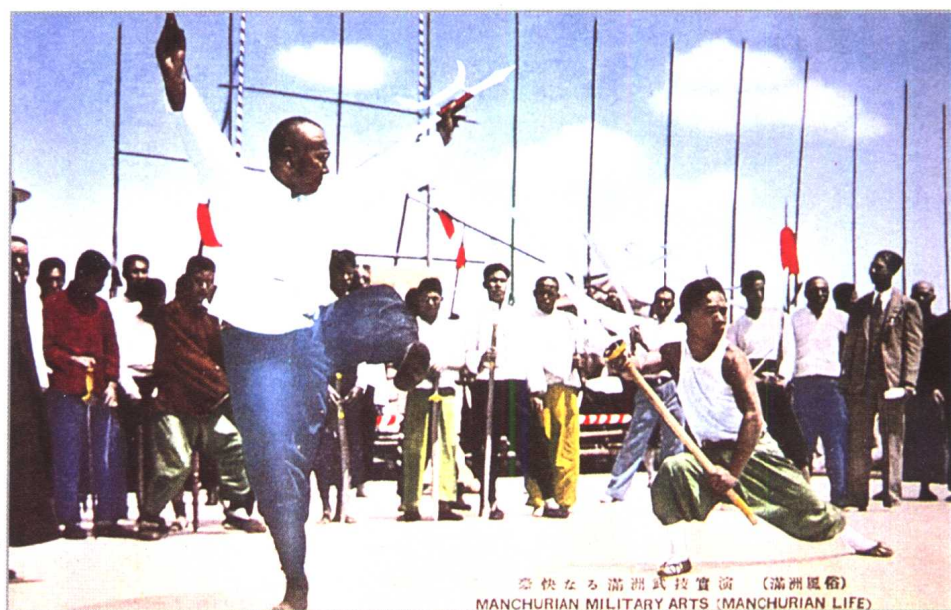
街头杂技表演，在东北俗称“杂耍”。图为艺人正在“弄丸”（玩弹子）。

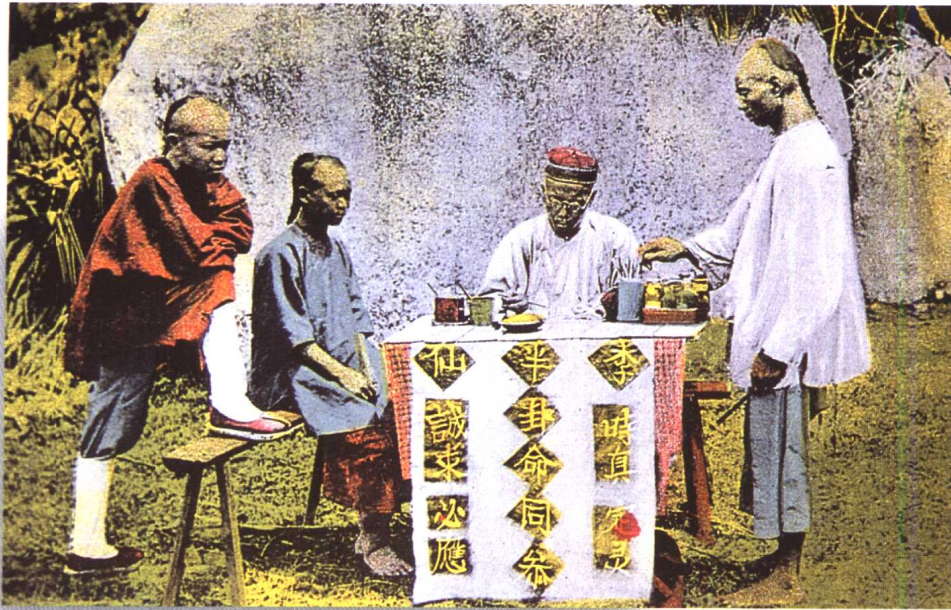


路旁魔术师，以敏捷的手艺变换着杯中的物品，吸引了不少旁观者。



舞剑弄刀，东北舞技表演，是当地民俗特色。





香港的巫师“李半仙”，自称“时真定灵，卦命同祭，诚求必应”。



背着魔术箱，携带小猴，流浪艺人在街上寻找显示本领的场所。

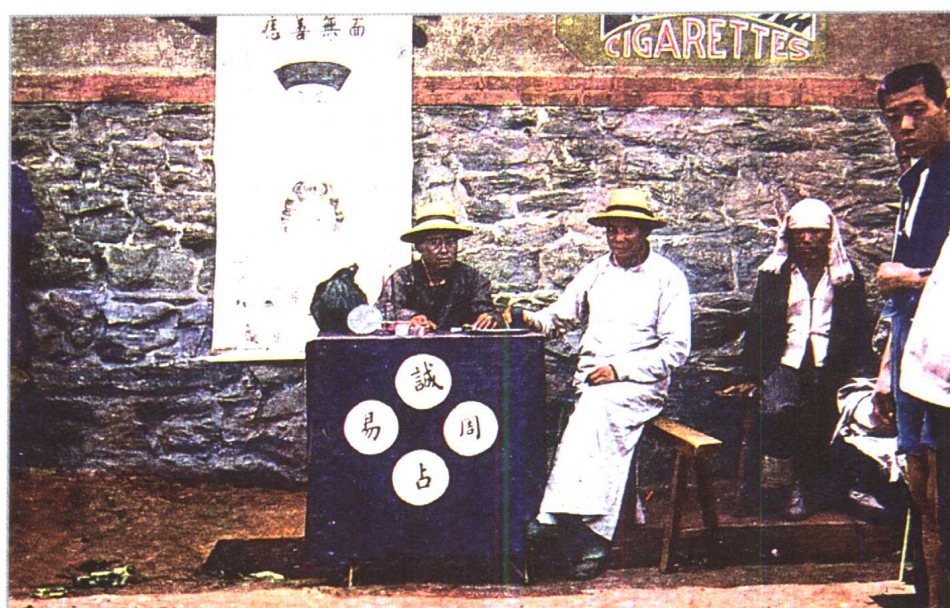


东北的巫师，以“白石山房”自号，称“参天地化育，知鬼神吉凶”。

占卜，古人用火灼龟甲，推测行事的凶吉。图为大道旁的占卜者。



大道占卜者。测台上书“诚占周易”四字。



用山雀叼签进行占卜的老人。





路旁的占卜先生。圆筒里放着竹签，以便迷信者求签以卜凶吉。



烈日下的占卜老人，耐心地等待着信卜者的光临。

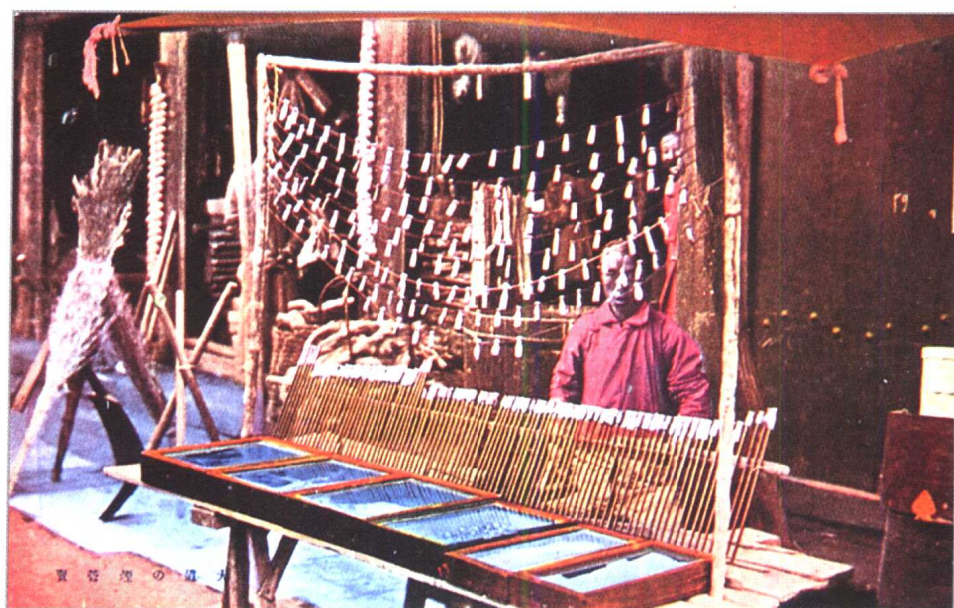
品种繁多的金属小商品摊。



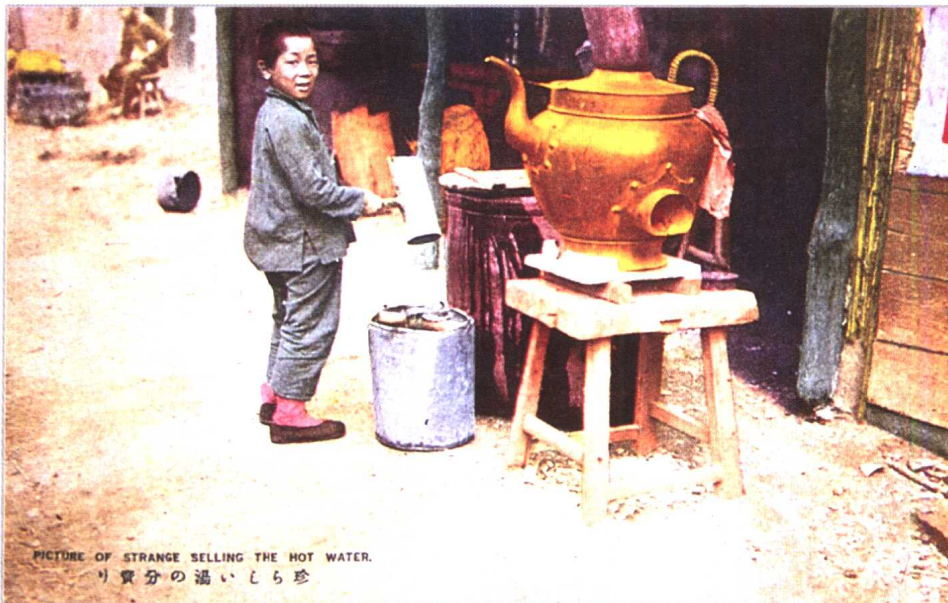
为装饰长冬中的居家，人们在采购人造的花卉。



出售烟管的摊贩。可见当时吸食大烟者之众。







把温泉水汲入壶内，再零售给喜饮的客人。图为卖水的小男孩。



头绳，妇女的普通装饰物。图为在一根竹竿上串着多种颜色头绳的小贩。

